IPHIGENIE
EN AULIDE
MADAME MOREL

Rue Saint-Martin,
Fontaine Maubuée, N°. 149, a Paaris.

SE, successeur de M. Benoist, *Marchand*
Cartier-Relieur, tient Magasin de Papiers
et d'Hollande, Encre double et reluisante,
Chine, Plumes d'Hollande, Registres de toutes
rayons fins d'Angleterre, Cire d'Espagne, et
ent tout ce qui concerne l'Impression, l'Écri-
ssin, et la Fourniture des Bureaux; il fait toutes
eliures, tant en Vaux qu'en Maroquin.

S. W BERNBURGERSTR 14.

RB31452



Library
of the
University of Toronto

IPHIGENIE
EN AULIDE
TRAGÉDIE

Opera en trois Actes

DÉDIÉ

AU ROI

PAR

M. LE CH.ER GLUCK.

Représenté pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le mardy 19 Avril 1774.

Prix 24 ₶

BIBLIOTHEQUE DE M. BOTTÉE DE TOULMON

A PARIS

Chez Des Lauriers Md. de Papier, rue St. Honoré à côté de celle des Prouvaires

CATALOGUE

de Musique

Du fond de Des Lauriers Md. de Papier rue St. Honoré A PARIS.

GRANDS OPERAS Partition

		₶	S
Orphée et Euridice	de Gluck	24	〃
Iphigenie en Tauride	de Gluck	24	〃
Armide	de Gluck	24	〃
Echo & Narcisse	de Gluck	24	〃
Iphigenie en Aulide	de Gluck	24	〃
Alceste	de Gluck	24	〃
Cithere assiégée	de Gluck	24	〃
Alexandre aux Indes	de Mereaux	24	〃
Les Danaides	de Saliery	24	〃
Mirtil et Lycoris et les Part.	Desormery	18	〃
Tibule et Délie	de Mlle. Beaumenil	18	〃

OPERA COMIQUE,
Partitions & Parties

		₶	S
Les trois Fermiers	De Dezedes	24	〃
Les Parties	De Dezedes	9	〃
Blaise et Babet	De Dezedes	24	〃
Les Parties	De Dezedes	12	〃
Alexis et Justine	De Dezedes	24	〃
Les Parties	De Dezedes	12	〃
Lucette et Lucas	De Dezedes	15	〃
Les Parties	De Dezedes	9	〃
La Mélomanie	De Champein	18	〃
Les Dettes	De Champein	18	〃
Les Parties	De Champein	9	〃
L'Arbre enchanté	de Gluck	18	〃
Le Droit du Seigneur	de Martini	24	〃
Les Parties	de Martini	12	〃
L'heureux Dépit	de Chapelle	15	〃
Les Parties	de Chapelle	9	〃
Les deux Rubans	de Bloia	15	〃
Celestine	de Bruni	18	〃
Les trois Déésses rivales	de Propiac	18	〃
Les Parties	de Propiac	12	〃
La fausse Paysanne	de Propiac	24	〃
Les Parties	de Propiac	12	〃
Felix	de Monsigni	24	〃
Les Parties	de Monsigni	12	〃
Le Deserteur	de Monsigni	18	〃
Les Parties	de Monsigni	12	〃
La Belle Arsene	de Monsigni	24	〃
Rose et Colas	de Monsigni	12	〃
Le Roi et le Fermier	de Monsigni	15	〃
Les Parties Séparées de Silvain		9	〃
La Vieillesse d'Annette	de Chapelle	18	〃
Les Parties Séparées	de Chapelle	9	〃

OUVERTURES pour Clavecin

	₶	S.
d'Alexandre et Airs par l'auteur	6	〃
des Danaïdes, par Adam	2	8
d'Iphygénie et Airs d'Edelmann	7	4
Tempête d'Iphygénie et Airs d'Adam	7	4
la Tempête séparément dit	2	8
La Colonie et Airs d'Edelmann	7	4
d'Orphée et Airs Dud	7	4
des trois Fermiers	2	8

MÉTHODE

	₶	S.
Bordier pour la voix	9	〃
L'Abbé pour le Violon	12	〃
Azaïs pour Violoncelle	4	16
Le Marchand pour Galoubet	6	〃
Francœur Diapason pr. instrum. à vent	12	〃

RECUEIL pour Clavecin & Pieces

	₶	S.
Martini..1er.	7	4
idem.....2e.	9	〃
Edelmann 2. de la Colonie	7	4
Adam....1er. Airs variés	6	〃
Chaconne de l'Union de l'amour et des arts	3	〃
Wanhall Opera 4	7	4
Stamitz Chasse	4	4

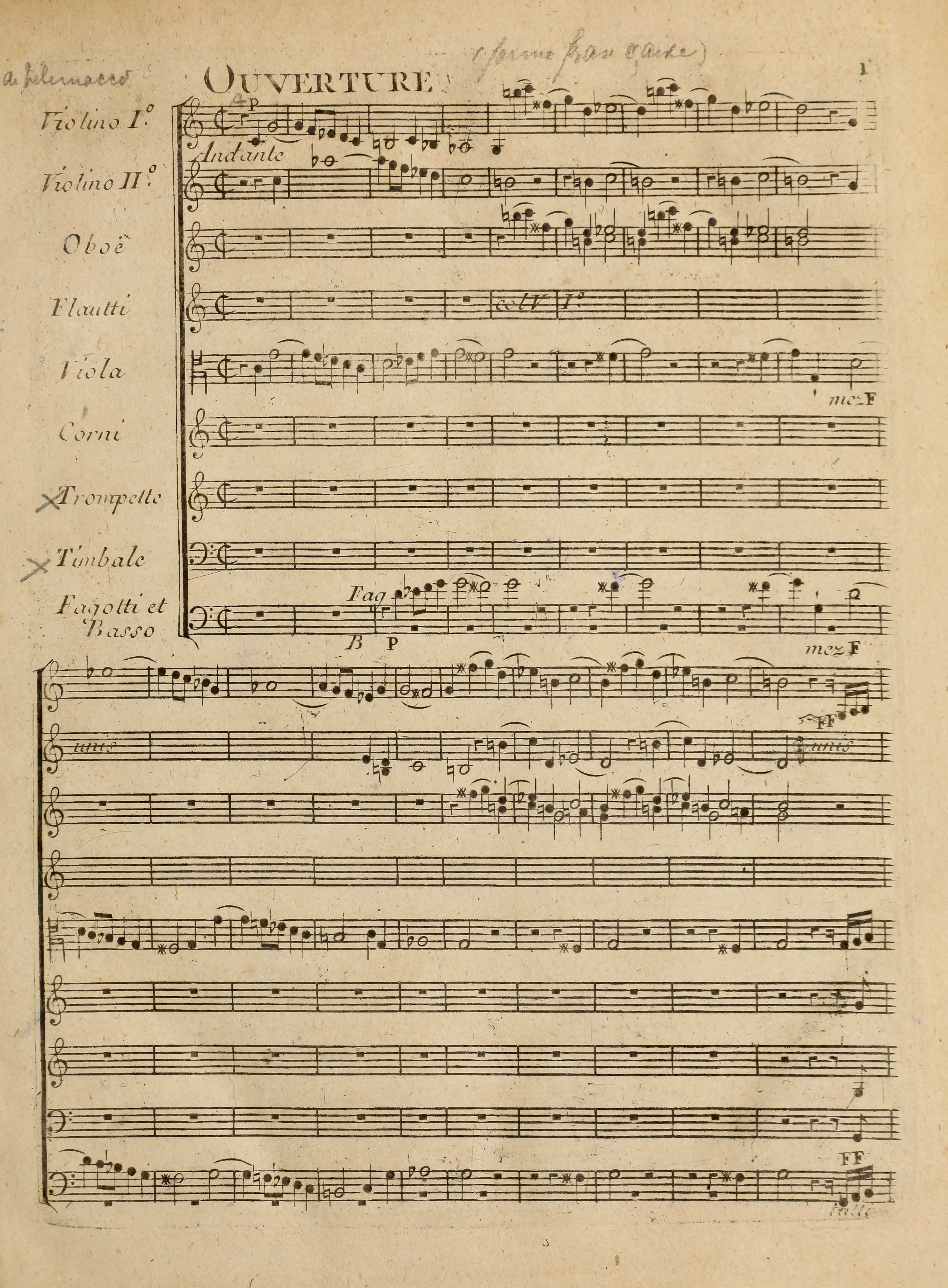
DIFFERENTES MUSIQUE

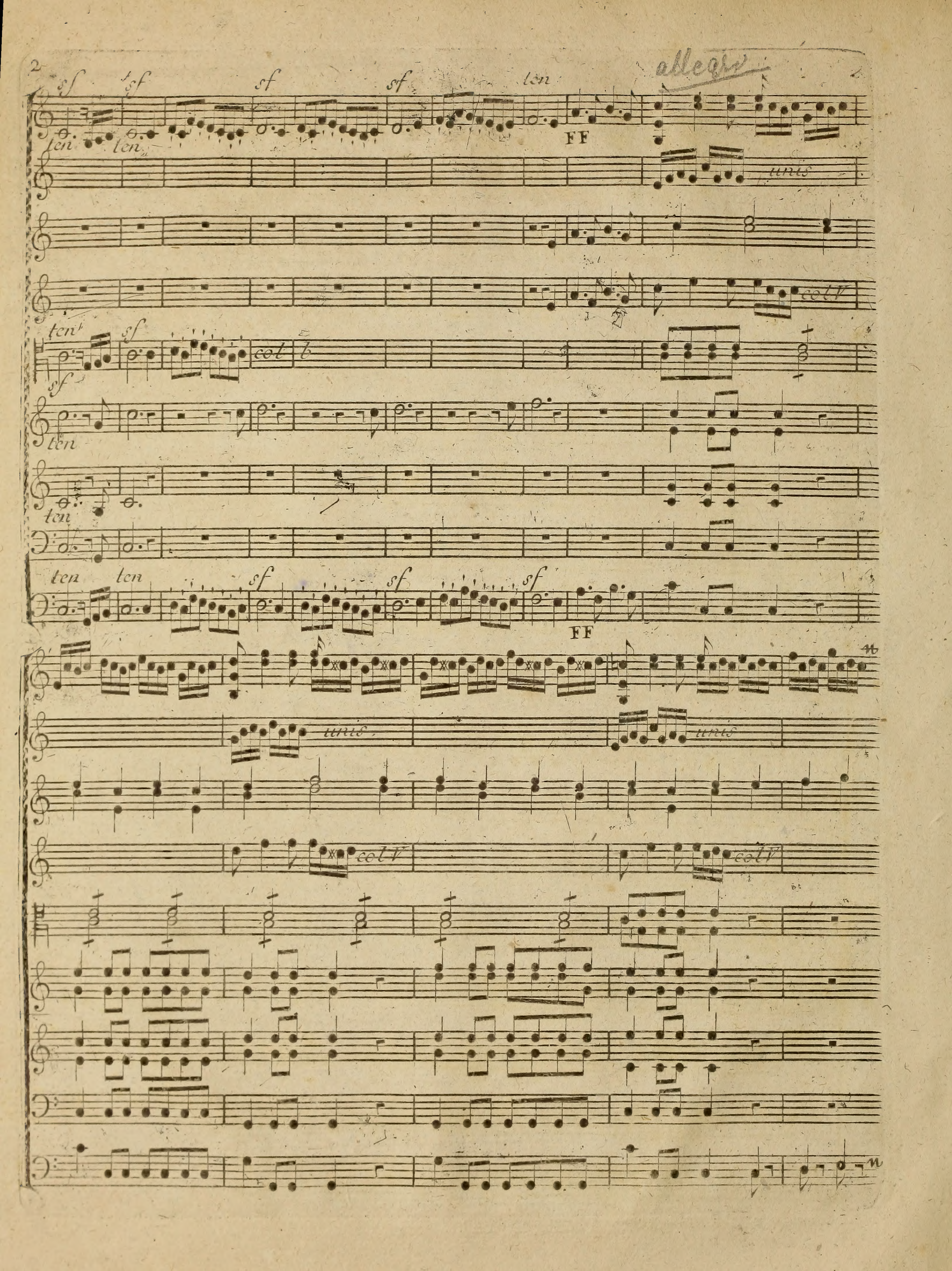
	₶	S.
Tacet pour flûte	6	〃
Azais pour Violoncelle Sonates	7	4
Idem Duos	6	〃
Lydel pour Violon et Alto	7	4
Tacet Duos pour 2. flûtes	6	〃
Kauffmann Duos pr. 2. Bassons		〃
Punto pour flûtes et Bassons	7	4
Lydel Quintetti pour flûte	7	4
Stamitz pr. hautbois, flûtes, Basson	4	4
Emich Recueil de la Colonie pr. harpe	7	4
Loccatelli Caprices	18	〃
Dampierre fanfare en duos figures	12	〃

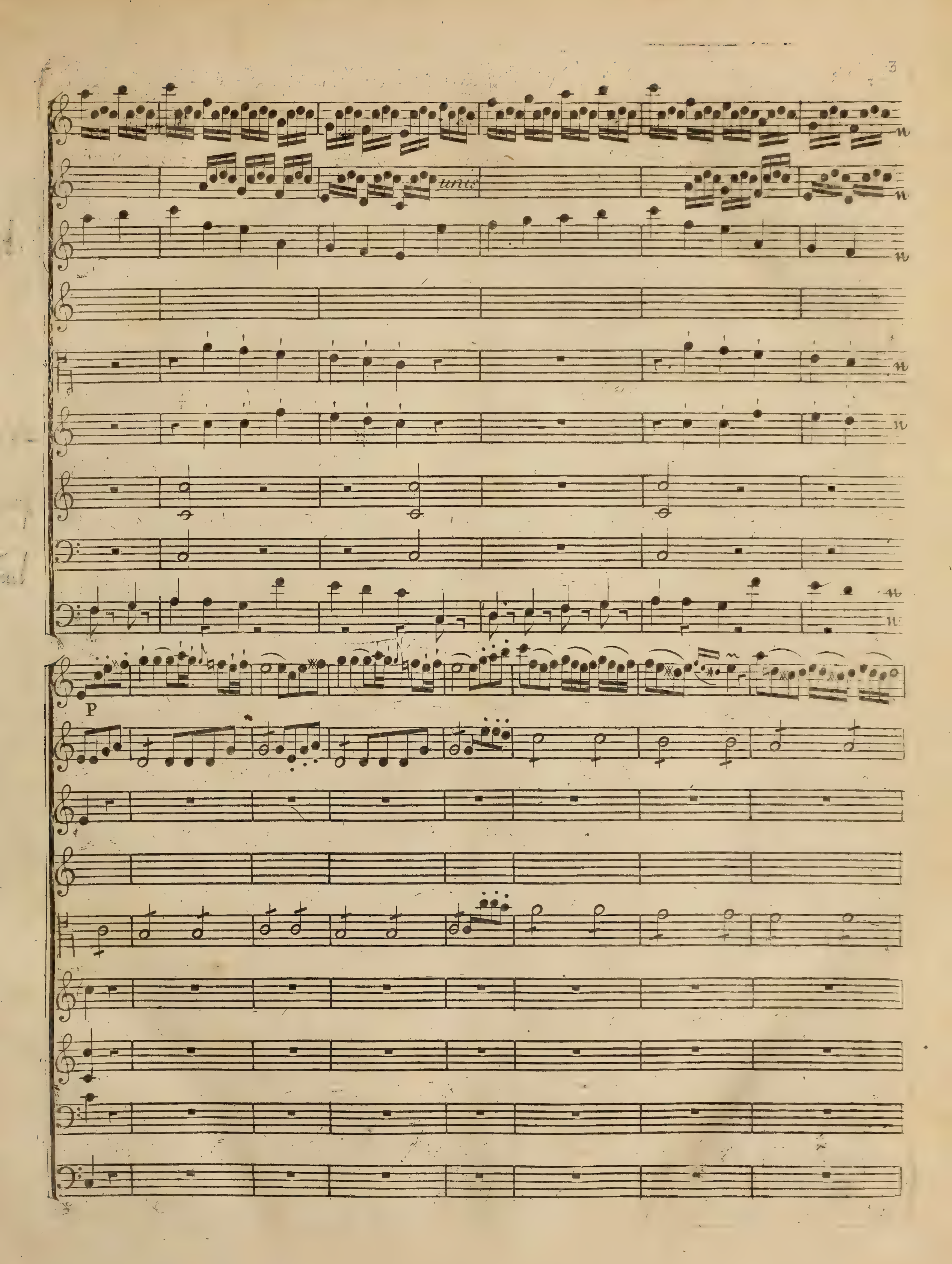
On trouve aussi des Papiers reglés pour la Musique de toutes especes.

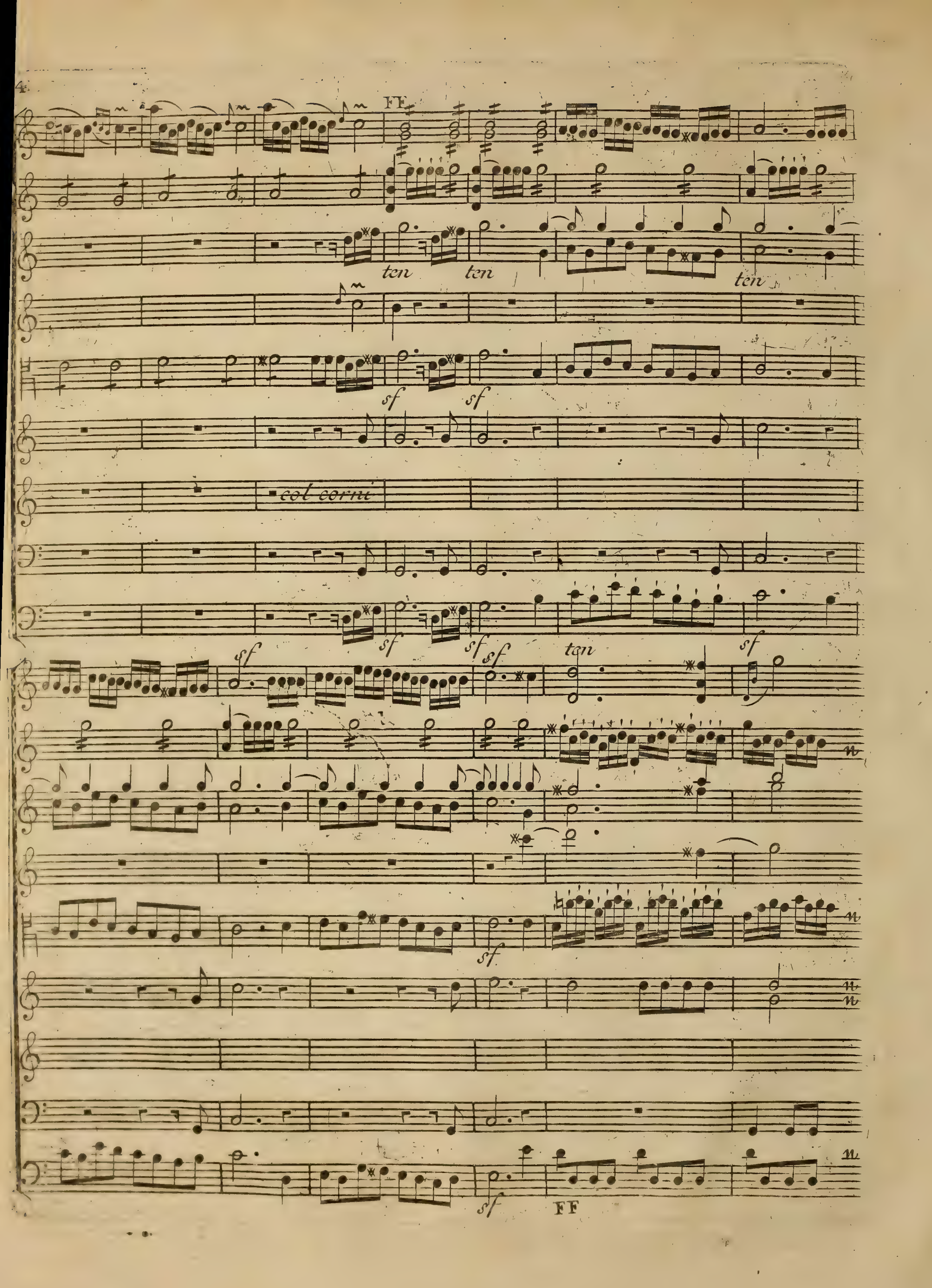
Schola – 1er février 1907 – Mr d'Indy.

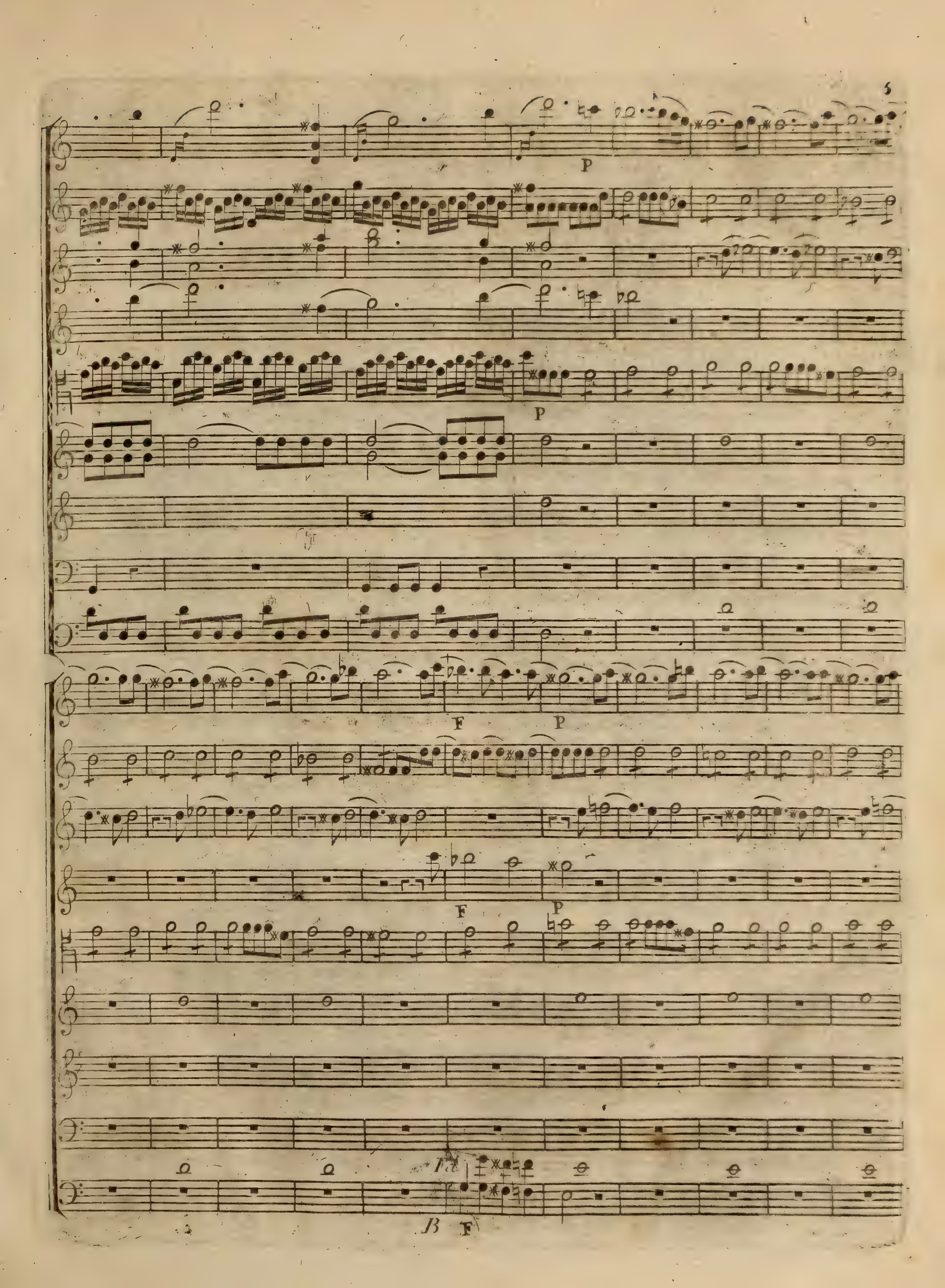
Cours de composition 18 mars 15 mars 1905
19 avril 1909

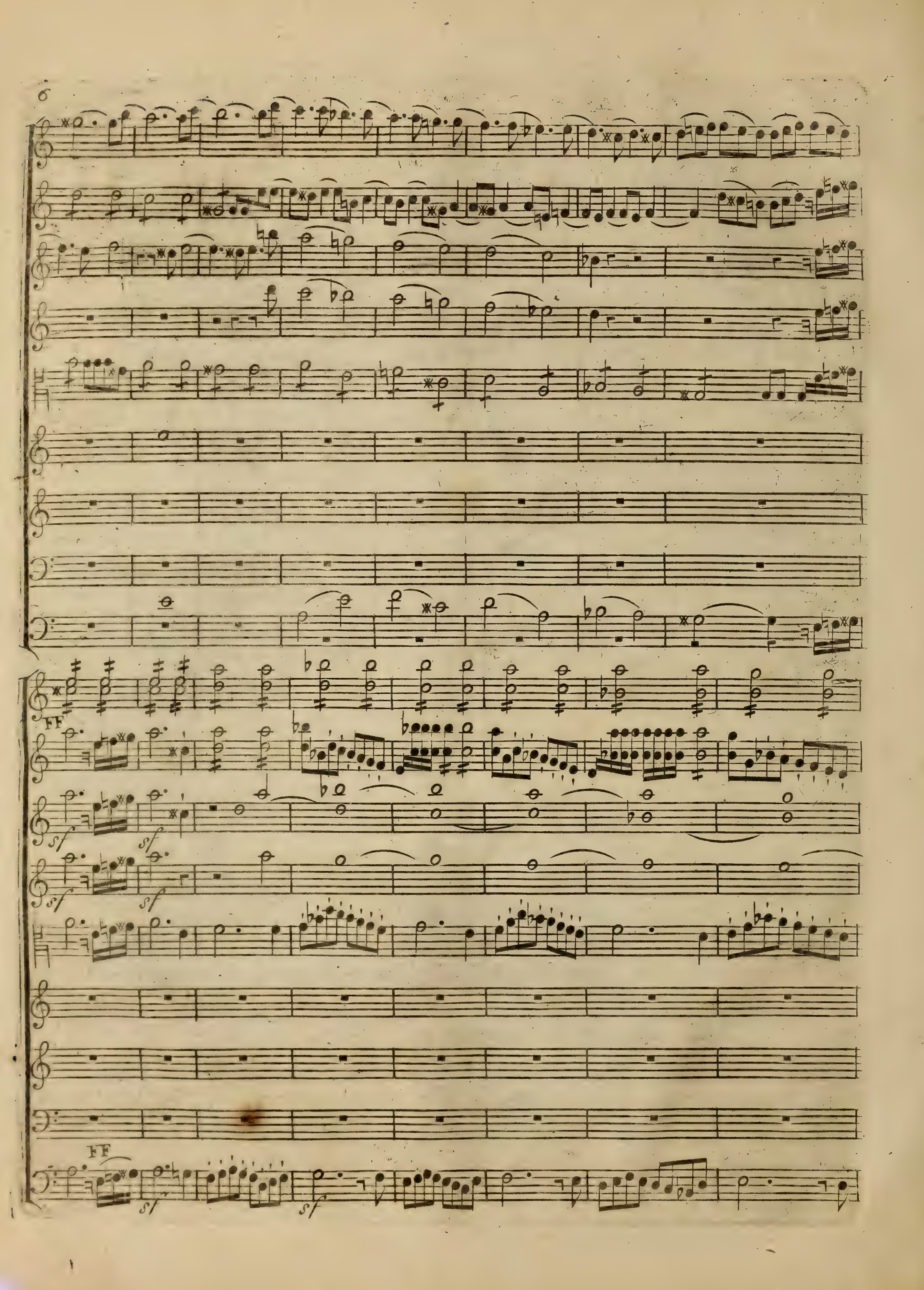

OUVERTURE
Violino I.o
Andante
Violino II.o
Oboë
Flautti
col V I.o
Viola
mez F
Corni
Trompette
Timbale
Fagotti et
Basso
Fag
B
P
unis
FF


allegro
sf
ten
FF
unis
col V
col b

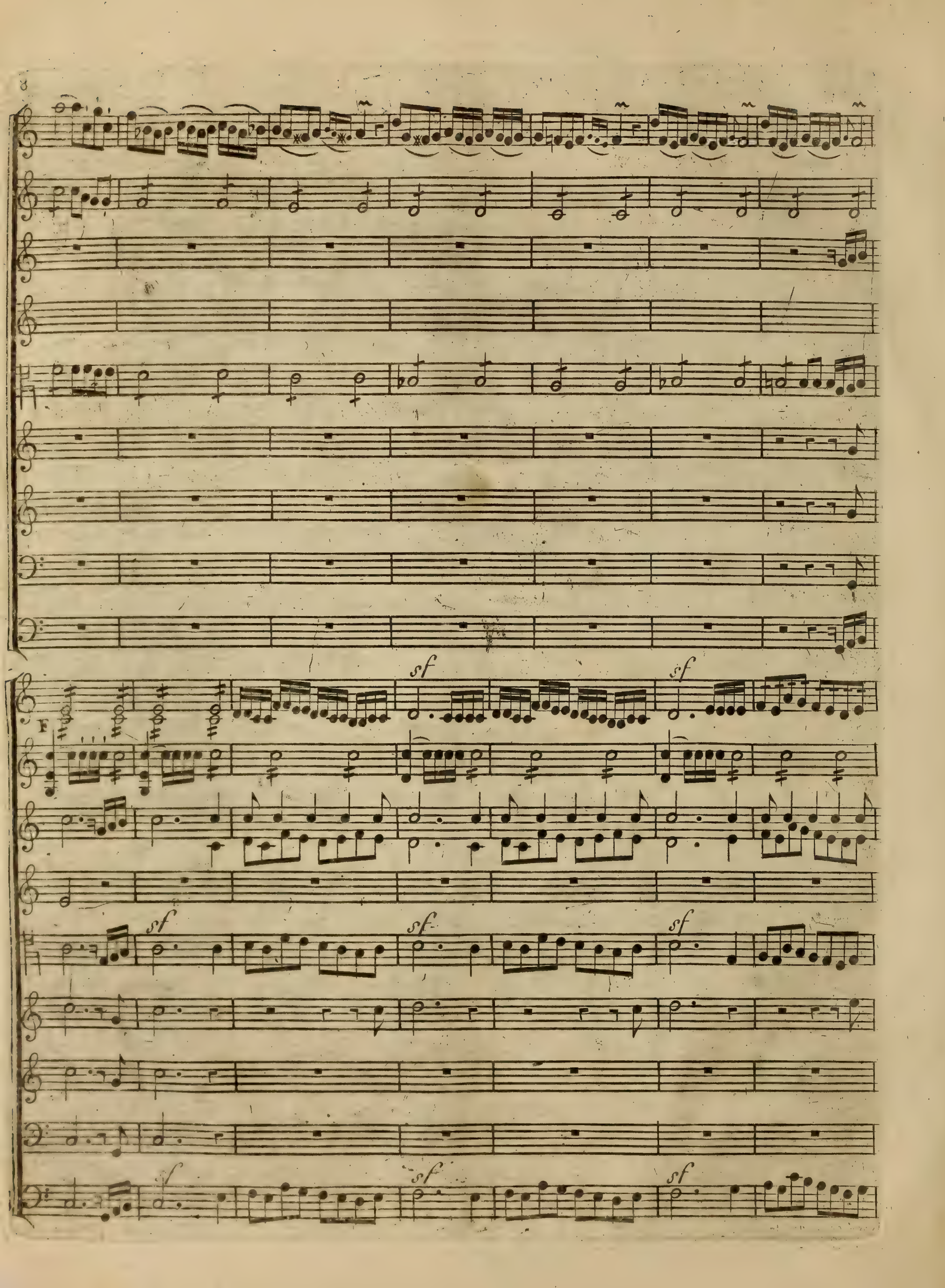

unis
P

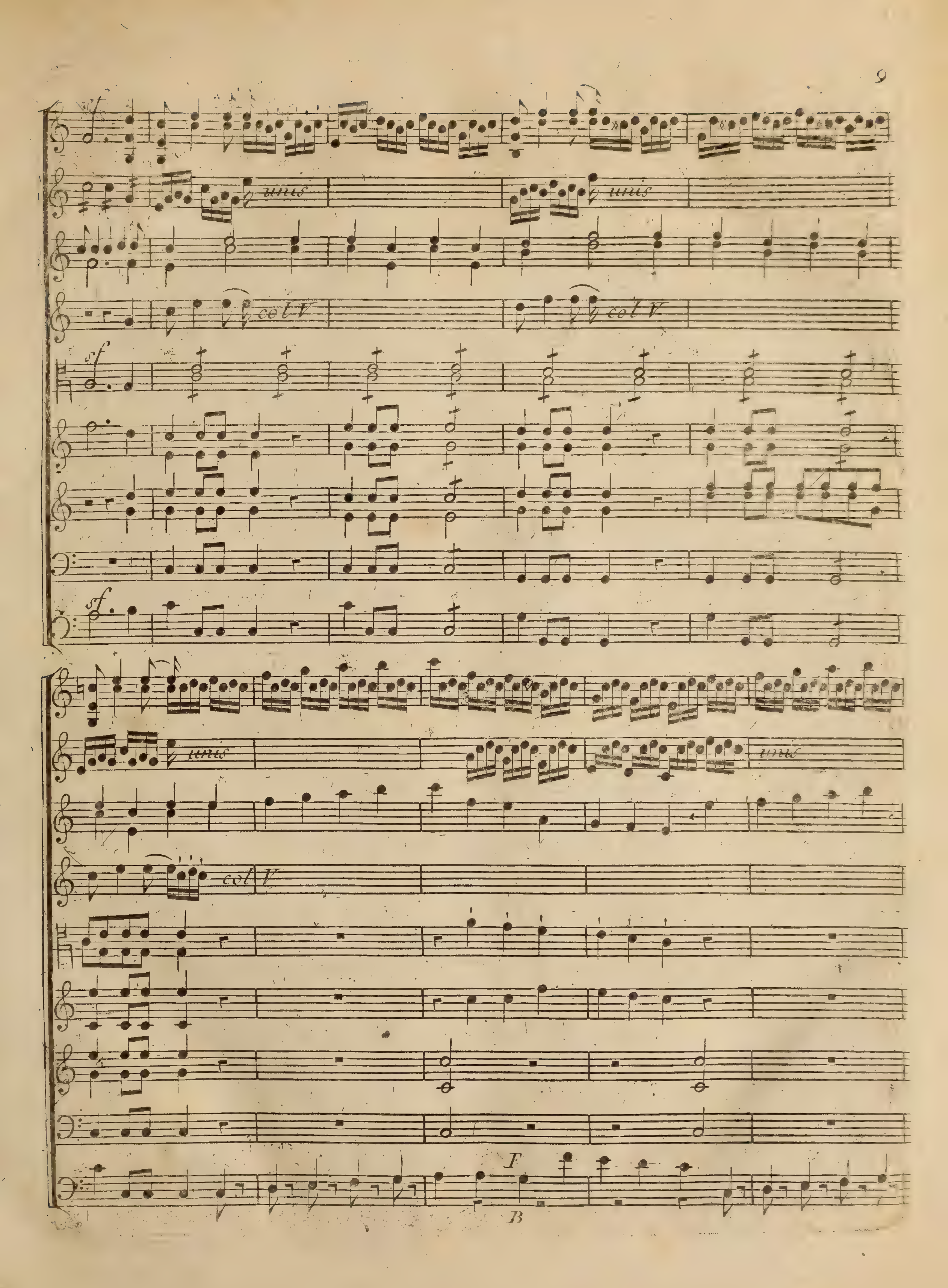

FF
ten
ten
ten
sf
sf
col corni
sf
sf
sf
sf
ten
sf
sf
sf
sf
FF

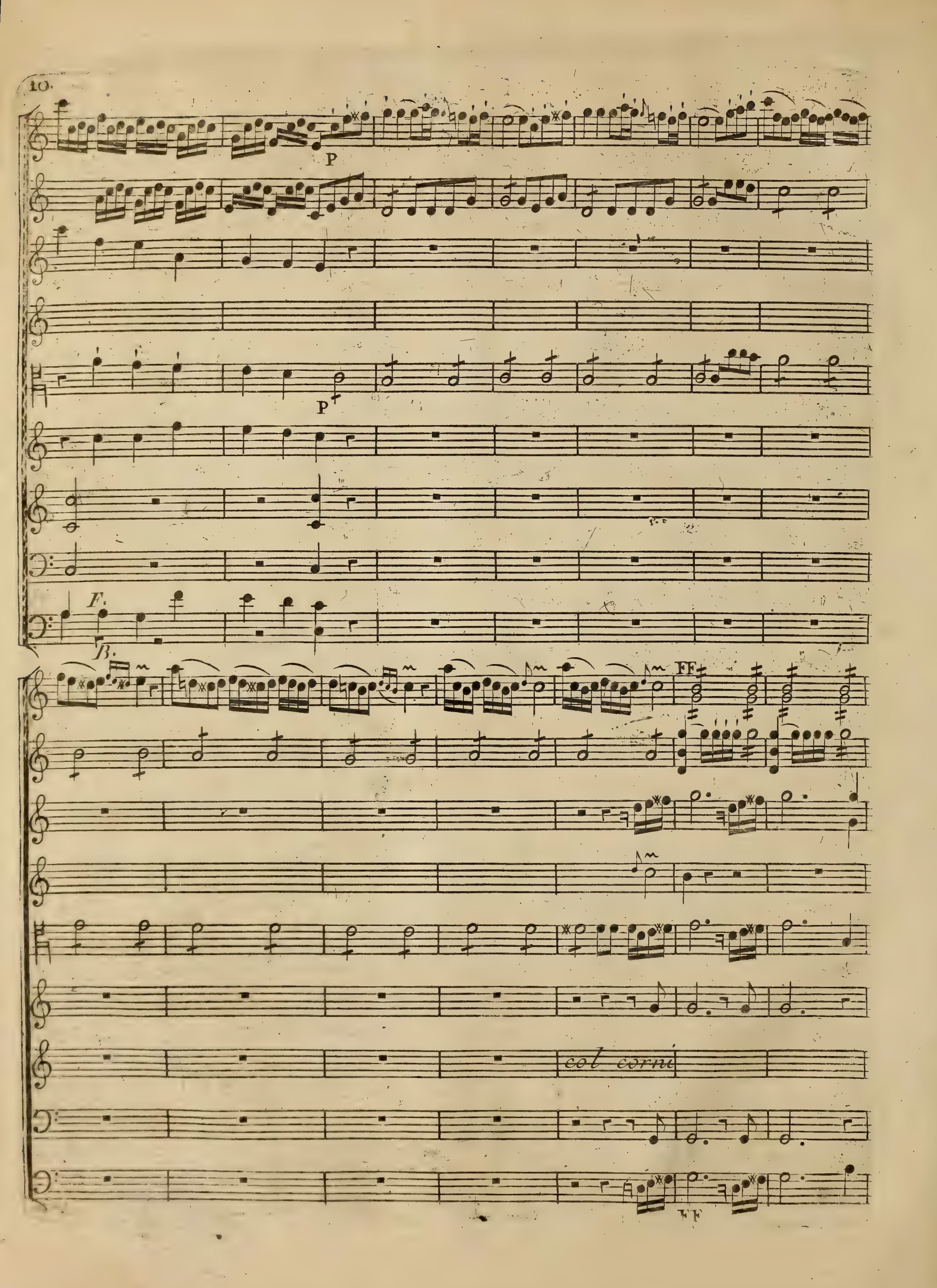

P
P
F
P
F
P
B
F

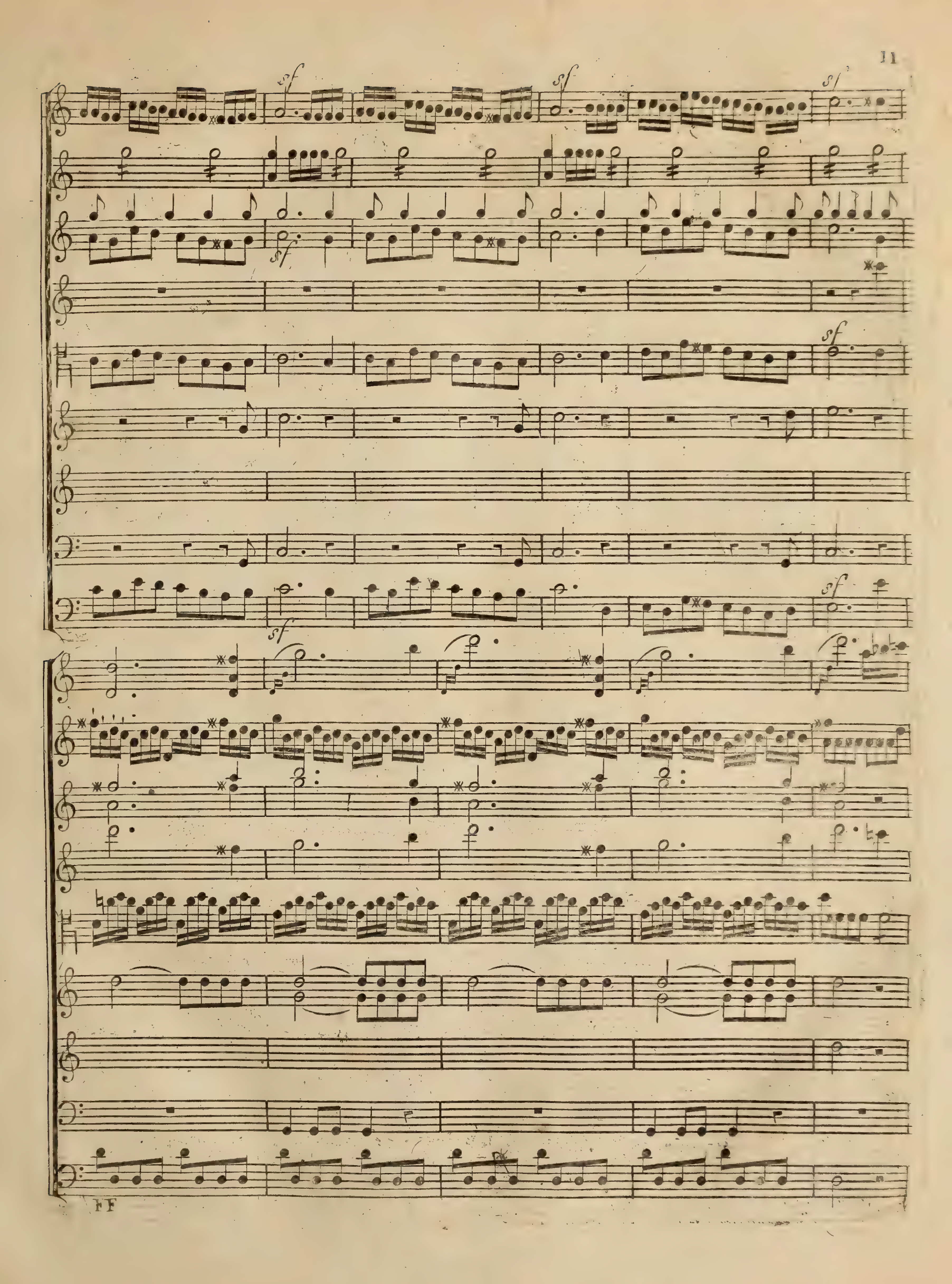

FF
sf
sf
sf
sf
FF
sf
sf

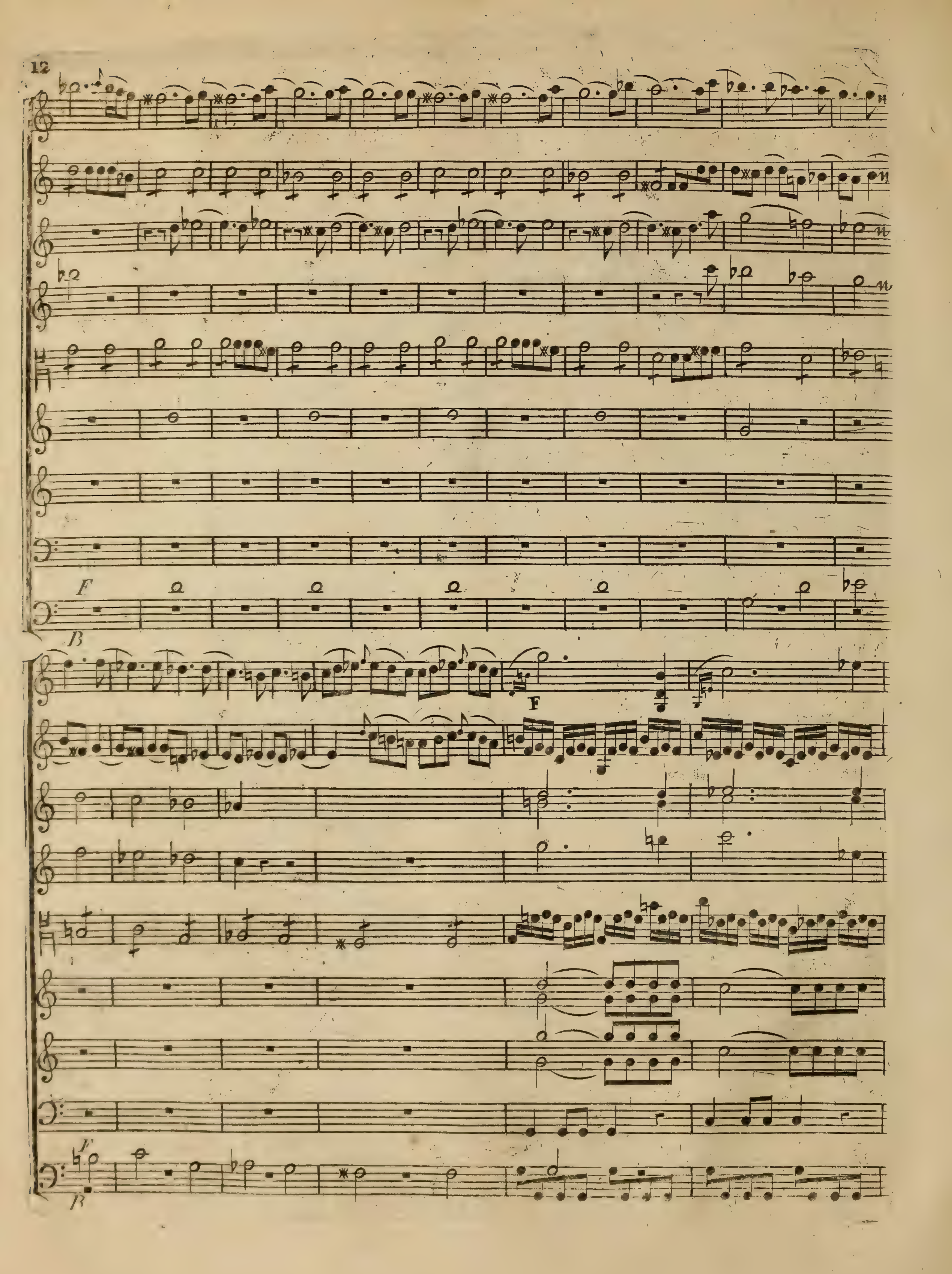

FF
unis
col oboë
FF
col corni
F
FF
P
P
col V I°

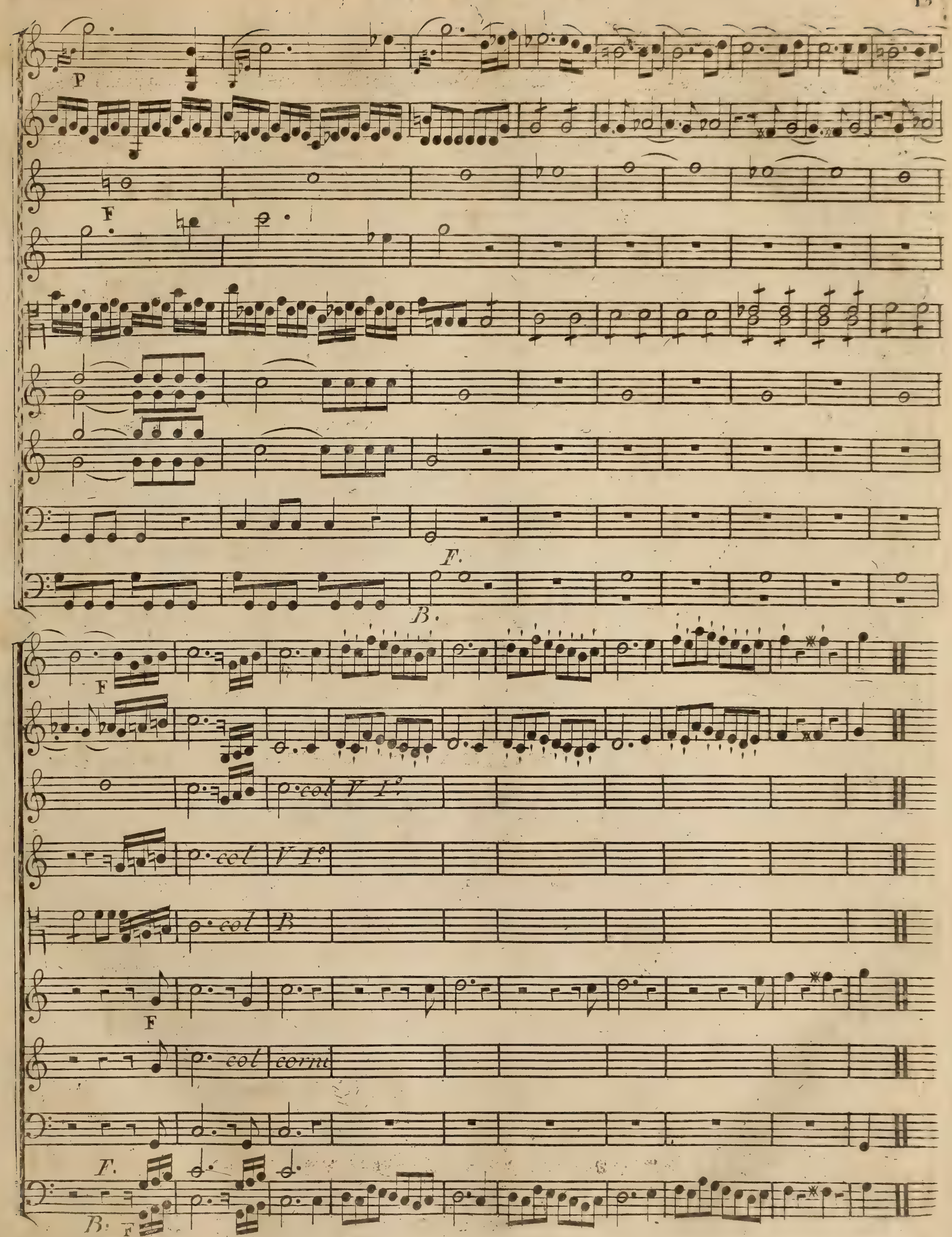

F
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

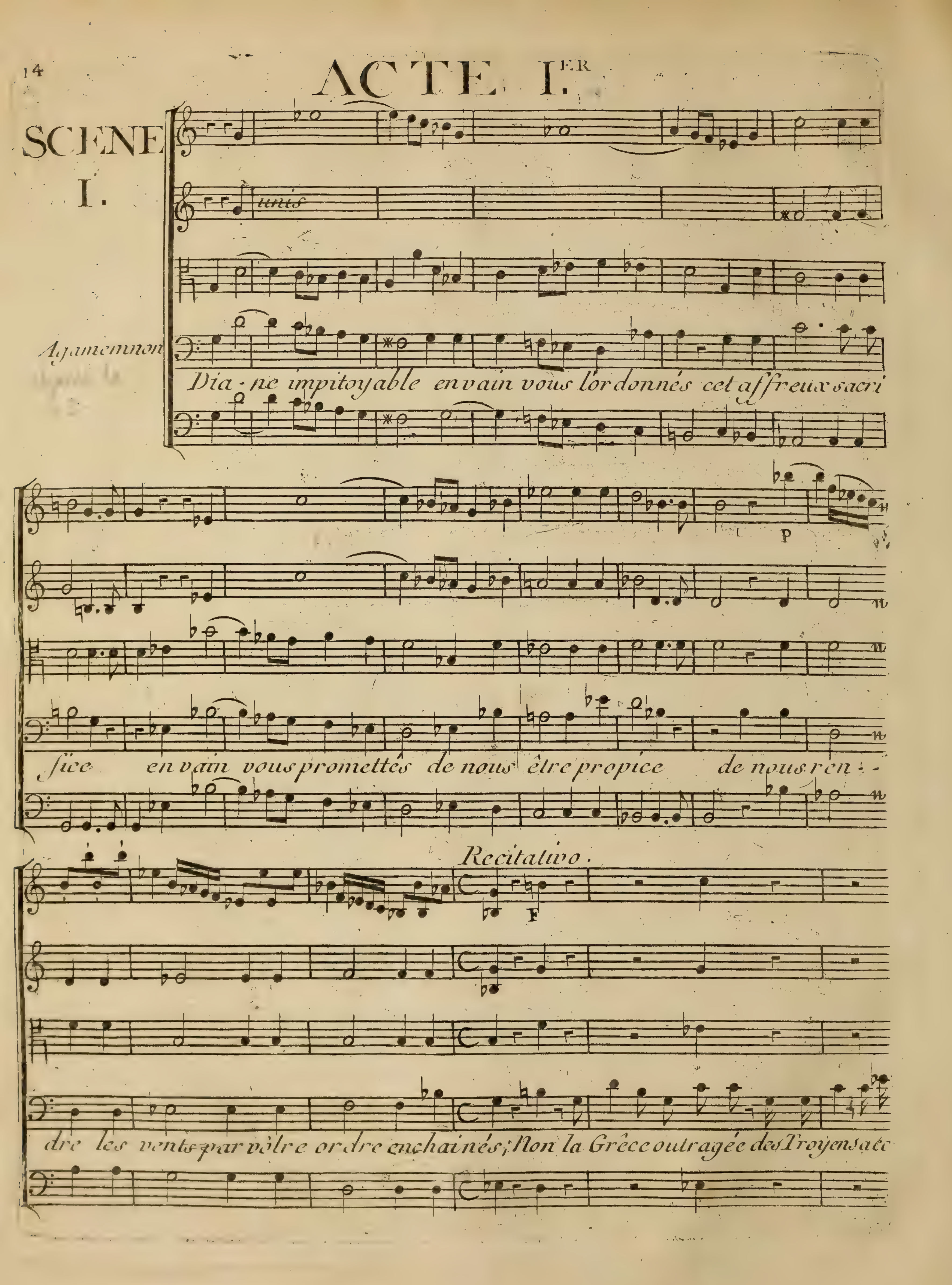

sf
unis
unis
col V
col V
sf
unis
unis
col V
F

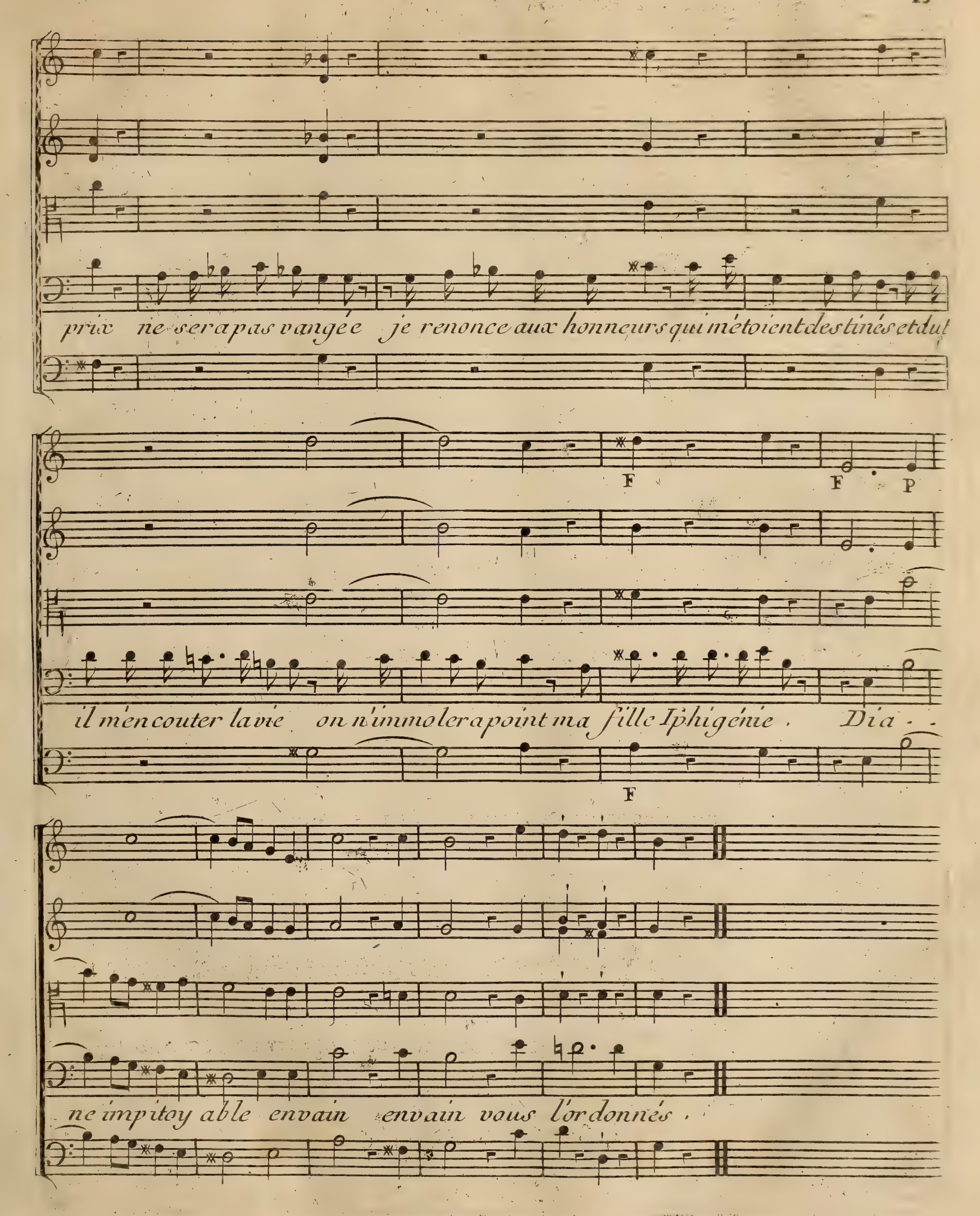

P
P
F.
B.
FF
col corni
FF

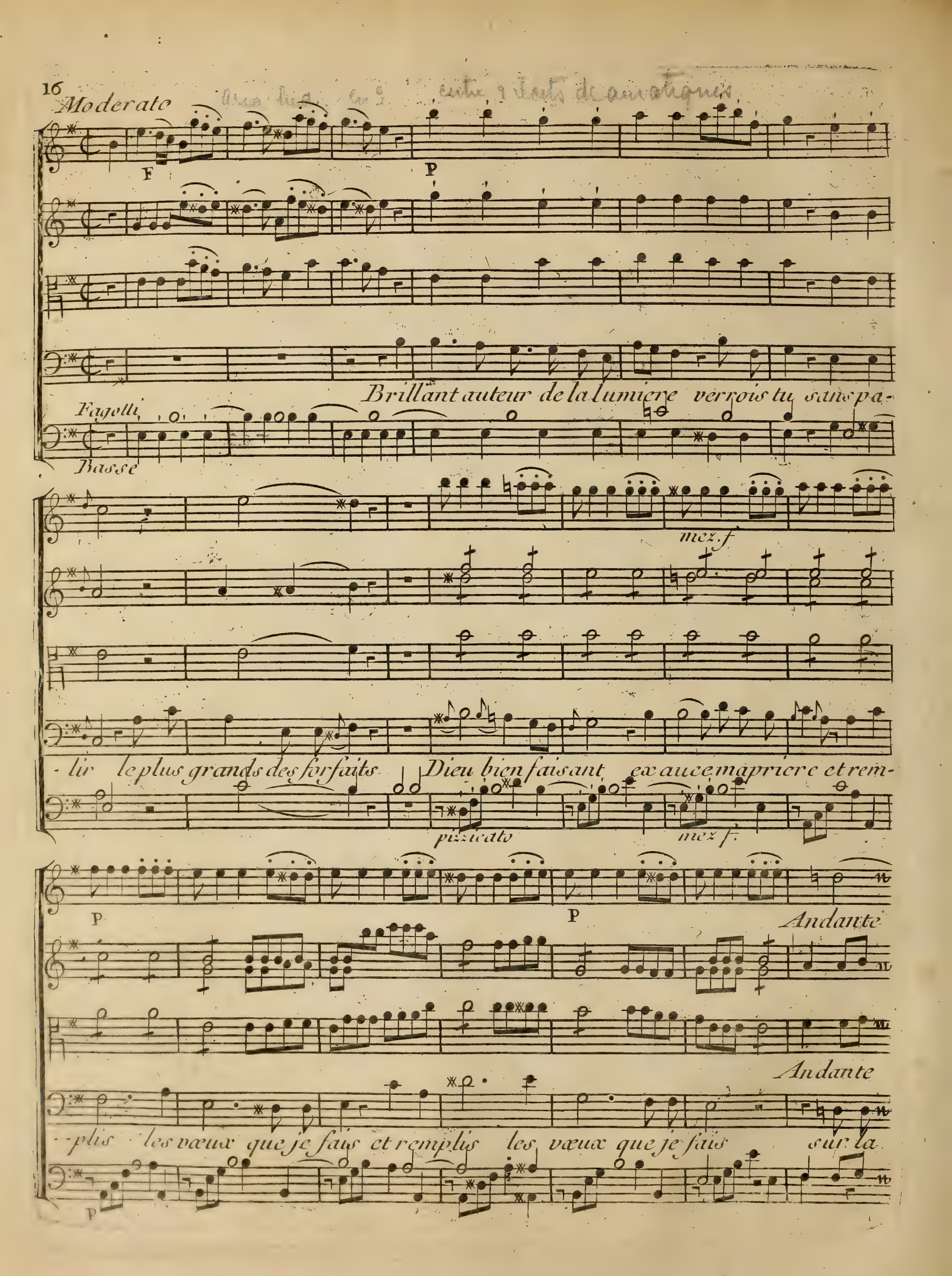

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

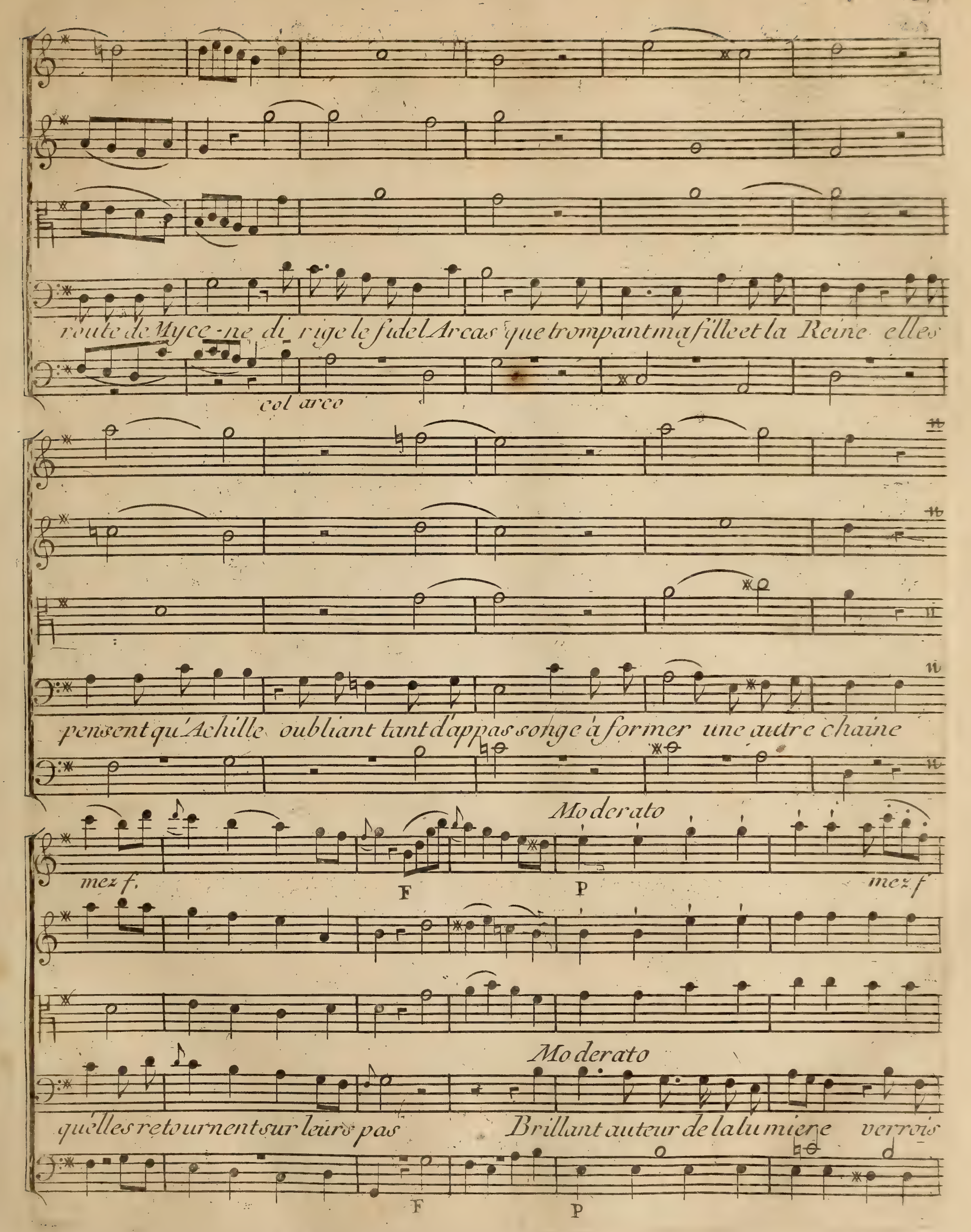

F
B
F
F
B

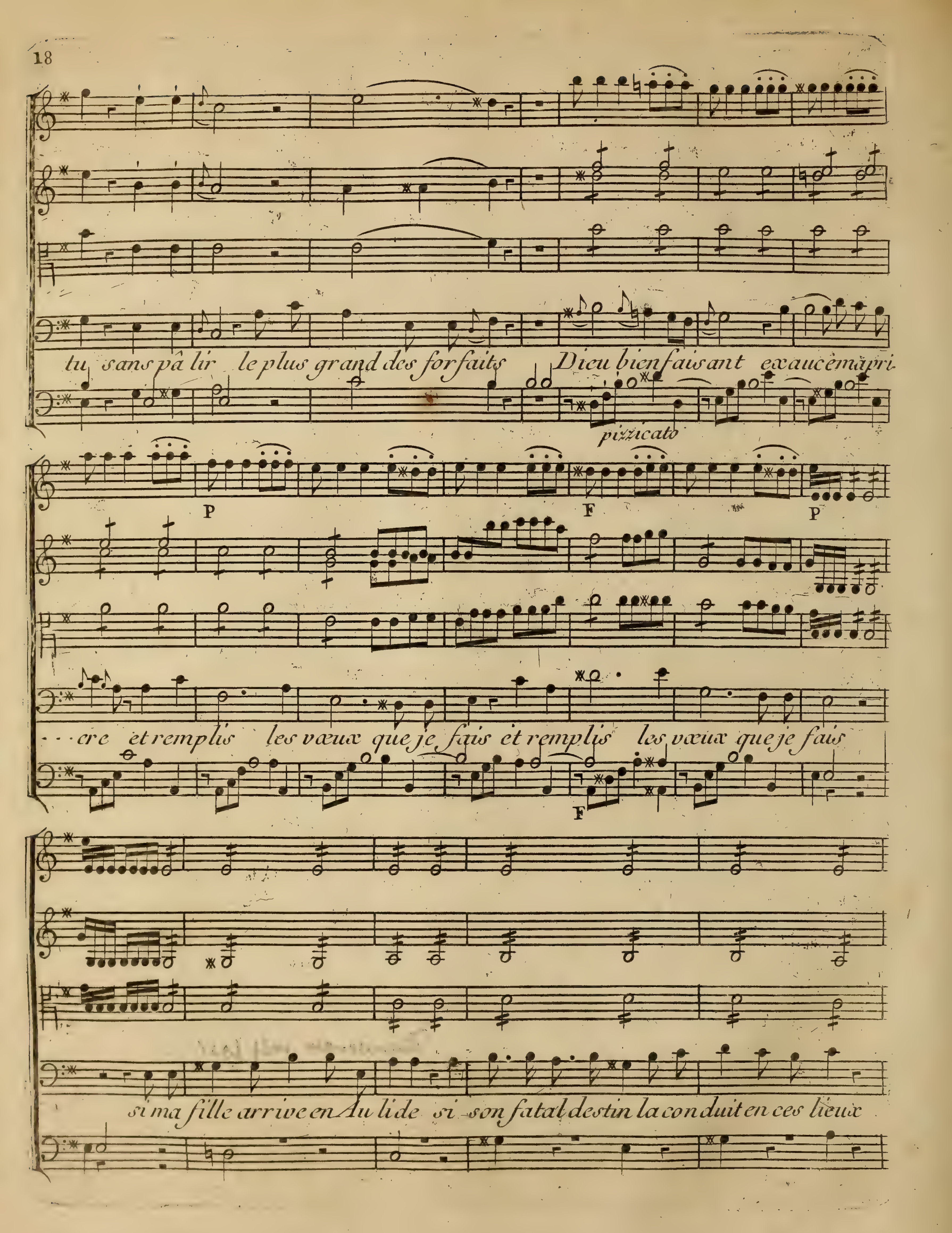

P
F
F.
B.
F
col V I°
col V I°
col B
F
col corni
F.
B.
F


ACTE I.er
SCENE I.
unis
Agamemnon
Dia-ne impitoyable en vain vous lordonnés cet affreux sacri
P
fice en vain vous promettés de nous être propice de nous ren-
Recitativo.
F
dre les vents par vôtre ordre enchainés; Non la Grêce outragée des Troyens ac

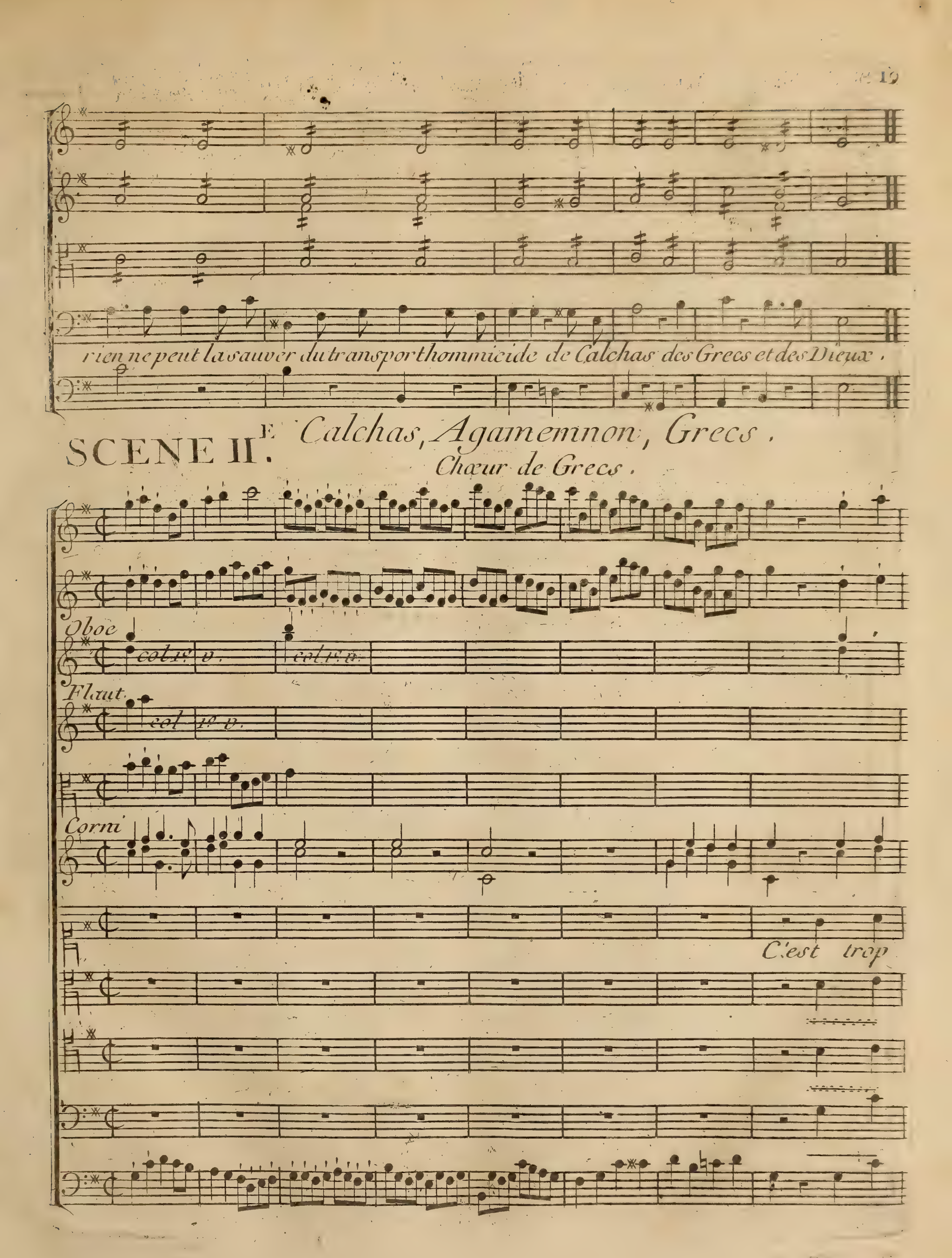

prix ne sera pas vangée je renonce aux honneurs qui métoient destinés et dut
il m'en couter la vie on n'immolera point ma fille Iphigénie . Dia . .
ne impitoyable envain envain vous l'ordonnés .
F
F
F P
F

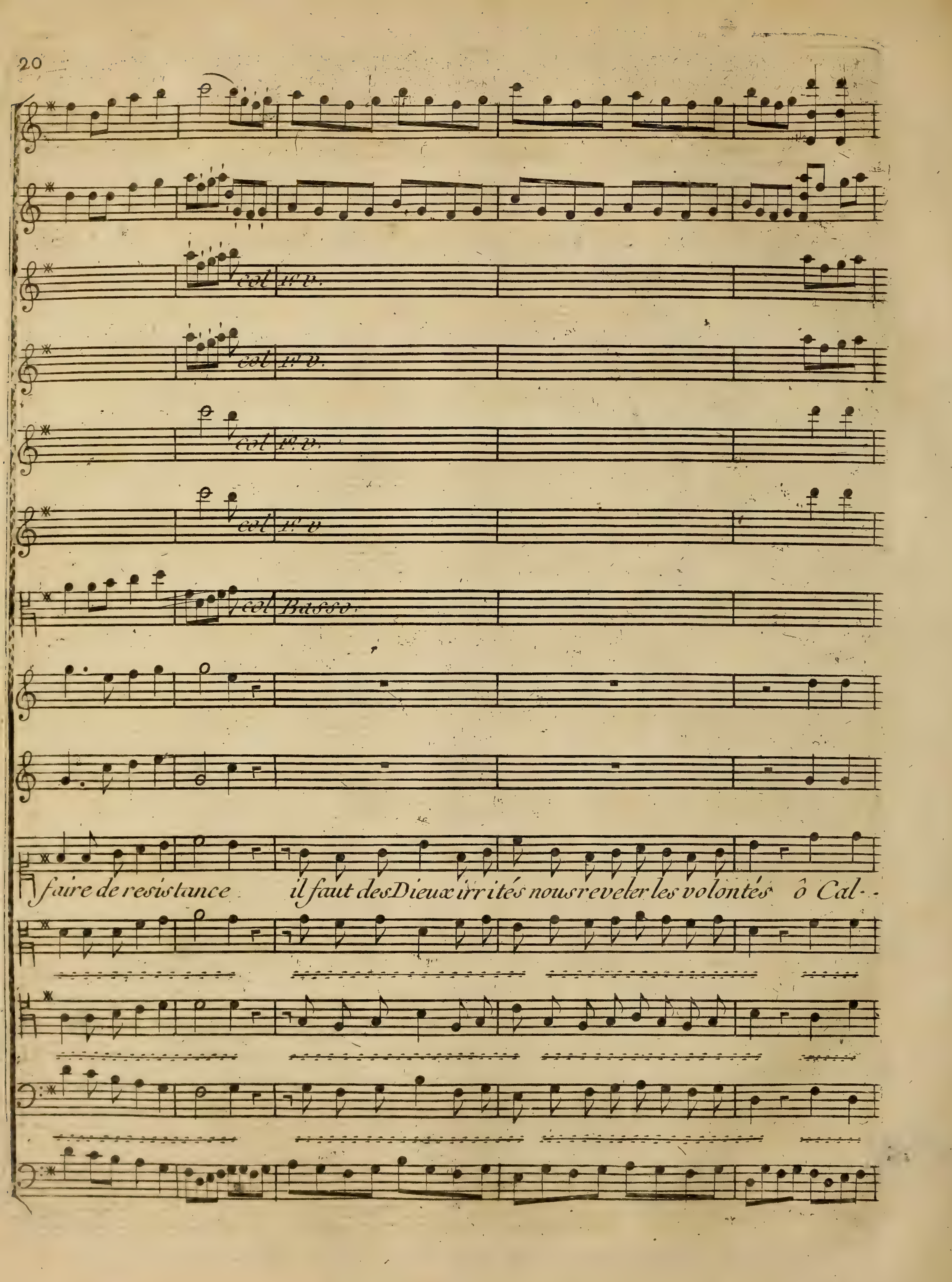

16
Moderato
F
P
Brillant auteur de la lumiere verrois tu sans pa-
Fagotti
Basse
mez. f
-lir le plus grands des forfaits Dieu bien faisant exauce ma priere et rem-
pizzicato
mez. f.
P
P
Andante
Andante
-plis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais sur la
P

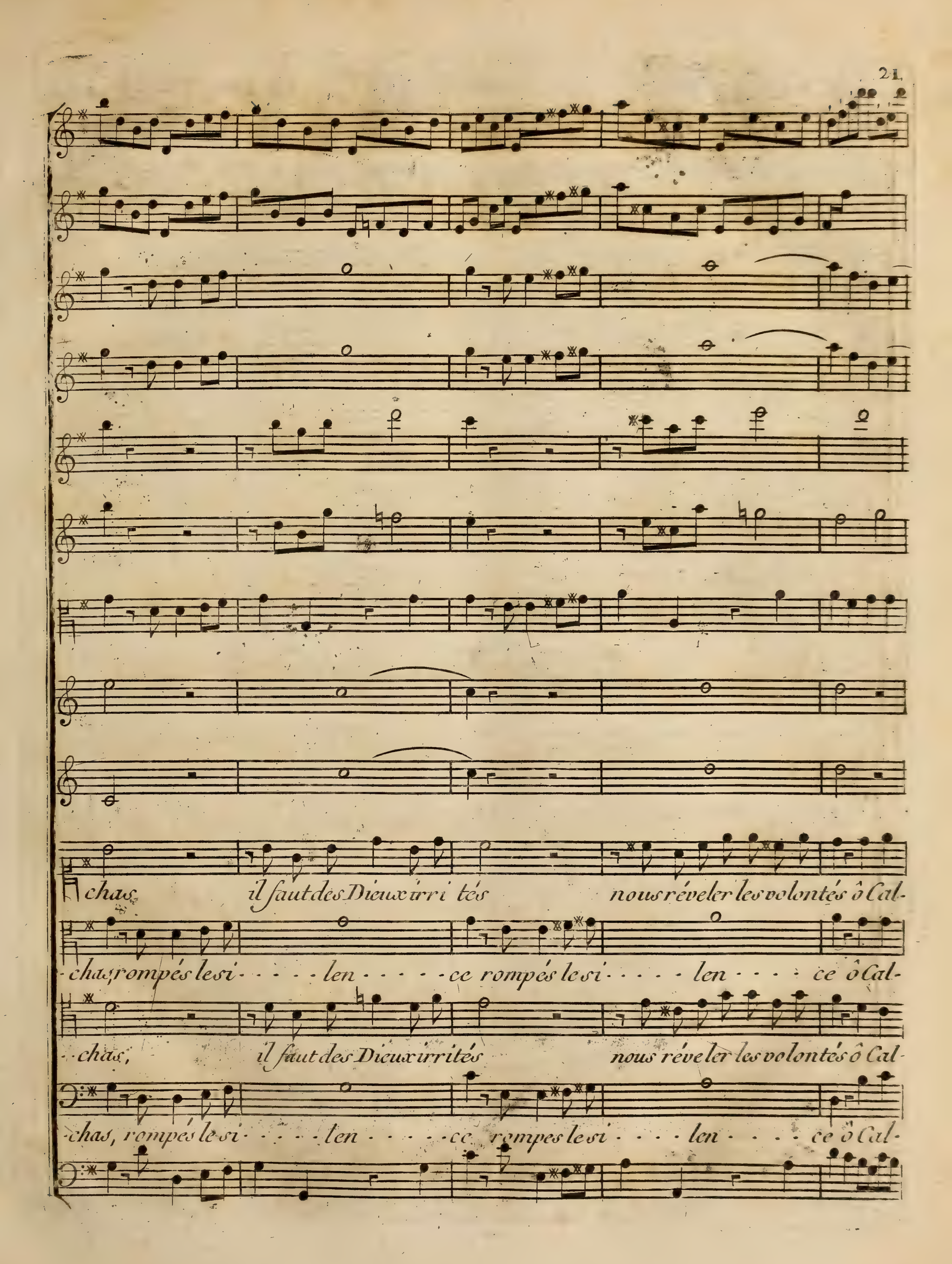

route de Myce-ne di rige le fidel Arcas que trompant ma fille et la Reine elles
col arco
pensent qu'Achille oubliant tant d'appas songe à former une autre chaine
Moderato
mez f.
F
P
mez f
Moderato
quelles retournent sur leurs pas Brillant auteur de la lumiere verrois
F
P

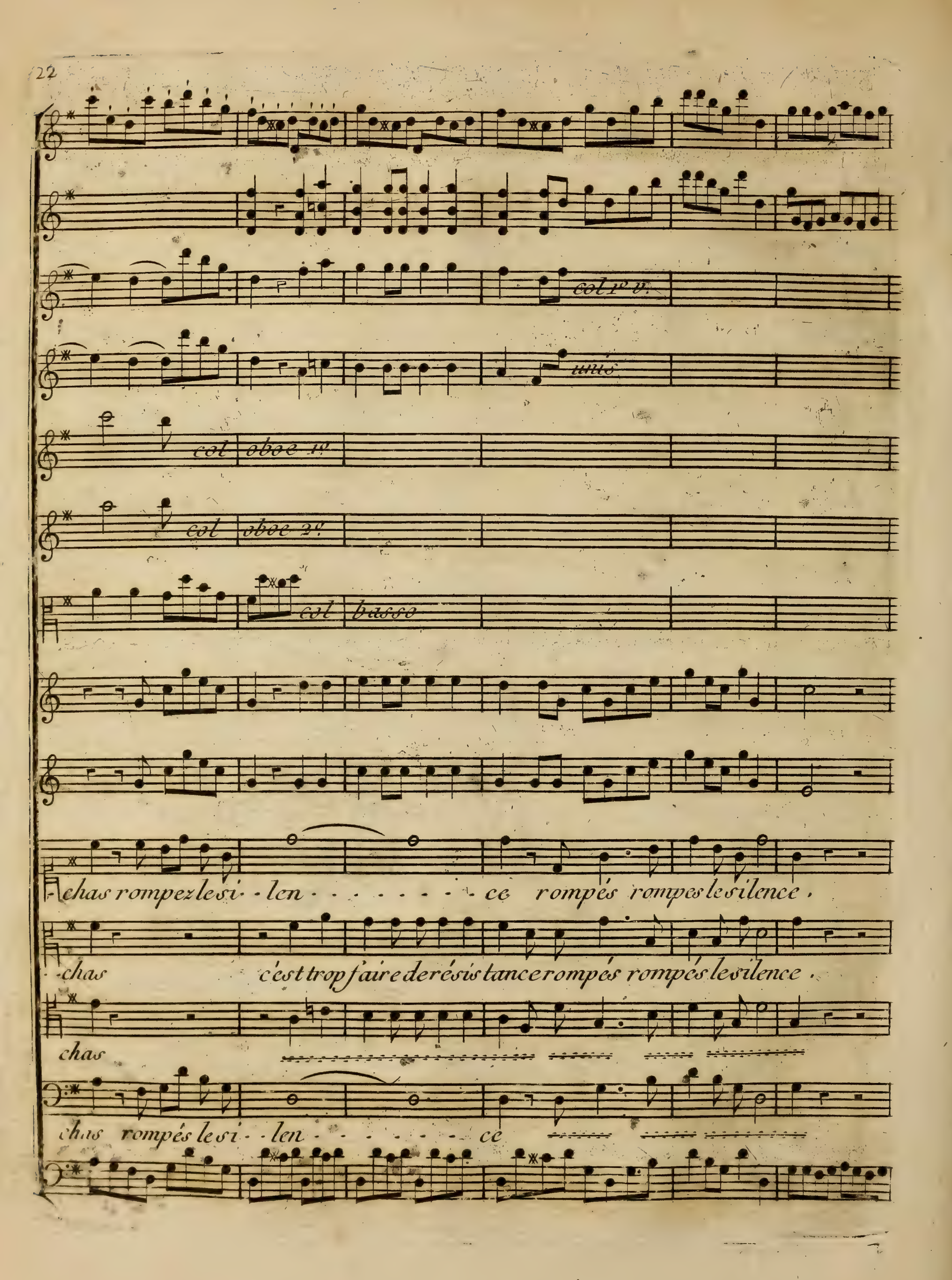


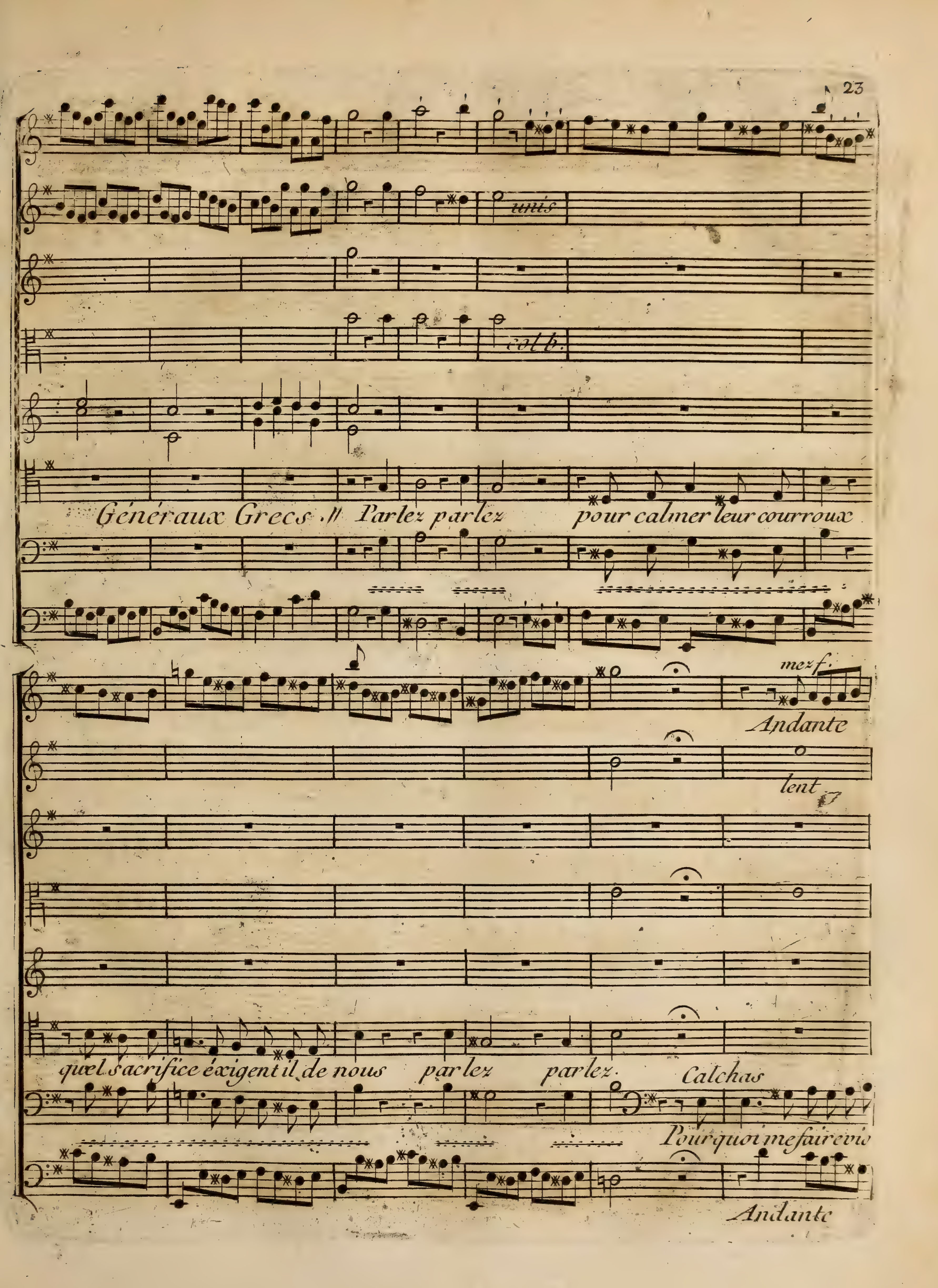
tu sans pâ lir le plus grand des forfaits Dieu bienfaisant exauce ma pri-
pizzicato
P
F
P
... cre et remplis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais
F
si ma fille arrive en Au li de si son fatal destin la conduit en ces lieux

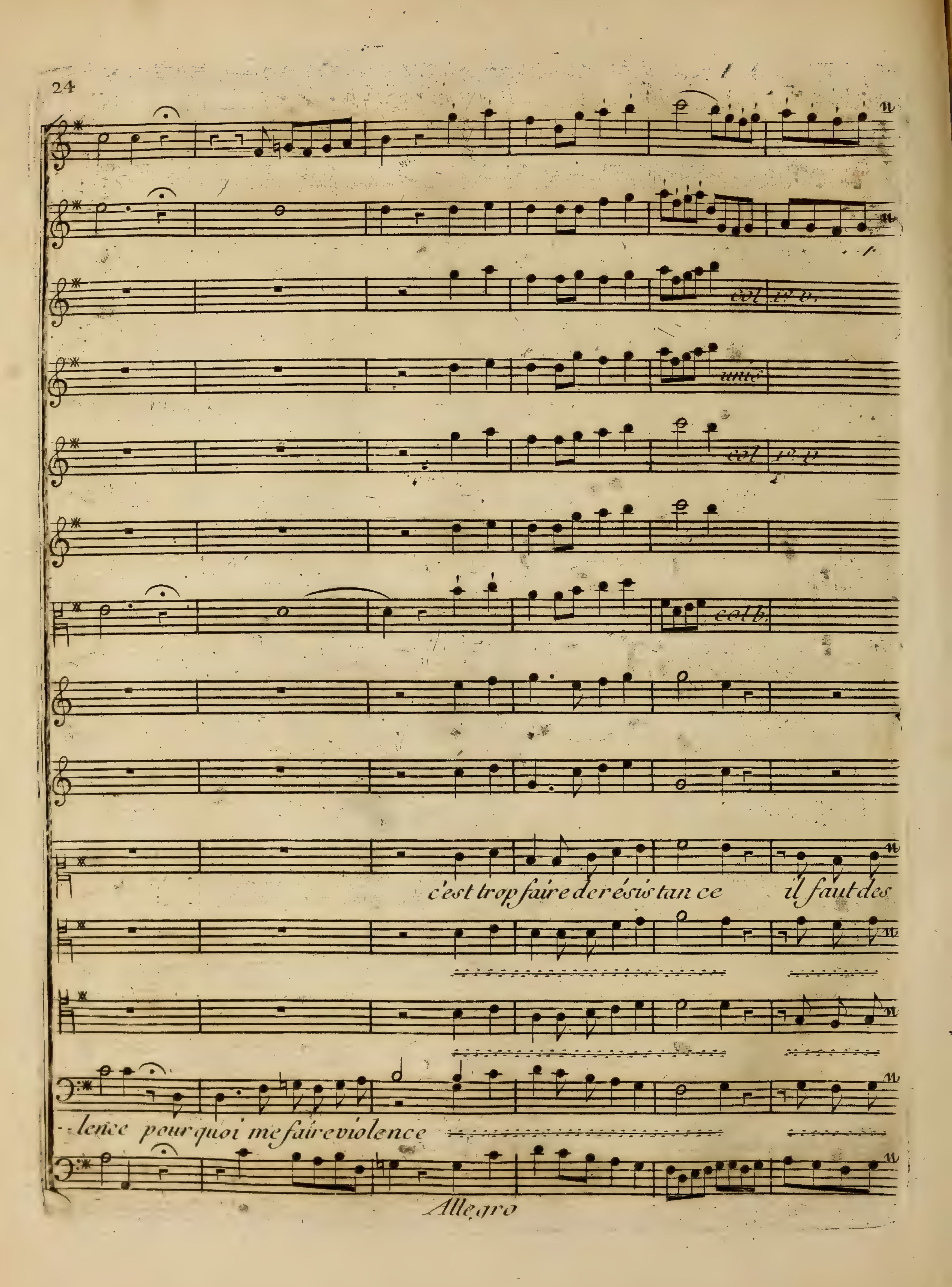

rien ne peut la sauver du transport hommicide de Calchas des Grecs et des Dieux.
SCENE II.E Calchas, Agamemnon, Grecs.
Chœur de Grecs.
Oboe
col 1º v.
Flaut.
col 1º v.
Corni
C'est trop

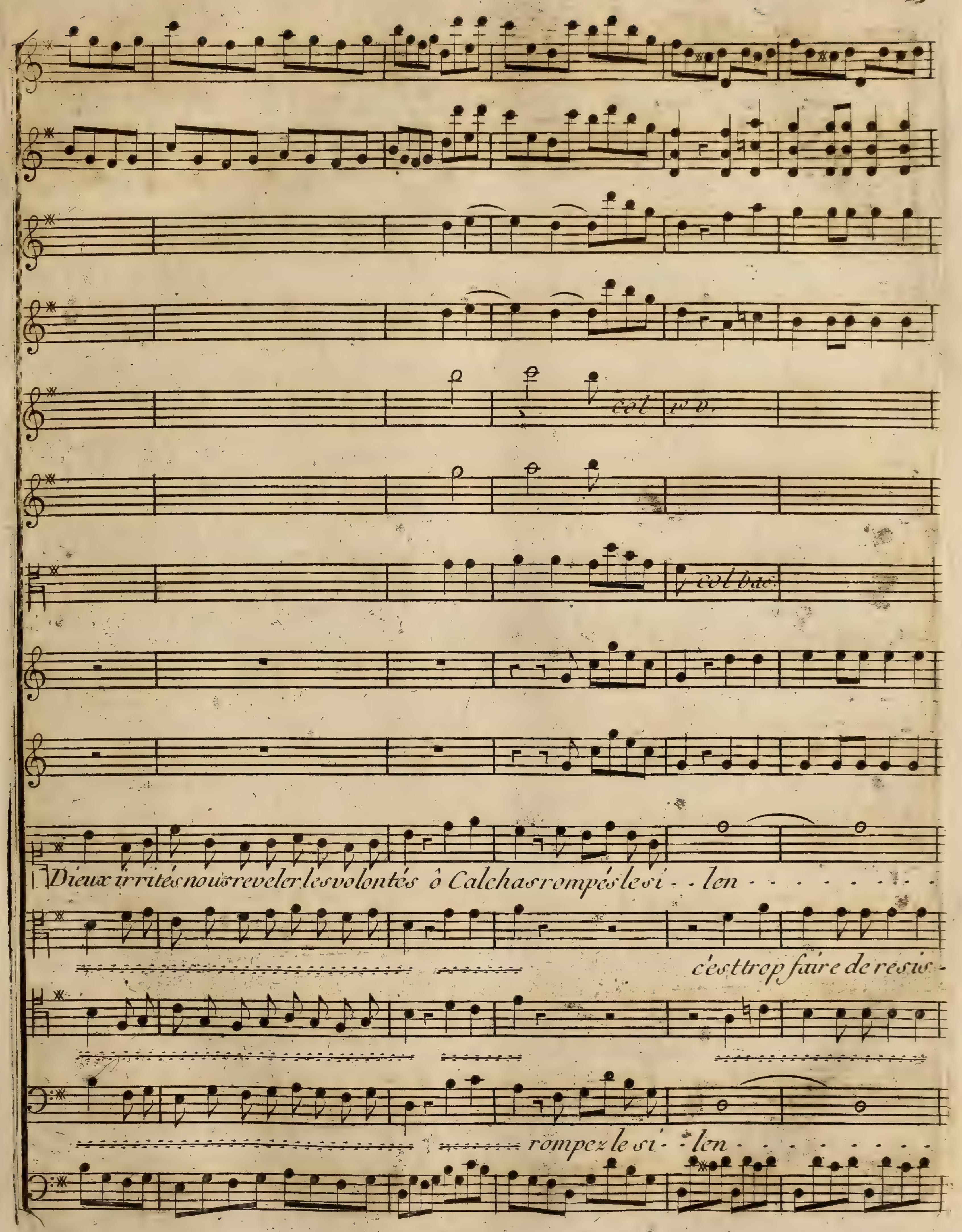

col 1.er v.
col 1.er v.
col 1.er v.
col 1.er v.
col Basso.
faire de resistance il faut des Dieux irrités nous reveler les volontés ô Cal-

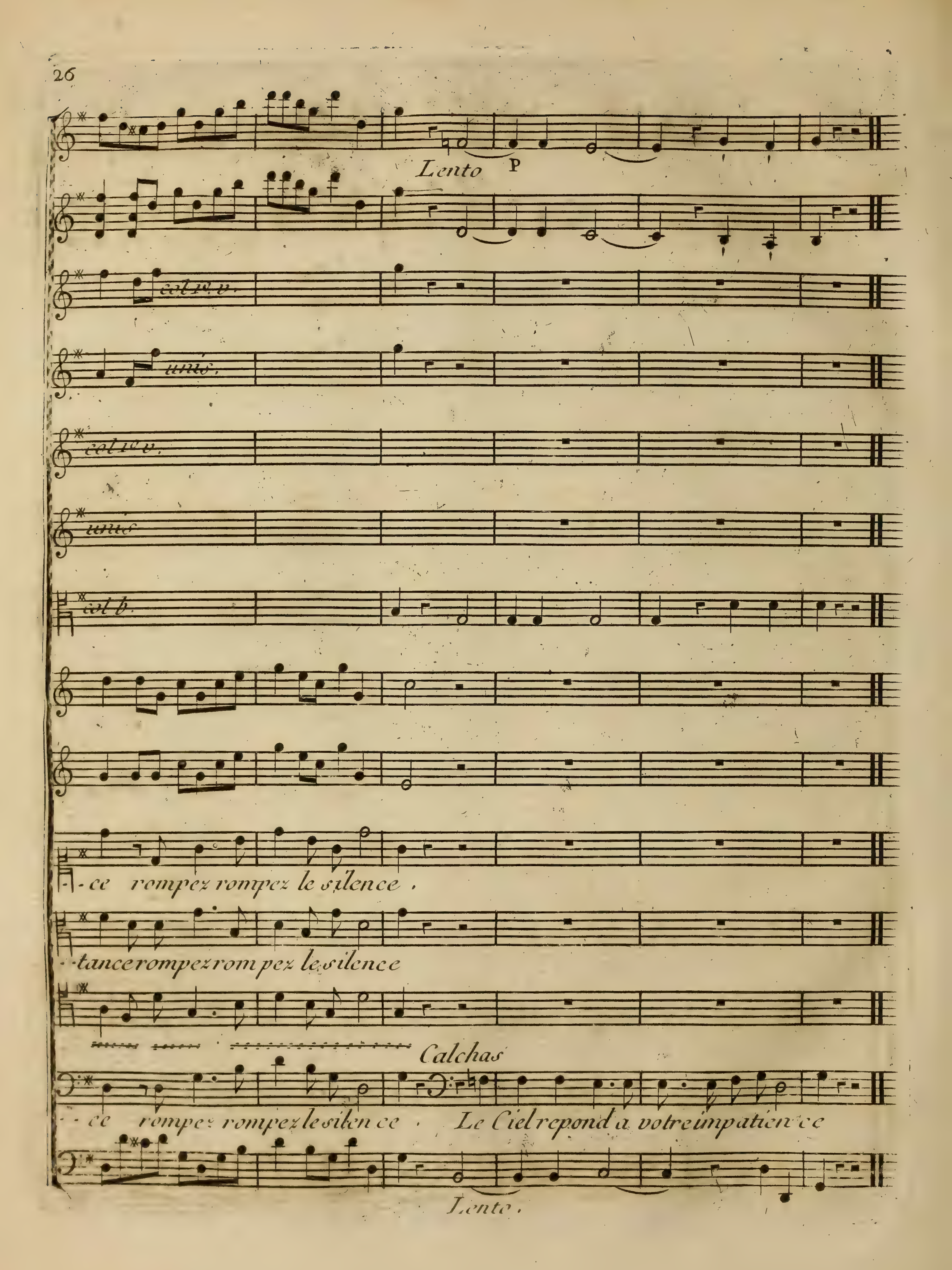

chas, il faut des Dieux irri tés nous réveler les volontés ô Cal-
-chas, rompés le si - - - - len - - - - ce rompés le si - - - - len - - - - ce ô Cal-
-chas, il faut des Dieux irrités nous réveler les volontés ô Cal-
-chas, rompés le si - - - - len - - - - ce rompés le si - - - - len - - - - ce ô Cal-


col 1.r v.
unis
col oboe 1.r
col oboe 2.d
col basso
chas rompez le si - - len - - - - - - - - ce rompés rompes le silence.
chas c'est trop faire de résis tance rompés rompés le silence.
chas
chas rompés le si - - len - - - - - - - ce


unis
col b.
Généraux Grecs // Parlez parlez pour calmer leur courroux
mez f.
Andante
lent
quel sacrifice éxigent il de nous parlez parlez.
Calchas
Pourquoi me faire vio
Andante


col 1º. v.
unis
col 1º. v
col b.
c'est trop faire de résis tan ce il faut des
-lence pour quoi me faire violence
Allegro


col 1.r v.
col bac.
Dieux irrités nous reveler les volontés ô Calchas rompés le si - - len
c'est trop faire de resis -
rompez le si - len


Lento
P
col 1o. v.
unis.
col 1o. v.
unis
col b.
-ce rompez rompez le silence.
-tance rompez rompez le silence
Calchas
-ce rompez rompez le silen ce. Le Ciel repond a votre impatien ce
Lento.

Andante

a mesure

Calchas

D'une sainte terreur tous mes sens sont sai - - sis

Di - a - ne ô puis sante De - es se ton esprit m'agite et me presse j'an-

mez f

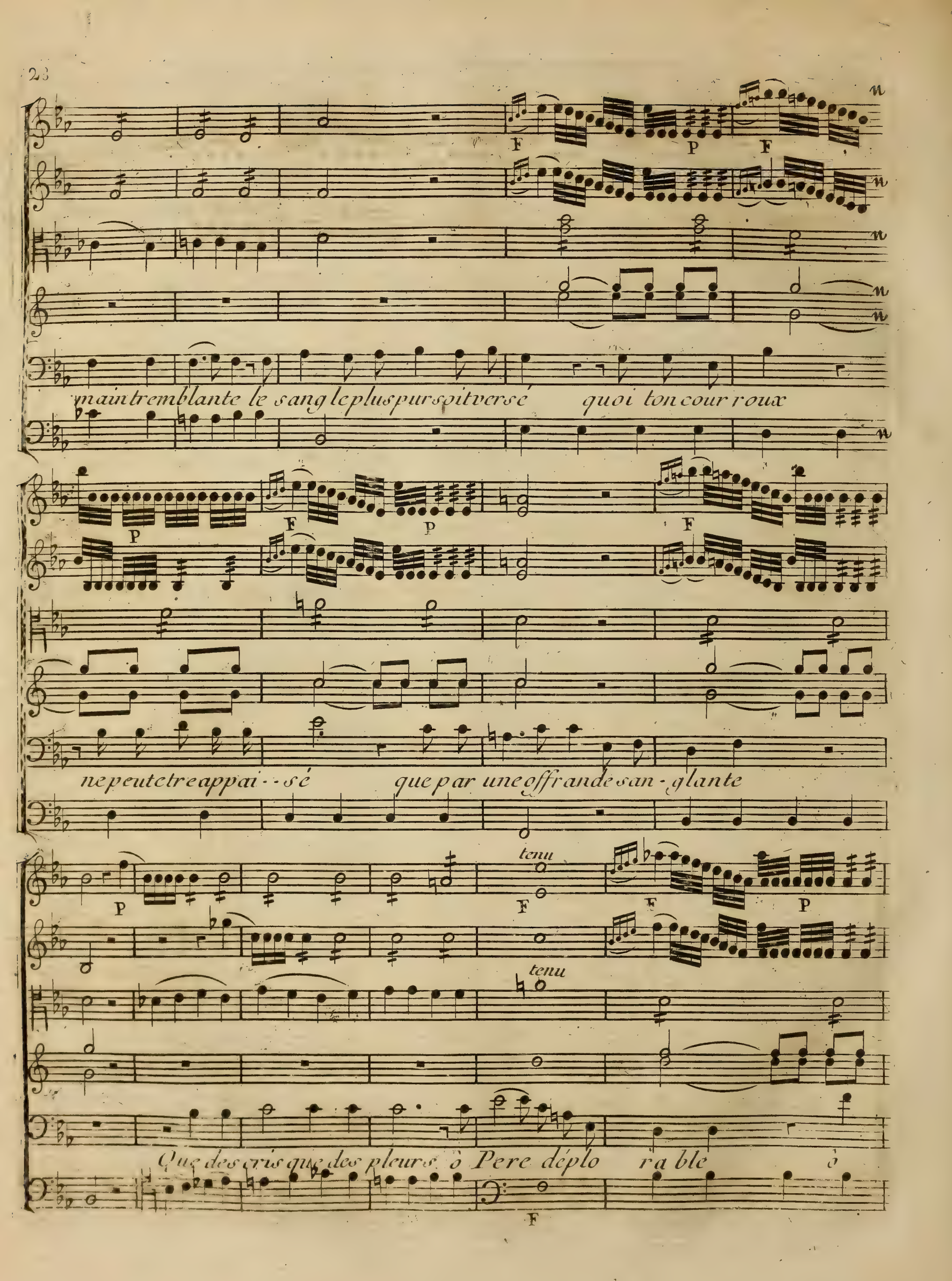
F

nonce en fremissant l'ordre que tu prescris

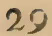
Moderato

Tu veux que par ma

F



F
P
F
main tremblante le sang le plus pur soit versé quoi ton cour roux
P
F
P
F
ne peut etre appai - - sé que par une offrande san - glante
tenu
P
F
F
P
tenu
Que des cris que des pleurs ô Pere déplo ra ble ô
F



Divinité redou ta ble adou cis tes ri - - gueurs a doucis tes ri -

- - - gueurs O divinité redou -

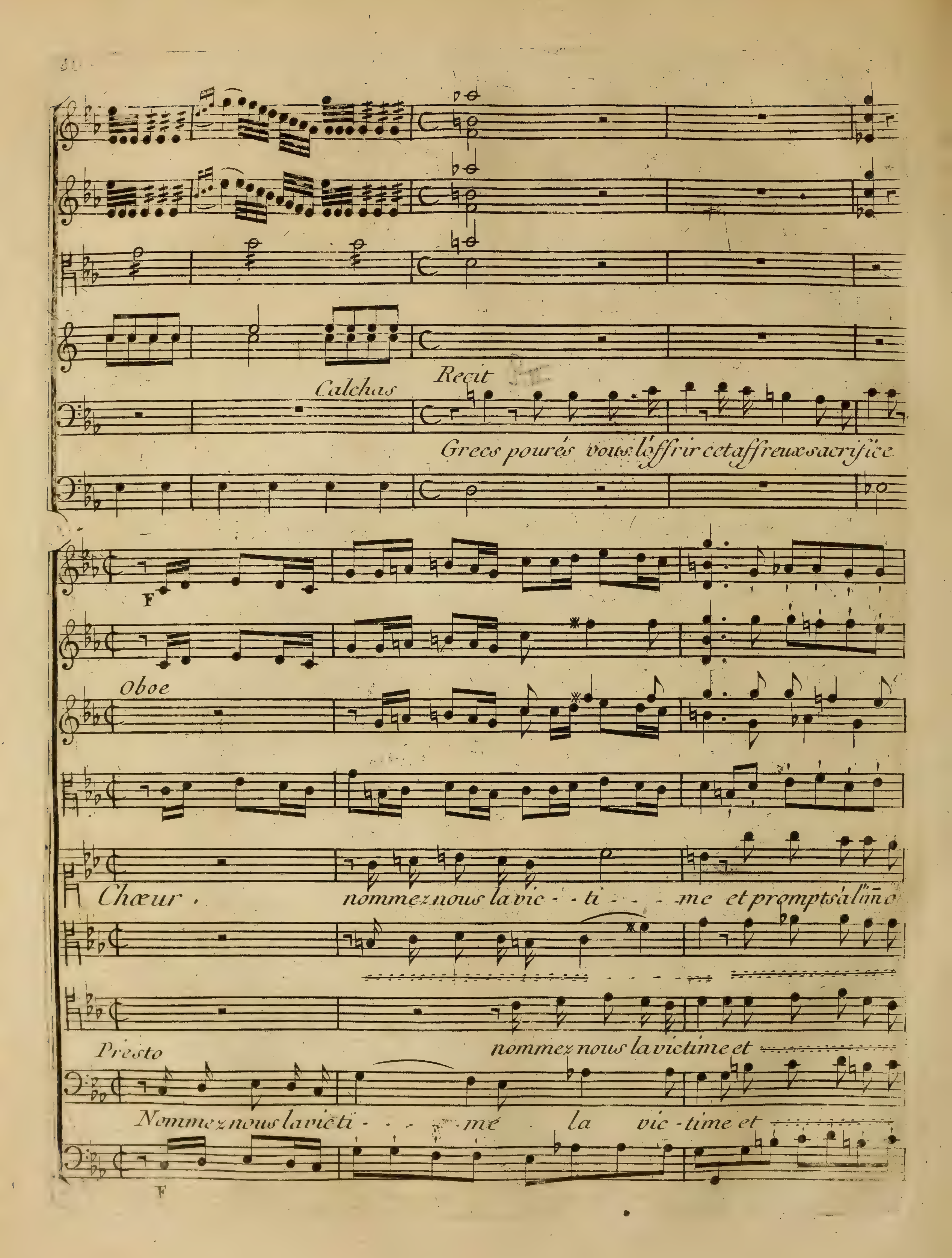
Agamemn.

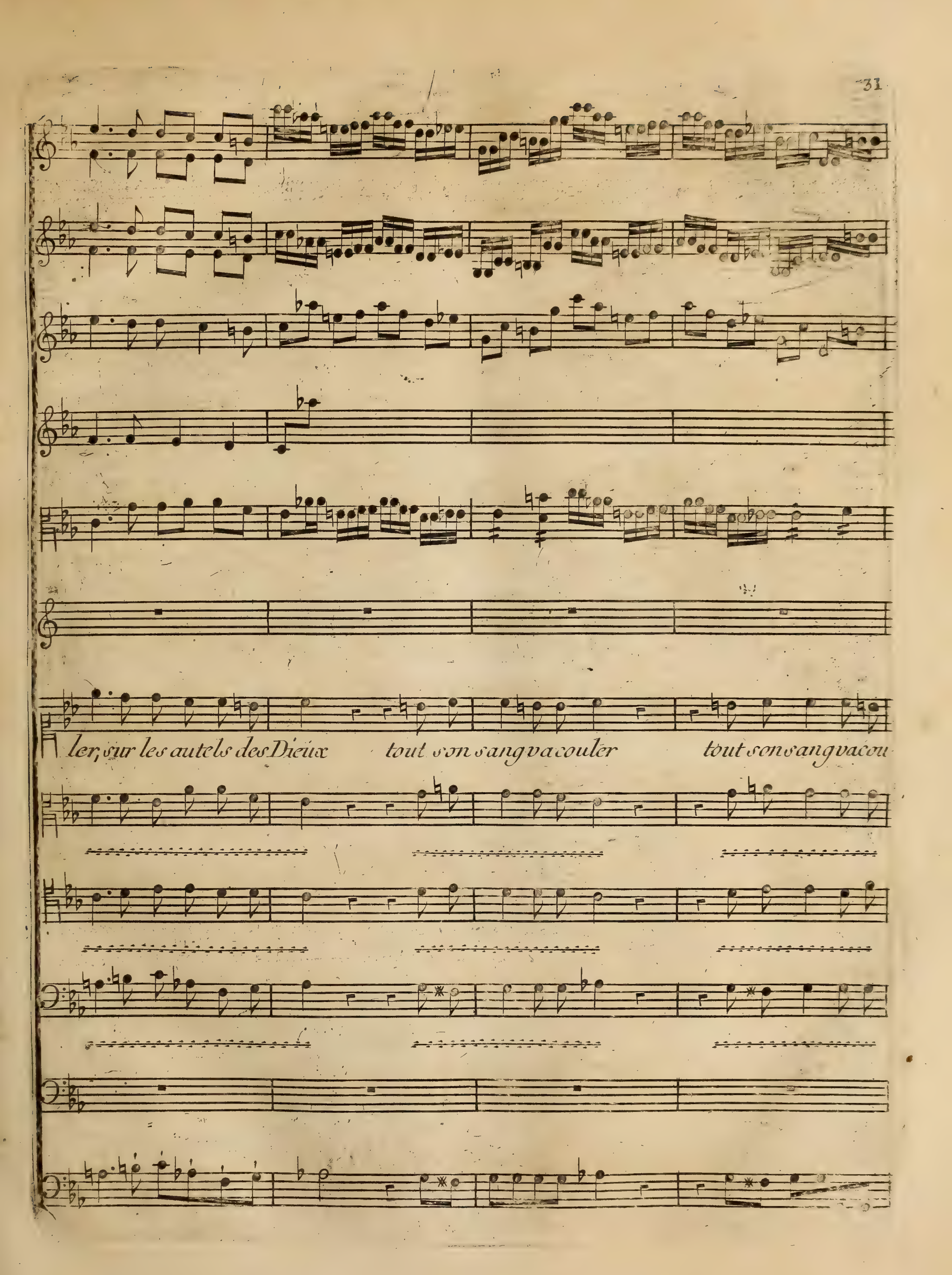
O di vi ni -

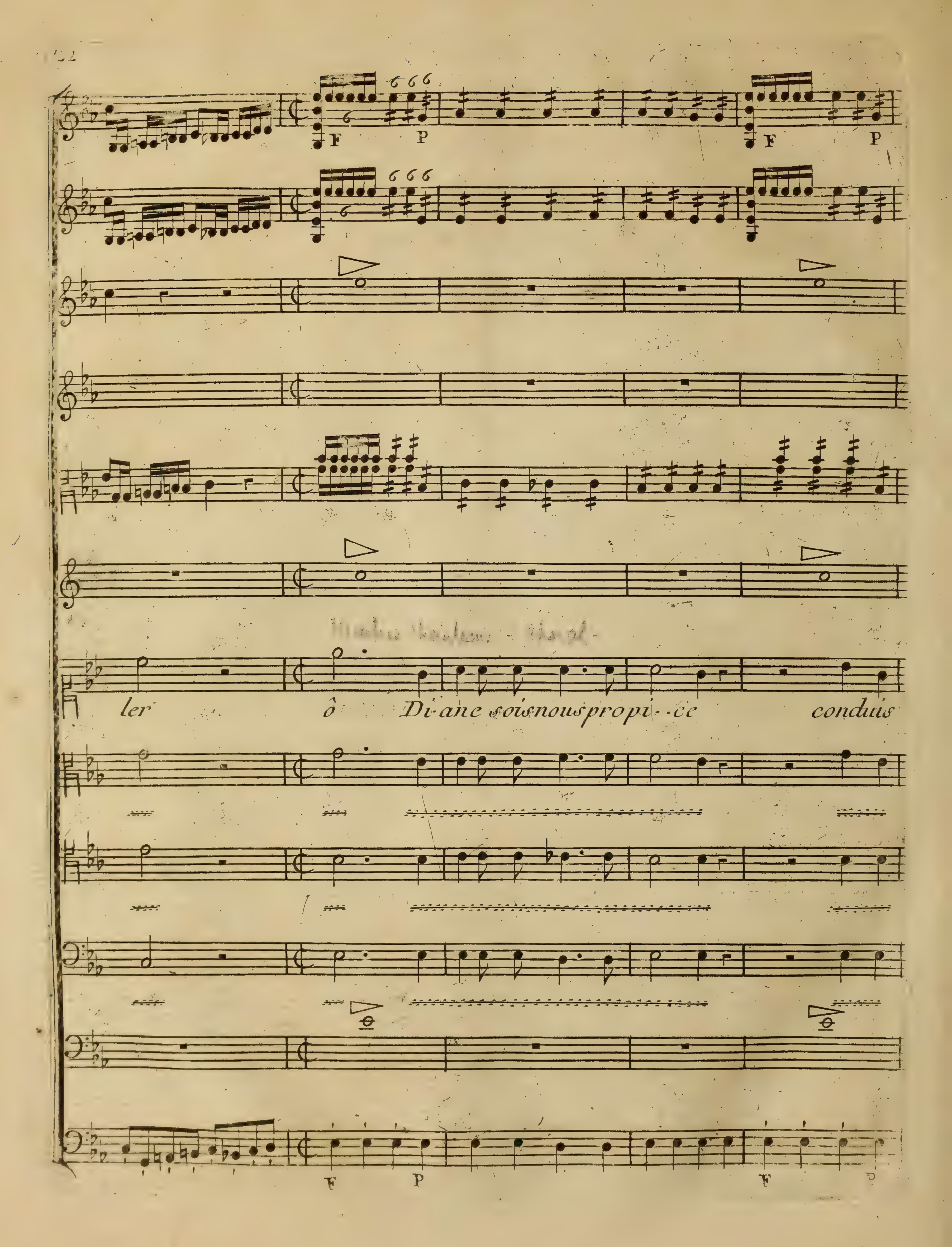
- - te redoutable adou cis tes ri - gueurs

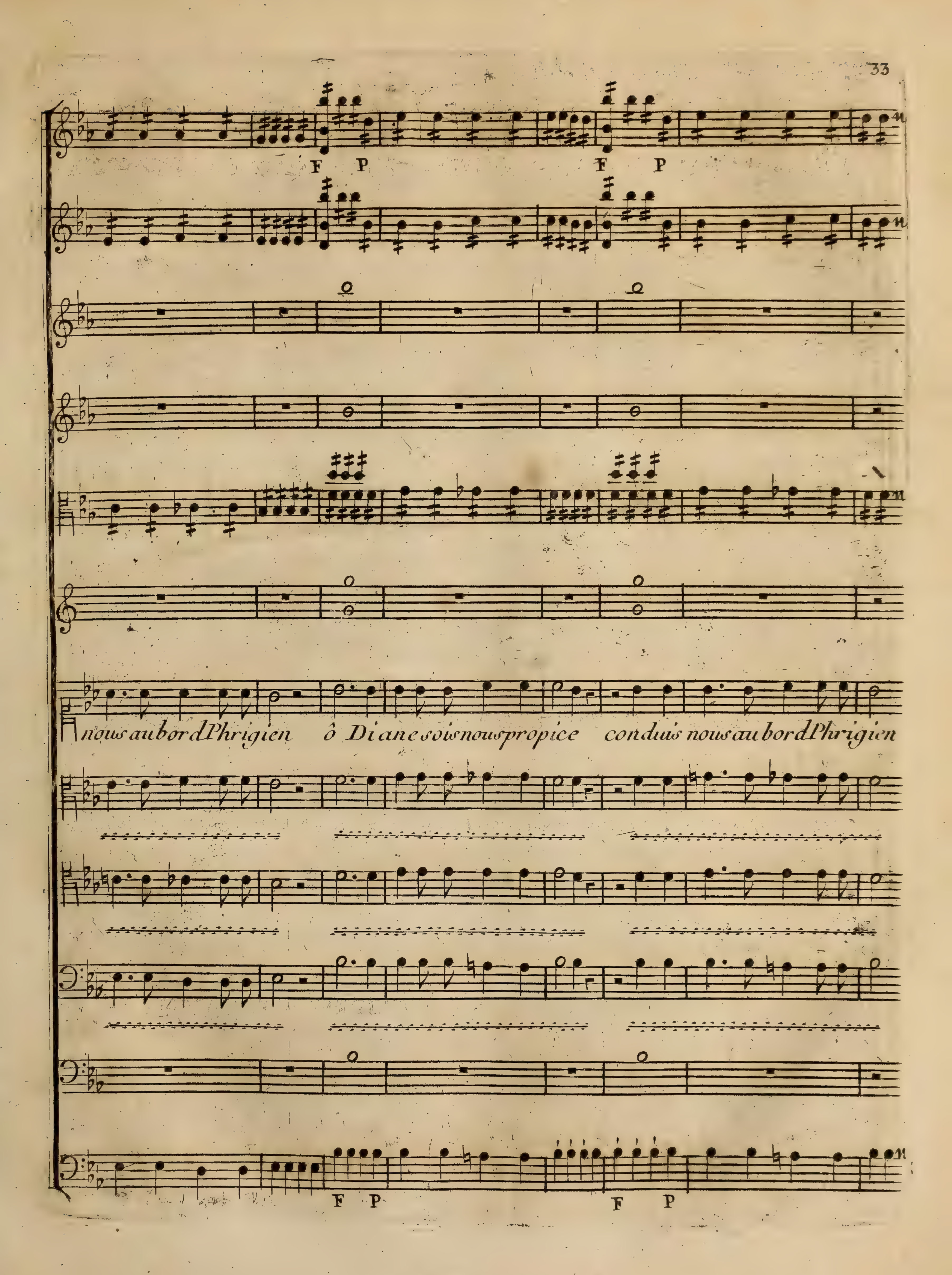
corni

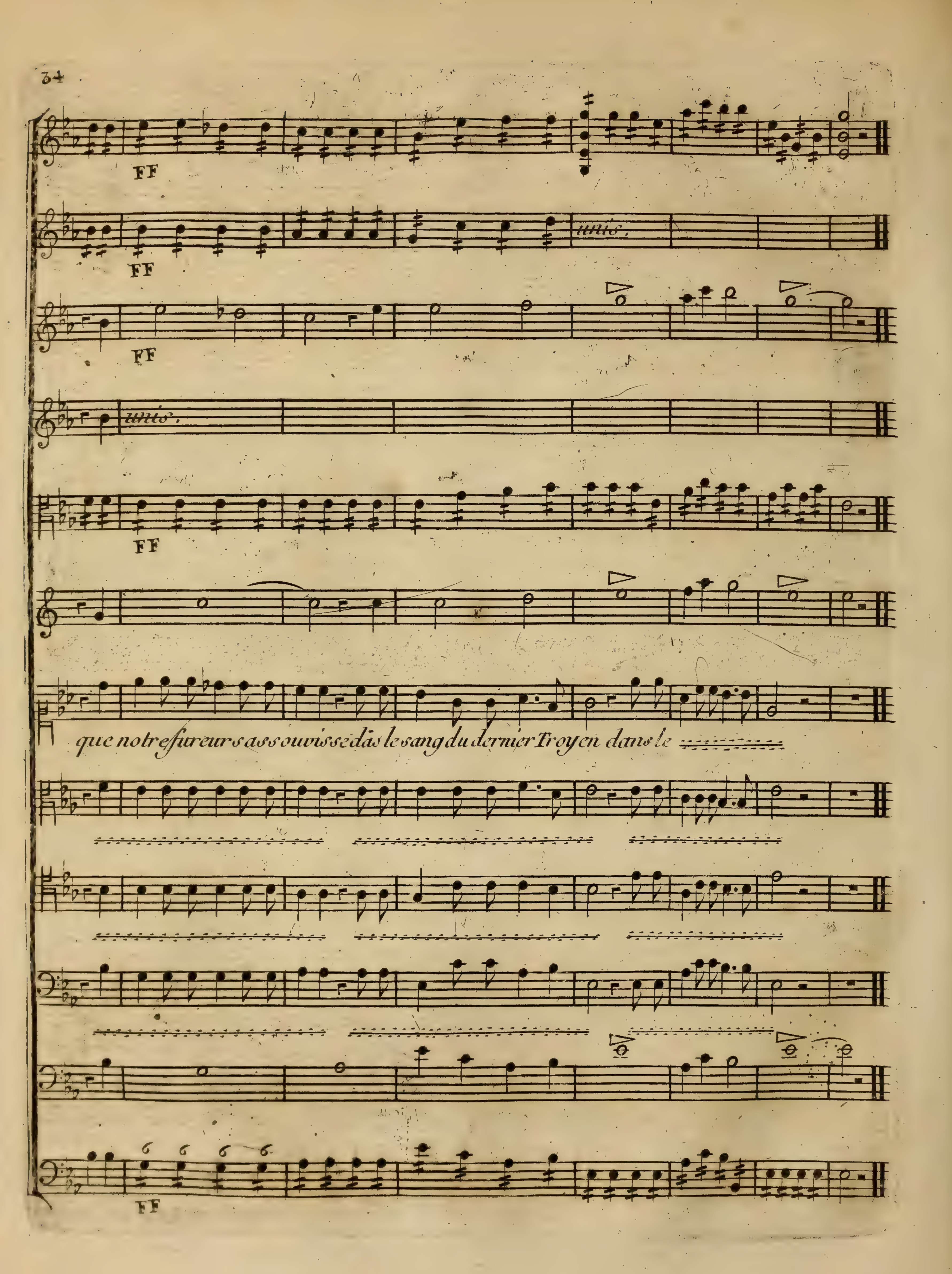
- ta - - - ble adoucis tes rigueurs a - - dou cis tes ri - gueurs


Calchas
Recit
Grecs pourés vous l'offrir cet affreux sacrifice
F
Oboe
Chœur
nommez nous la vic - - ti - - - me et prompts à l'imo
nommez nous la victime et
Presto
Nommez nous la victi - - - me la vic - time et
F


ler, sur les autels des Dieux tout son sang va couler tout son sang va cou


F
P
F
P
ler ô Di·ane soisnouspropi··ce conduis
F
P
F
P

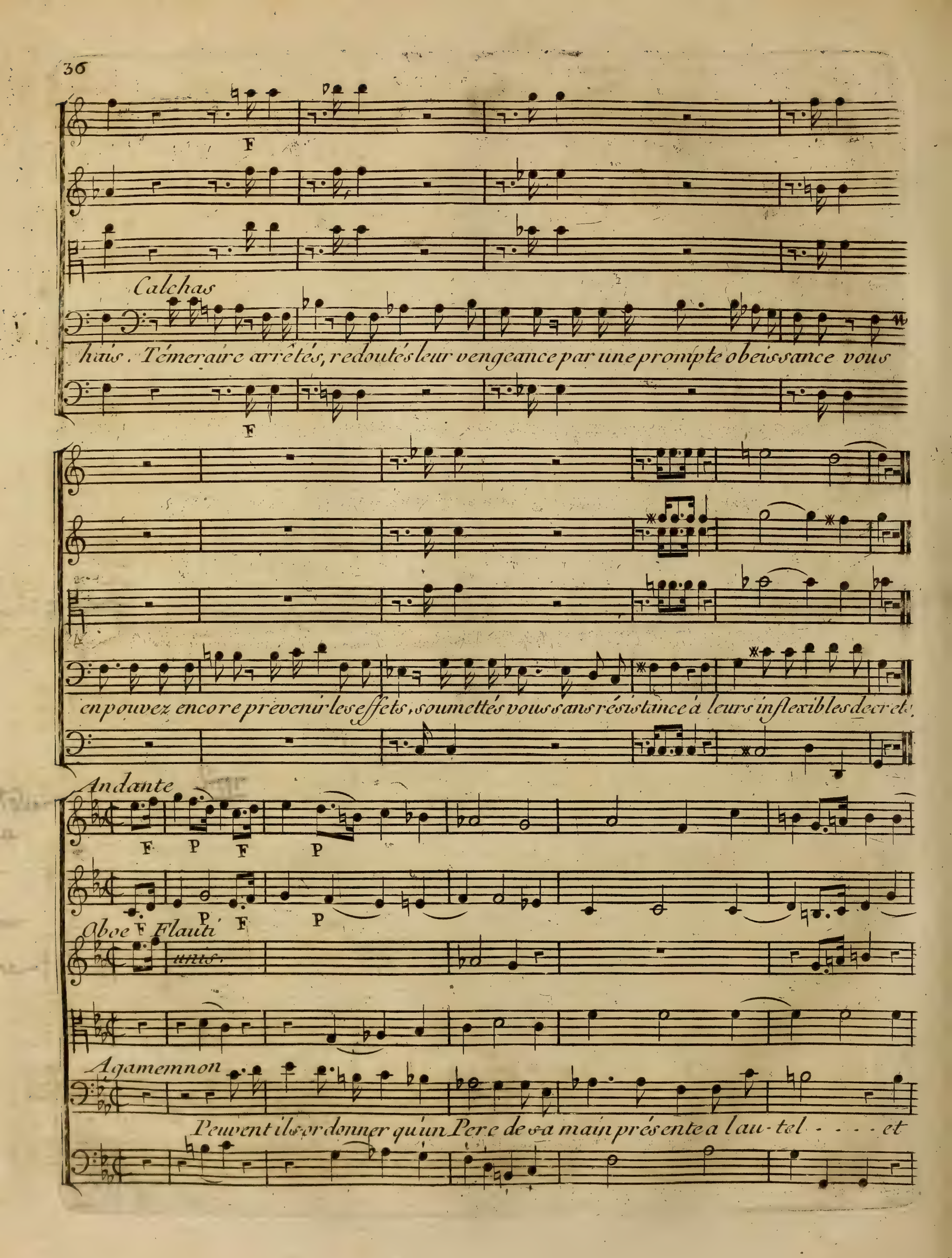

F P
F P
nous au bord Phrigien ô Diane sois nous propice conduis nous au bord Phrigien
F P
F P


FF
FF
FF
unis.
unis.
FF
que notre fureur s'assouvisse dās le sang du dernier Troyen dans le
6 6 6 6
FF

SCENE III.

Agamemn. Calchas.




F
Calchas
hais. Téméraire arrêtés, redoutés leur vengeance par une prompte obeissance vous
F
en pouvez encore prevenir les effets, soumettés vous sans résistance à leurs inflexibles decrets.
Andante
F P F P
P F P
Oboe F Flauti
unis.
Agamemnon
Peuvent ils ordonner qu'un Pere de sa main présente a l'au-tel - - - - et

F P F P

pare d'un bandeau mortel le front d'une victime et si tendre et si chere peuvent

P F P F

F F F

unis

ils l'ordonner je n'obéirai point à cet ordre inhumain je n'obéirai point a cet

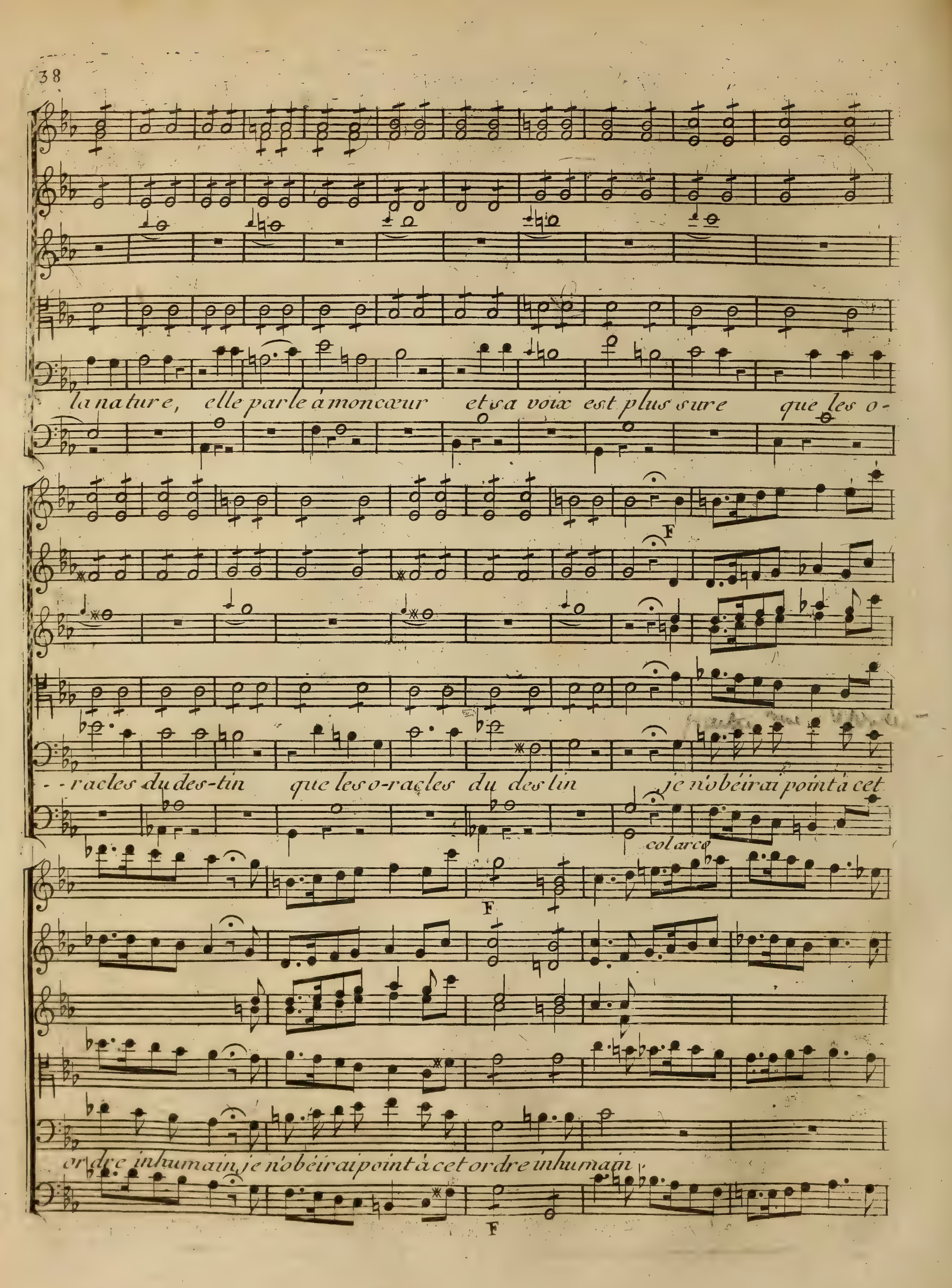
F F F F

F PP

ordre inhumain J'entends retentir dans mon sein le cri plaintif de

Fagotto

F


la nature, elle parle à mon cœur et sa voix est plus sure que les o-
- - racles du des-tin que les o-racles du des tin je n'obéirai point à cet
col arco
or dre inhumain je n'obéirai point à cet ordre inhumain
F

Calchas

Vous oseriez etre parjure le Ciel à reçu vos ser-

Agamemnon

-mens je connois mes engagements sur ses bords malheureux si ma fille ap-

Calchas

-pellée obeit je consens quelle soit immolée. On croit tromper les Dieux a-

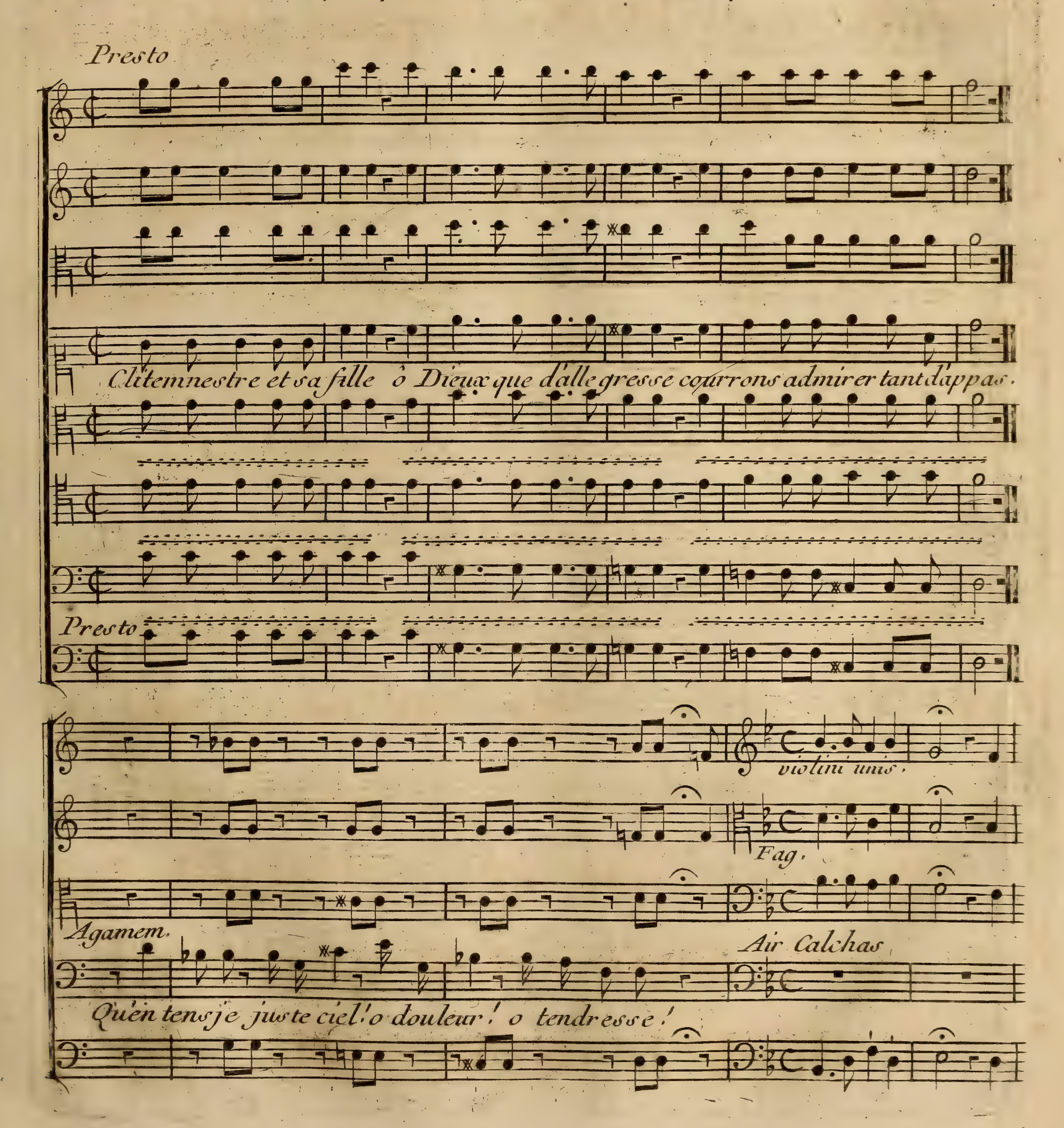


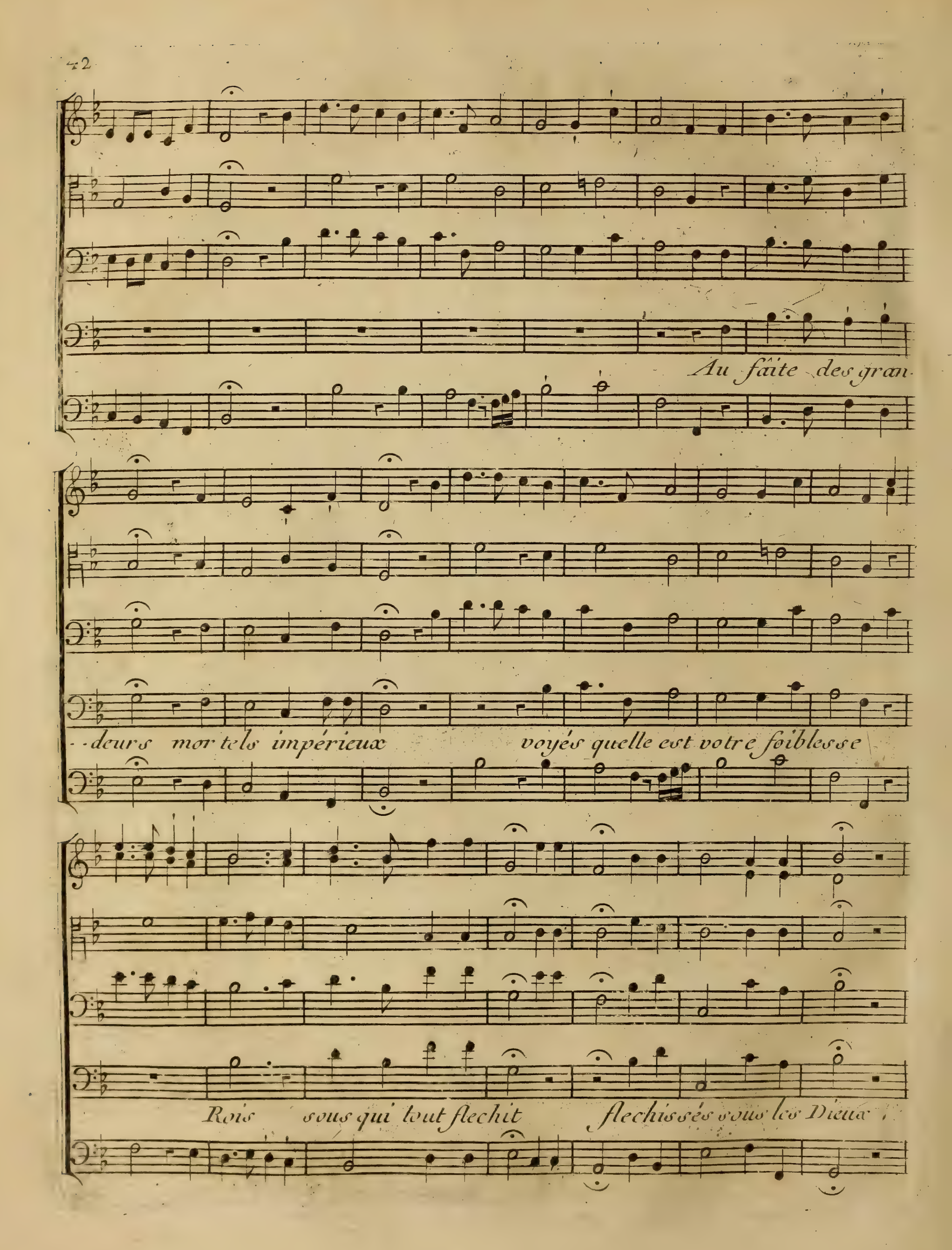
. . vec de vains detours mais jusqu'au fond des cœurs leur œil perçant sait lire s'il
faut qu'Iphigénie expire vous tentez vainement de conserver ses jours malgré
misuré
misuré
vous a l'autel ils sauront la conduire, ils y trainent déja ses pas .

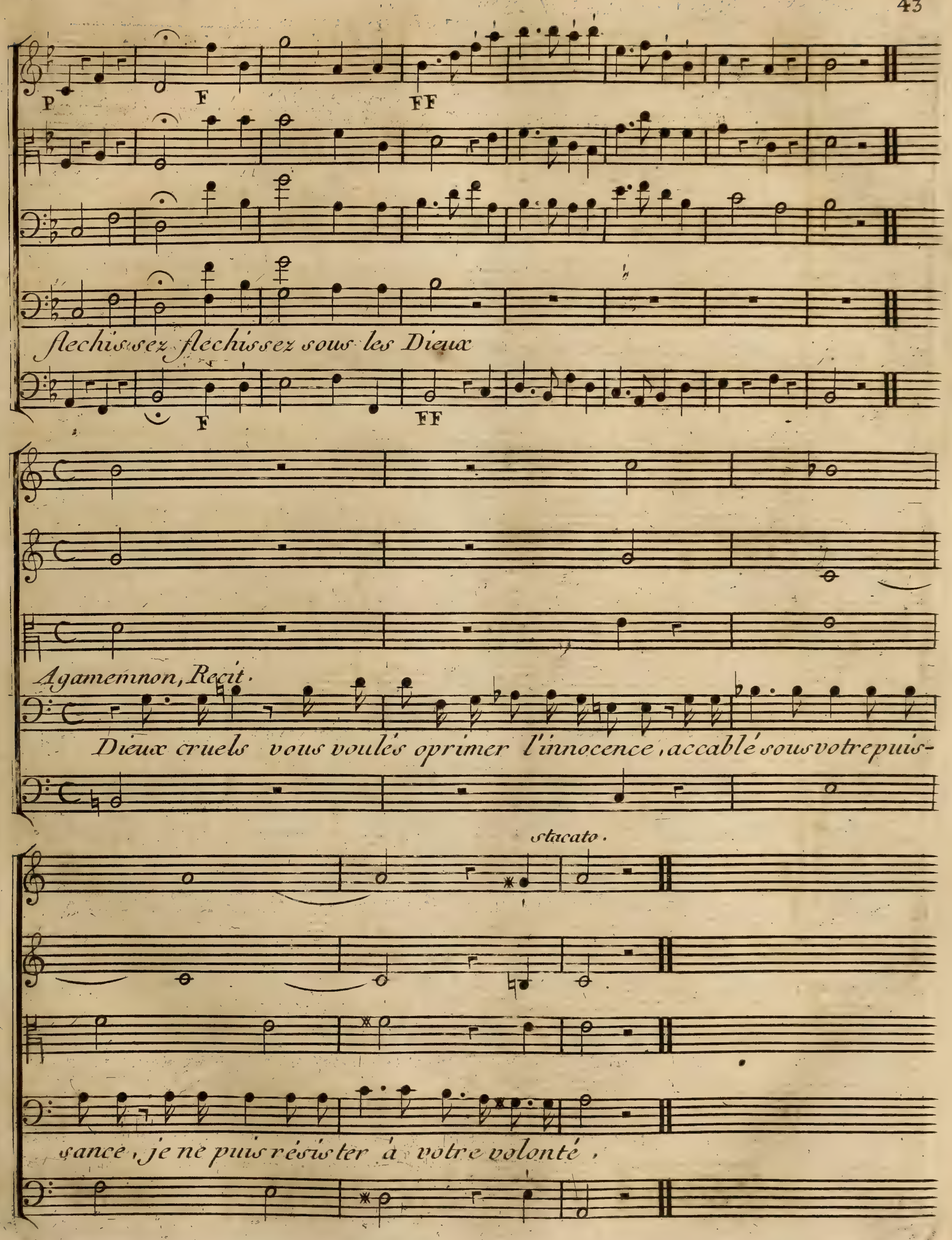
SCENE IV.

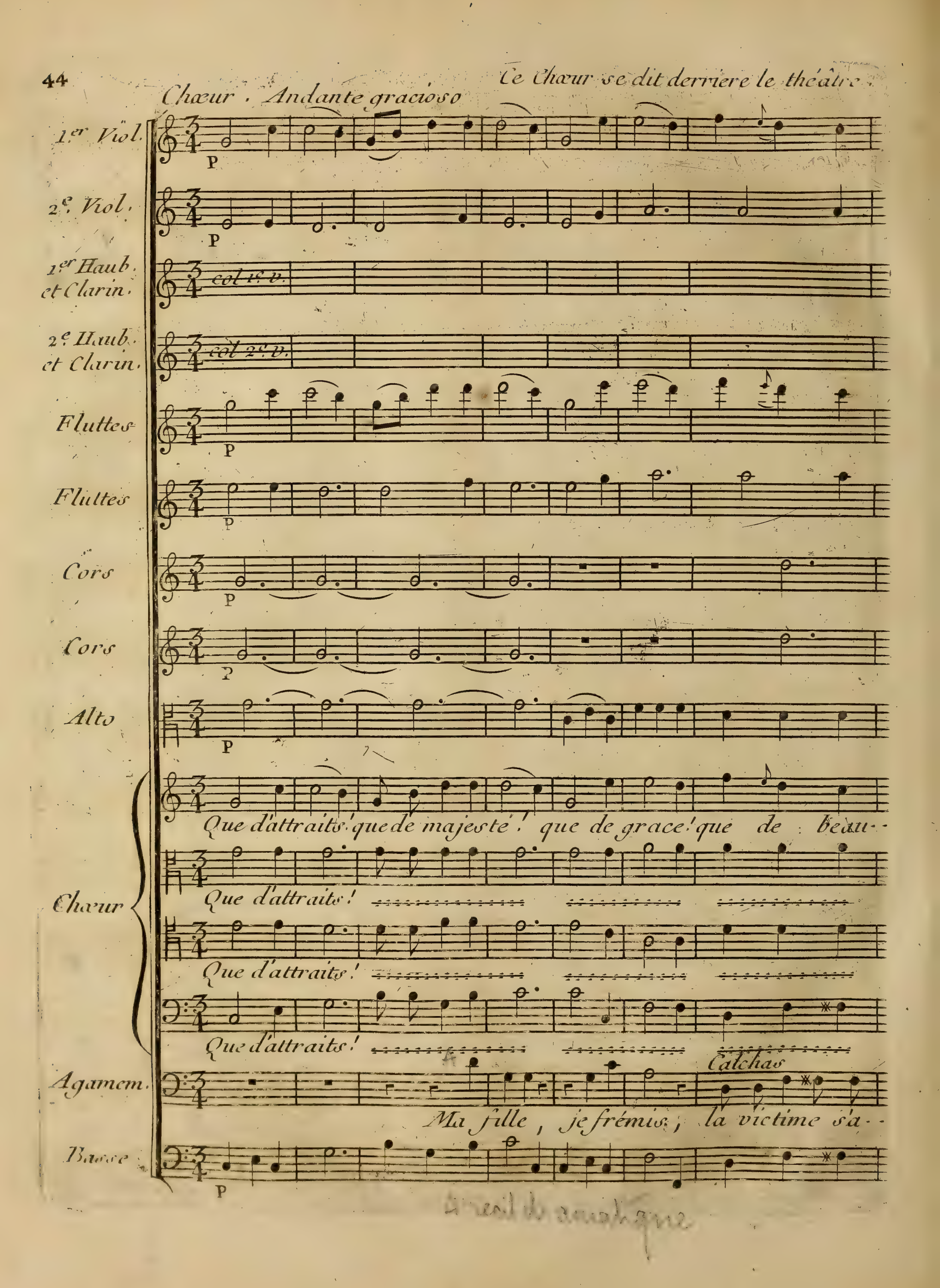
Agamemnon Calchas.

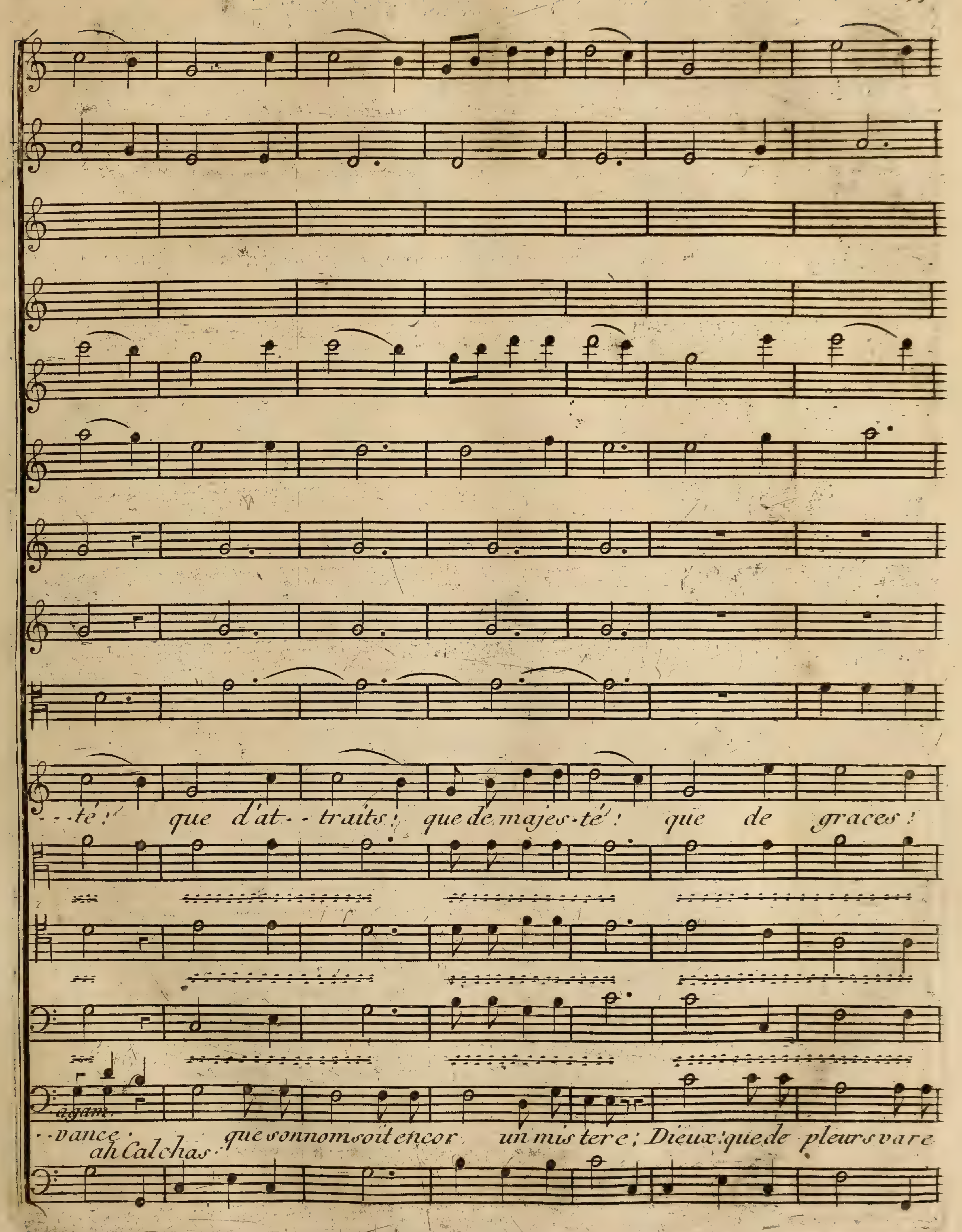
Chœur de Peuple qui traverse le Théâtre rapidement.

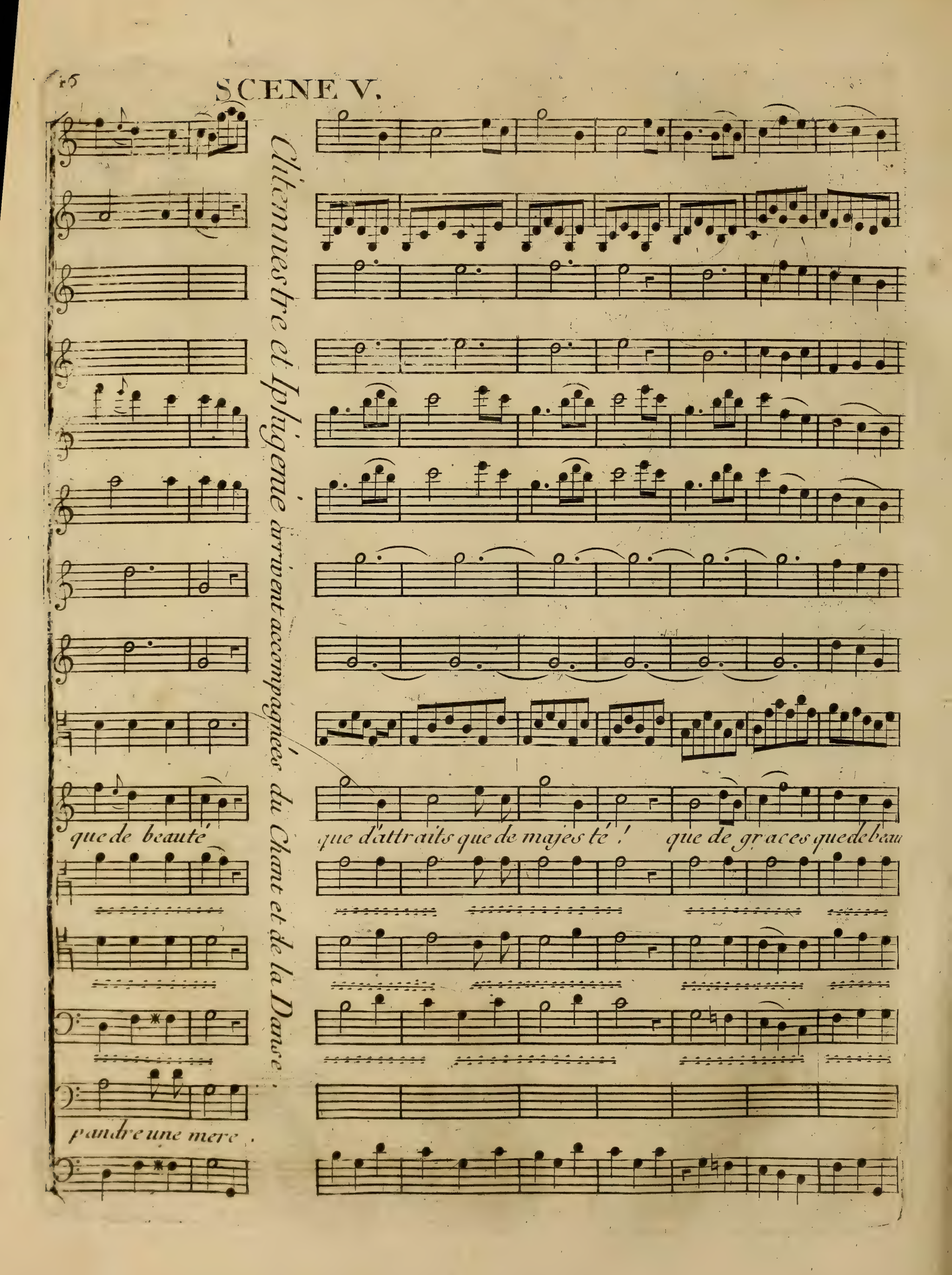


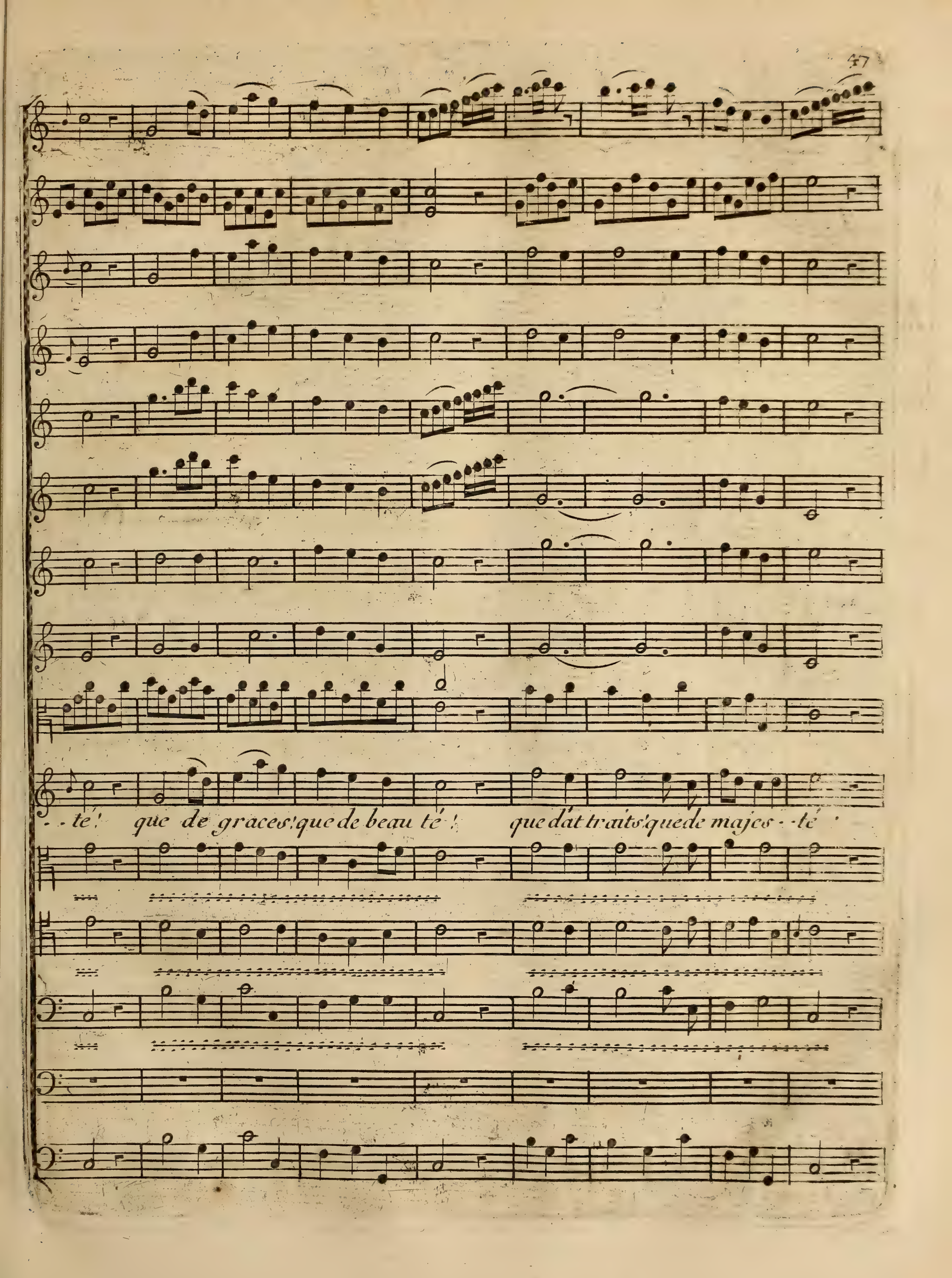

Au faîte des gran-
-deurs mortels impérieux voyés quelle est votre foiblesse
Rois sous qui tout flechit flechissés sous les Dieux

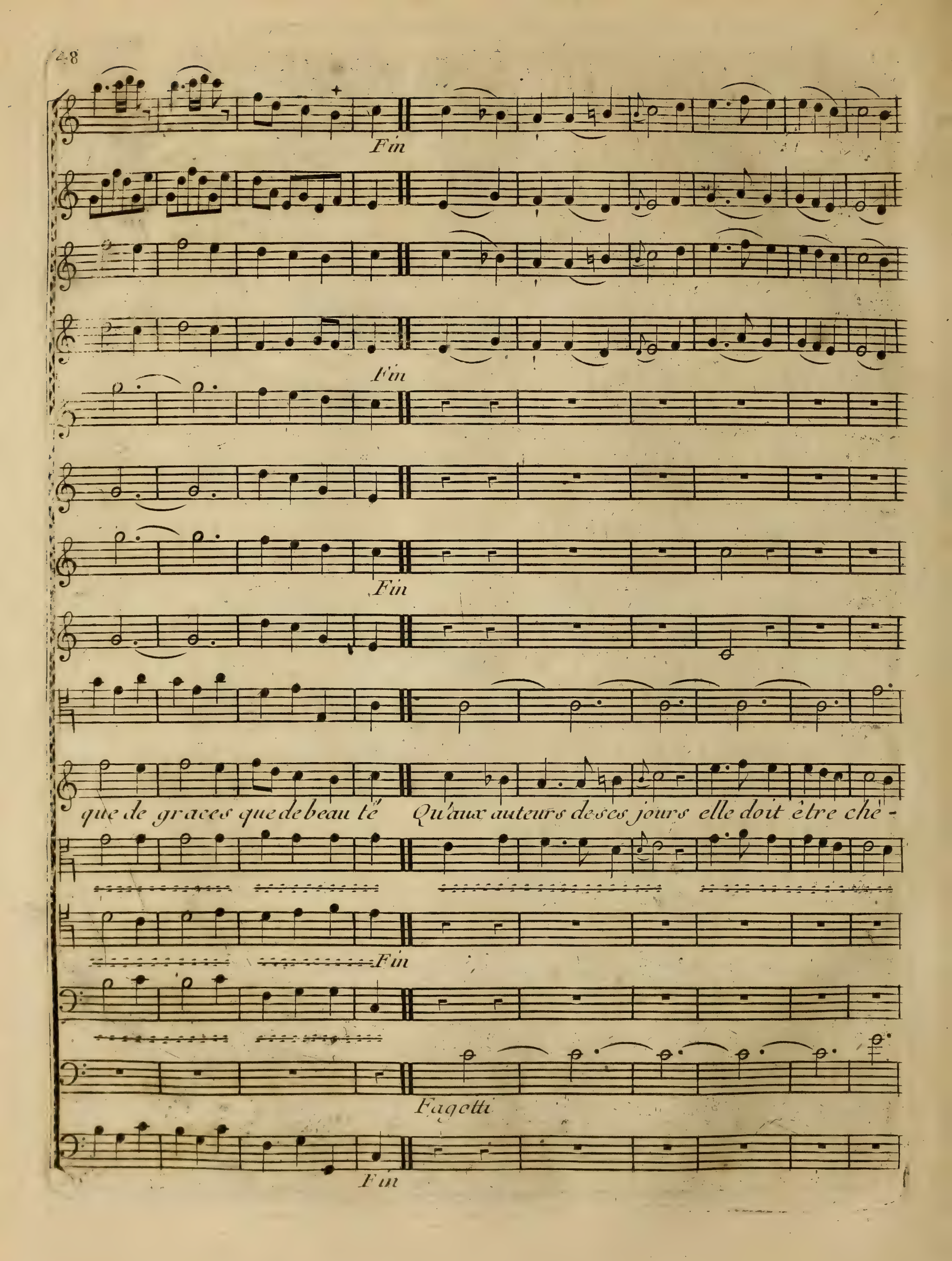

P
F
FF
flechissez flechissez sous les Dieux
F
FF
Agamemnon, Recit.
Dieux cruels vous voulés oprimer l'innocence, accablé sous votre puis-
stacato.
sance, je ne puis résister à votre volonté.

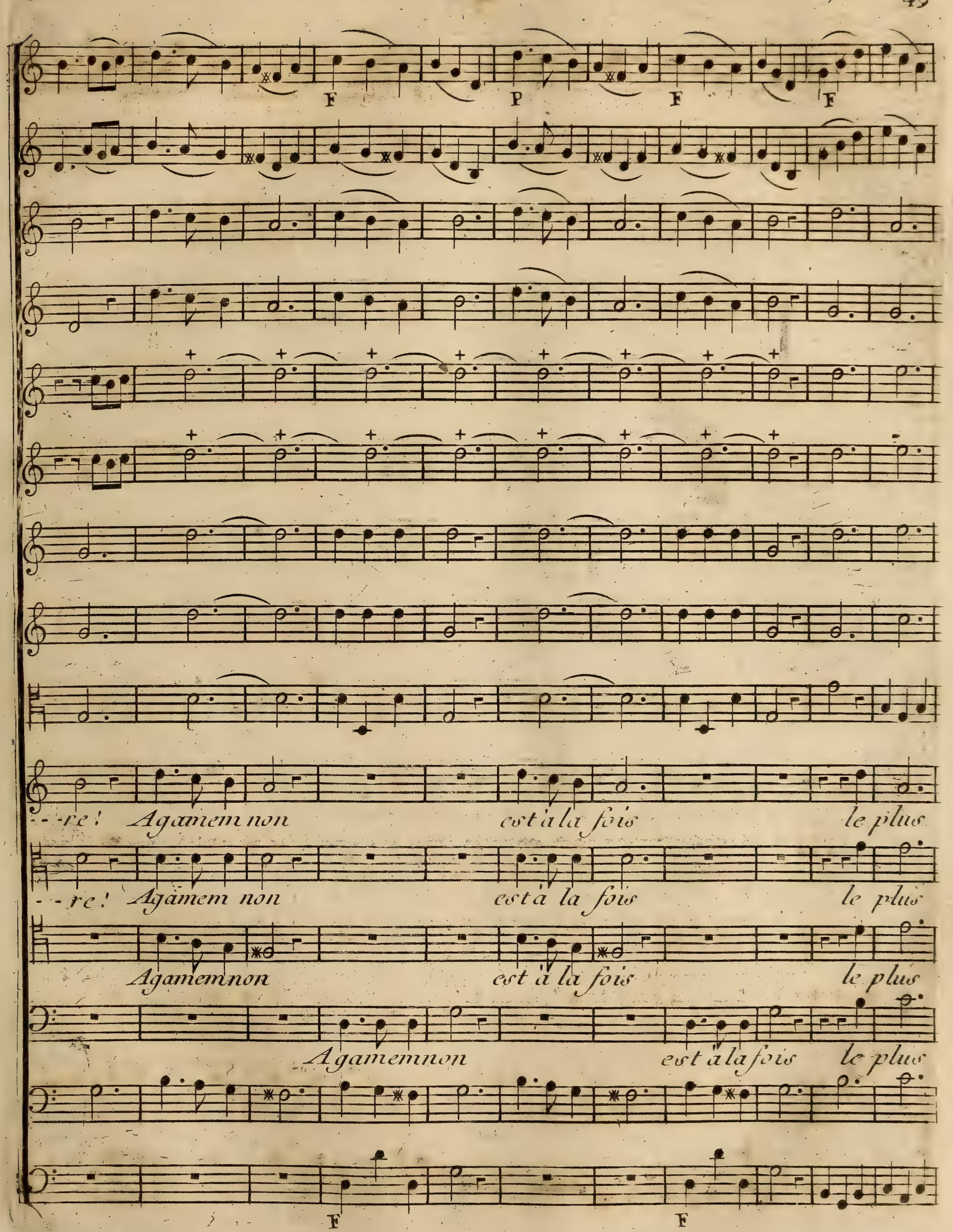

Ce Chœur se dit derriere le théâtre.
Chœur. Andante gracioso
1.er Viol.
2.e Viol.
1.er Haub. et Clarin.
col 1.e v.
2.e Haub. et Clarin.
col 2.e v.
Fluttes
Fluttes
Cors
Cors
Alto
Chœur
Que d'attraits! que de majesté! que de grace! que de beau-
Que d'attraits!
Que d'attraits!
Que d'attraits!
Agamem.
Calchas
Ma fille, je frémis; la victime s'a-
Basse

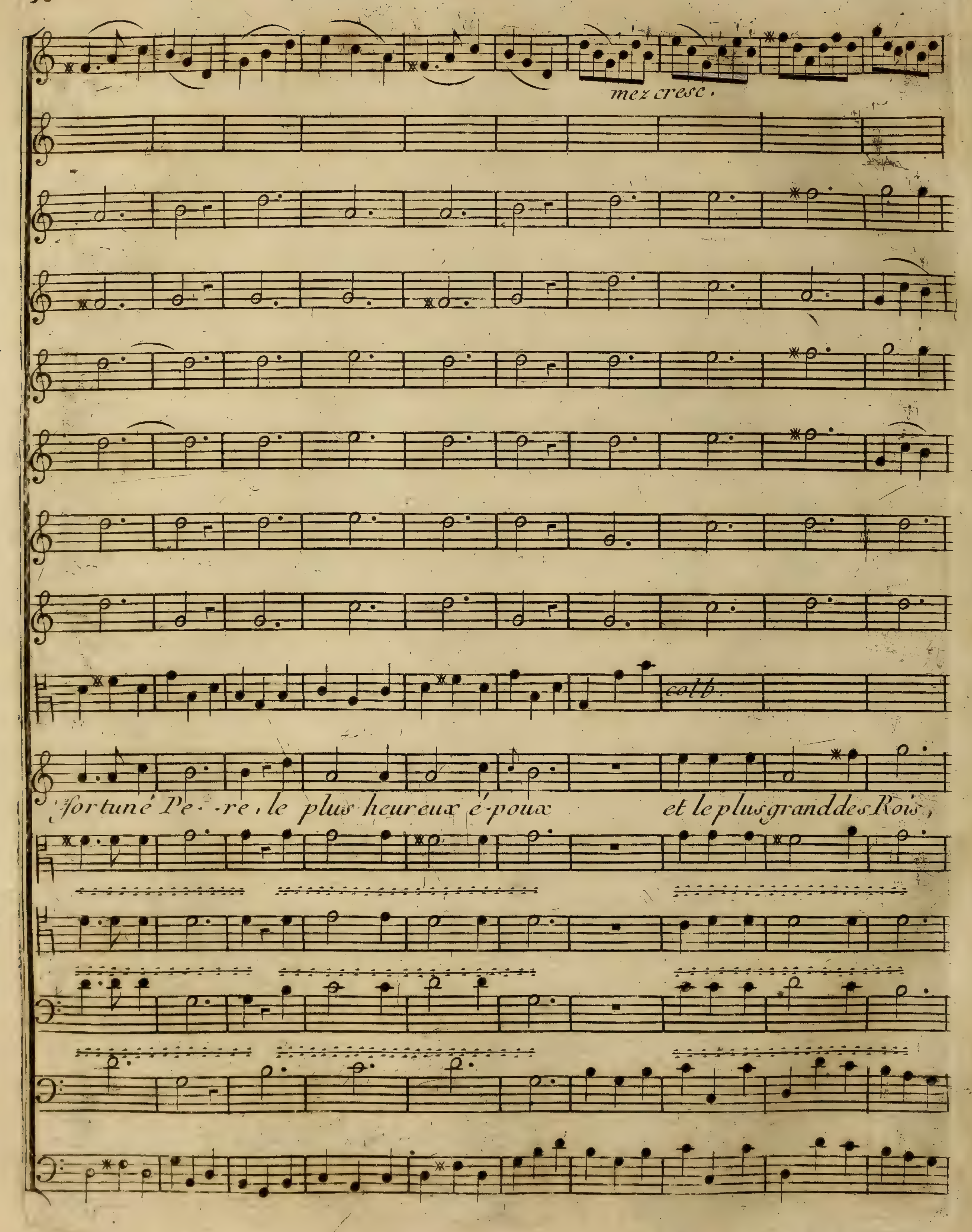

...té! que d'at--traits! que de majes-té! que de graces!
Agam.
..vance. que son nom soit encor un mis tere; Dieux! que de pleurs va re
ah Calchas

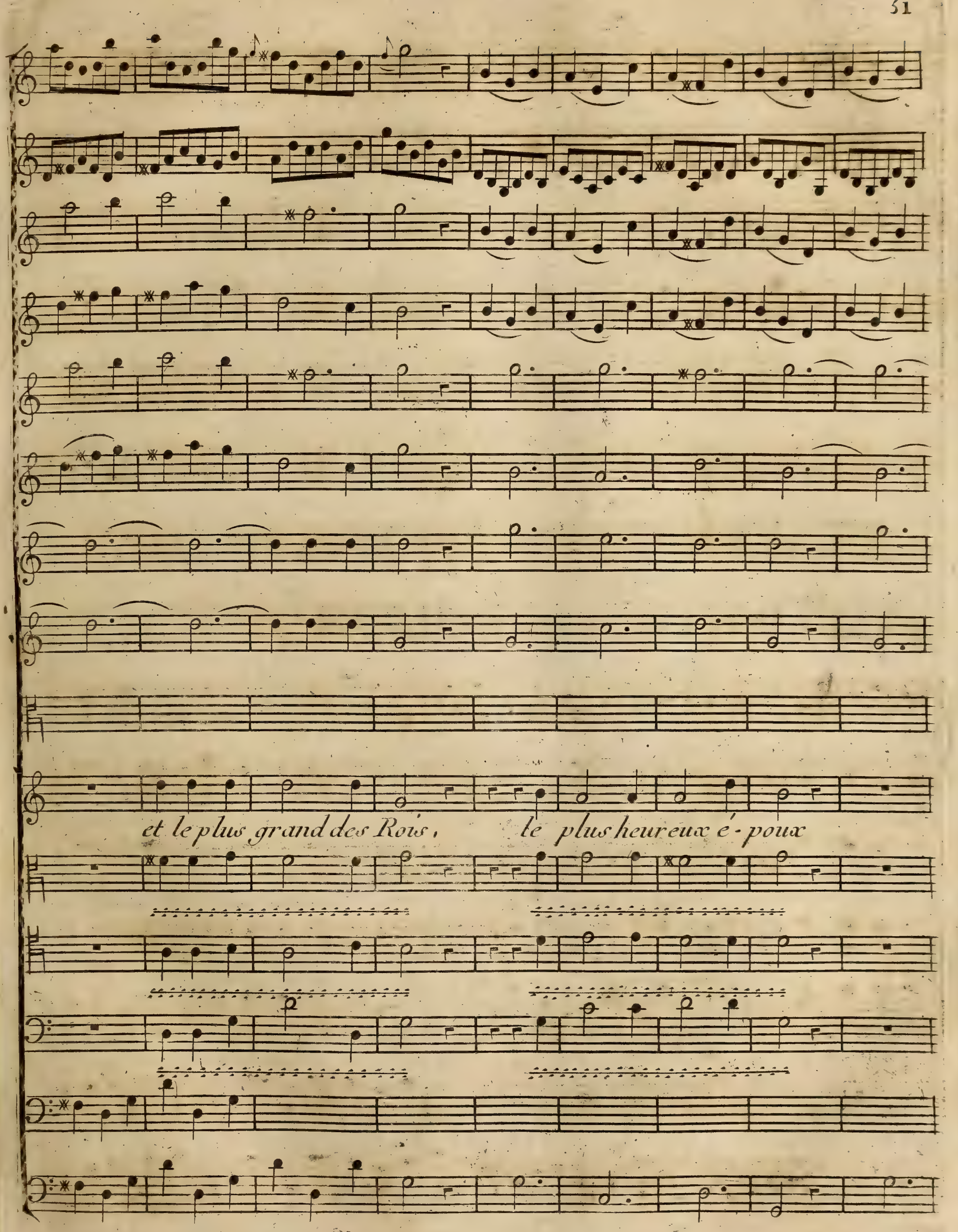

15
SCENE V.
Clitemnestre et Iphigenie arrivent accompagnées du Chant et de la Danse.
que de beauté
que d'attraits que de majes té !
que de gr aces quedebeau
pandre une mere .

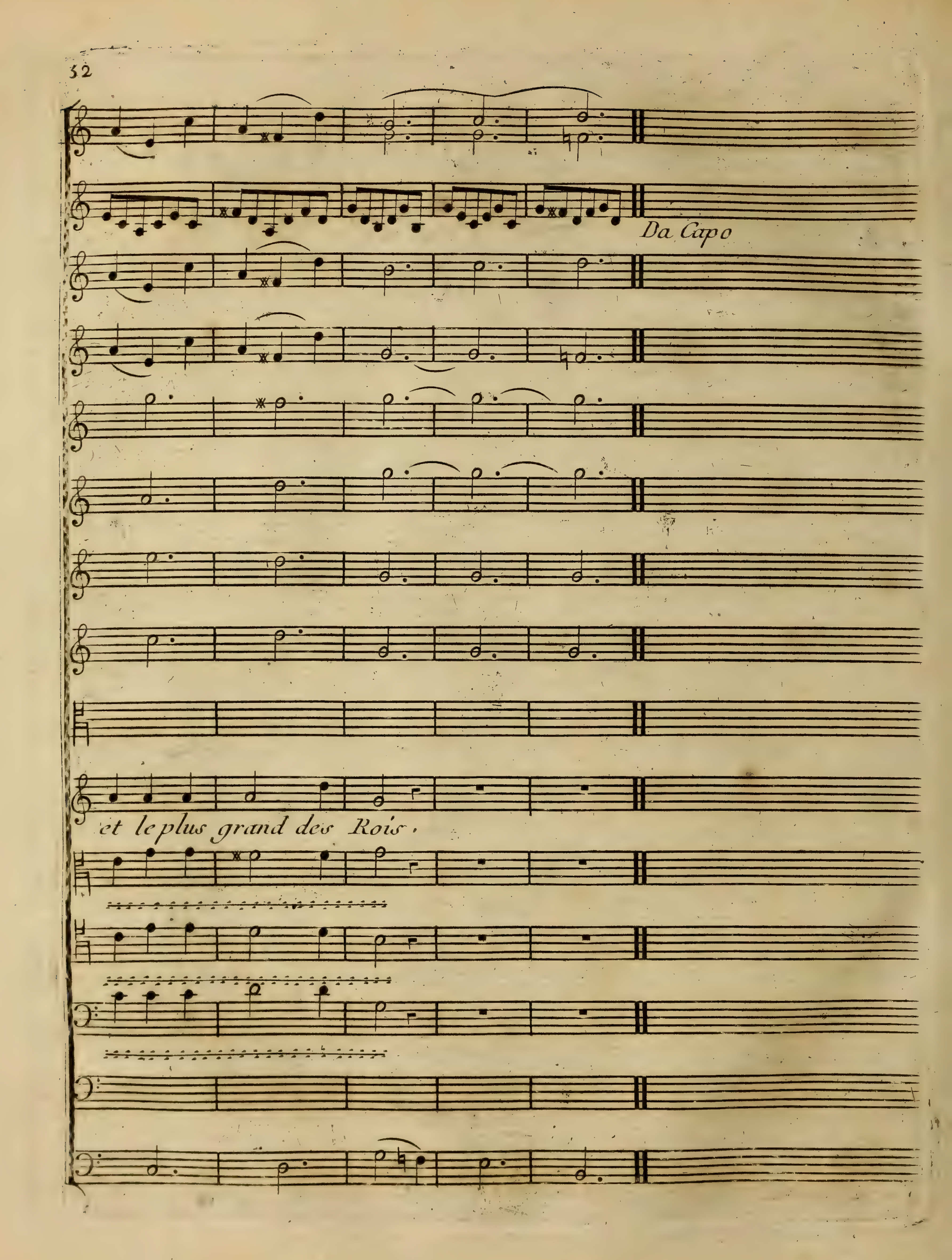

- - té! que de graces! que de beau té ! que d'at traits! que de majes - - té

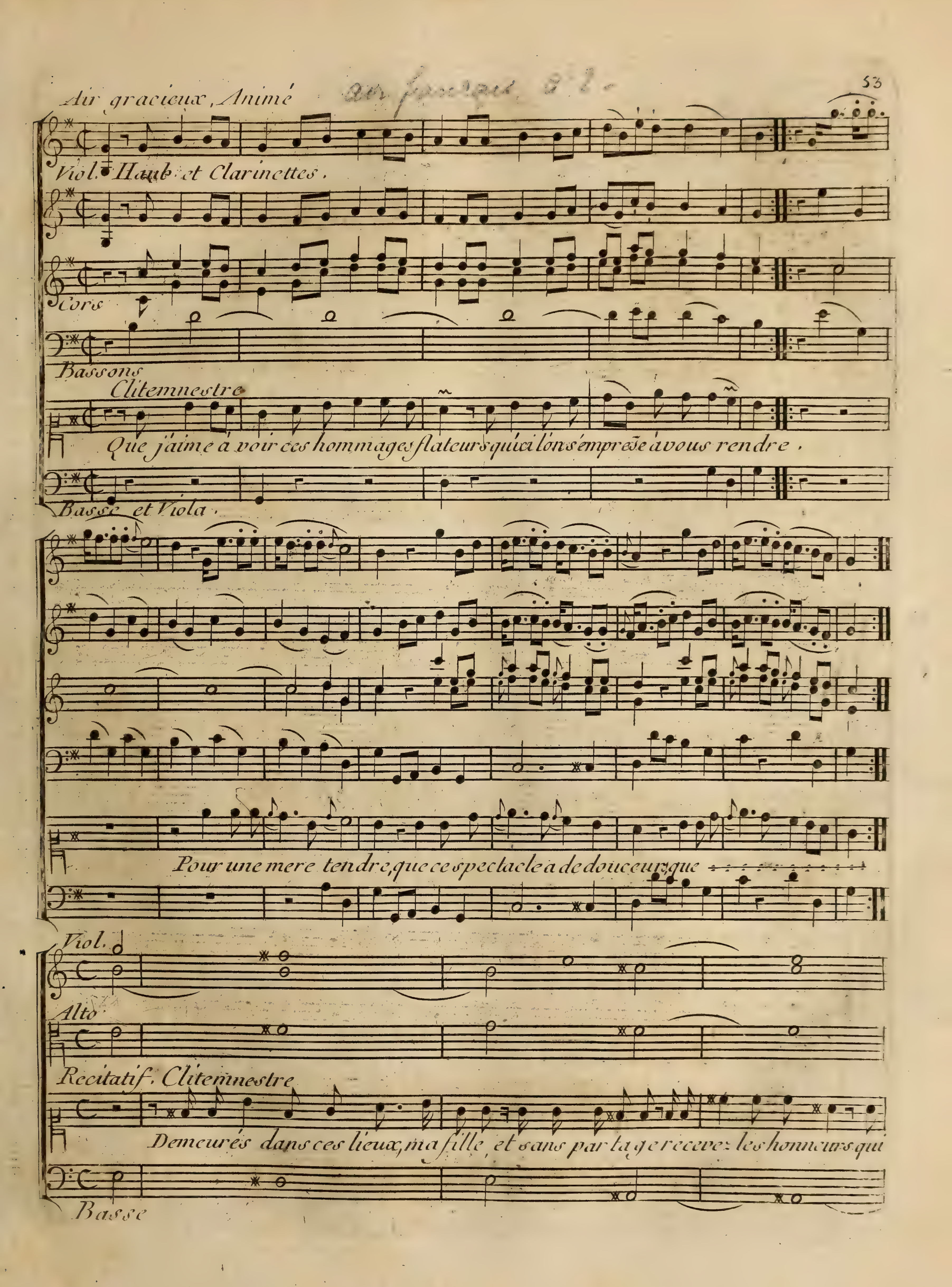

Fin
Fin
Fin
que de graces que de beau té Qu'aux auteurs de ses jours elle doit être ché -
Fin
Fagotti
Fin

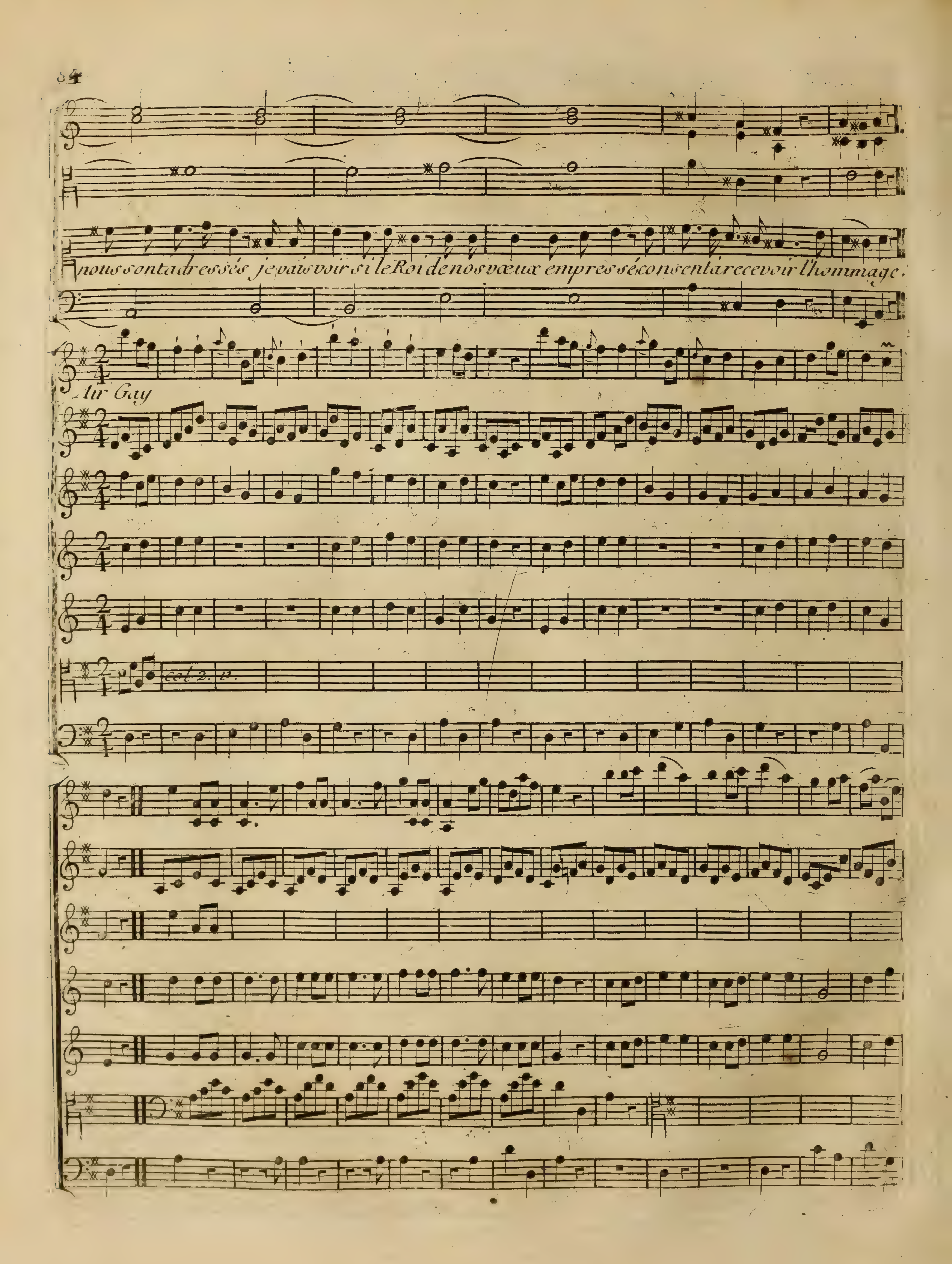

F
P
F
F
- - re! Agamem non
est à la fois
le plus
- - re! Agamem non
est à la fois
le plus
Agamemnon
est à la fois
le plus
Agamemnon
est à la fois
le plus
F
F

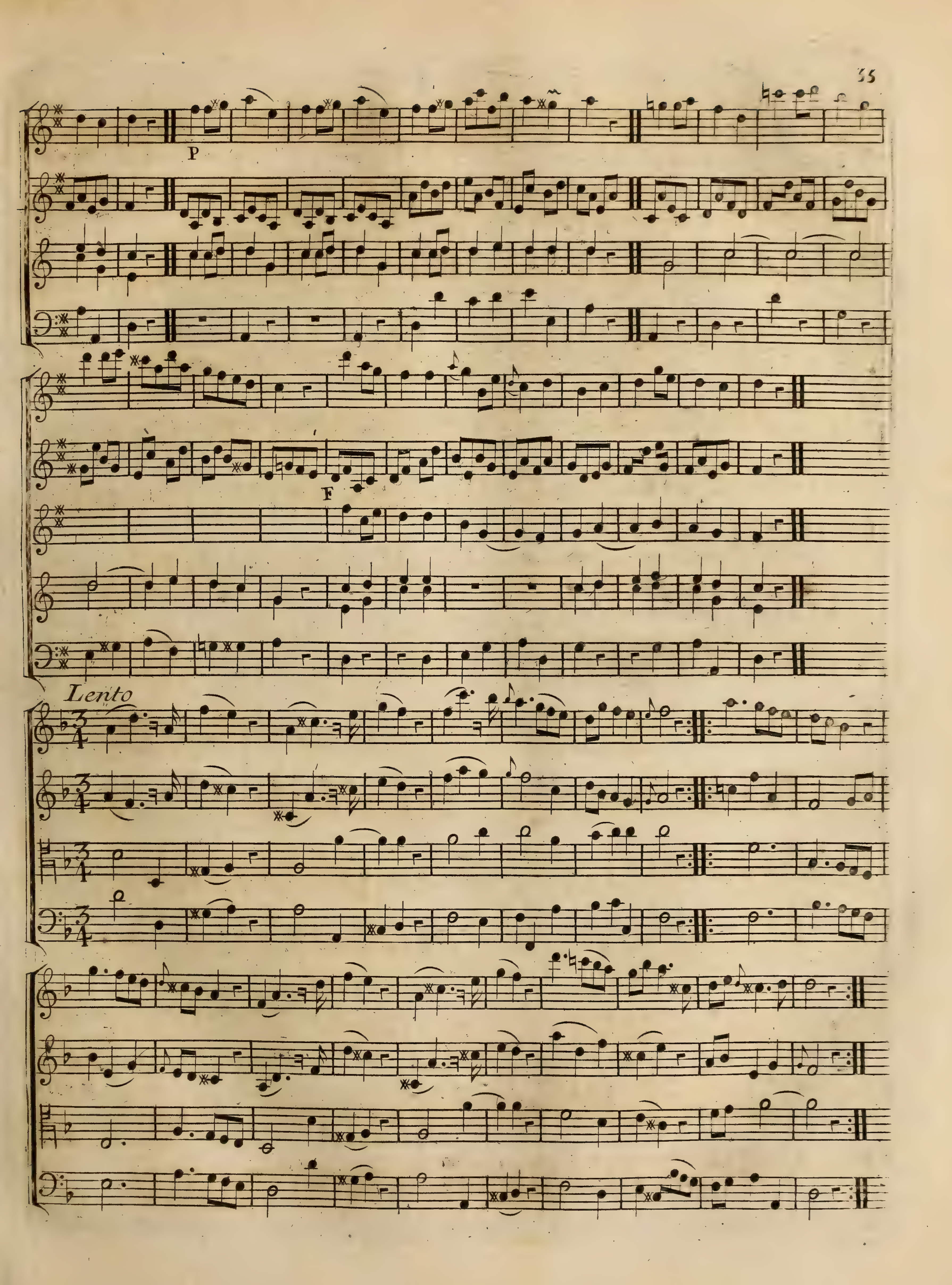

mez cresc.
col b.
fortuné Pe--re, le plus heureux é-poux et le plus grand des Rois,

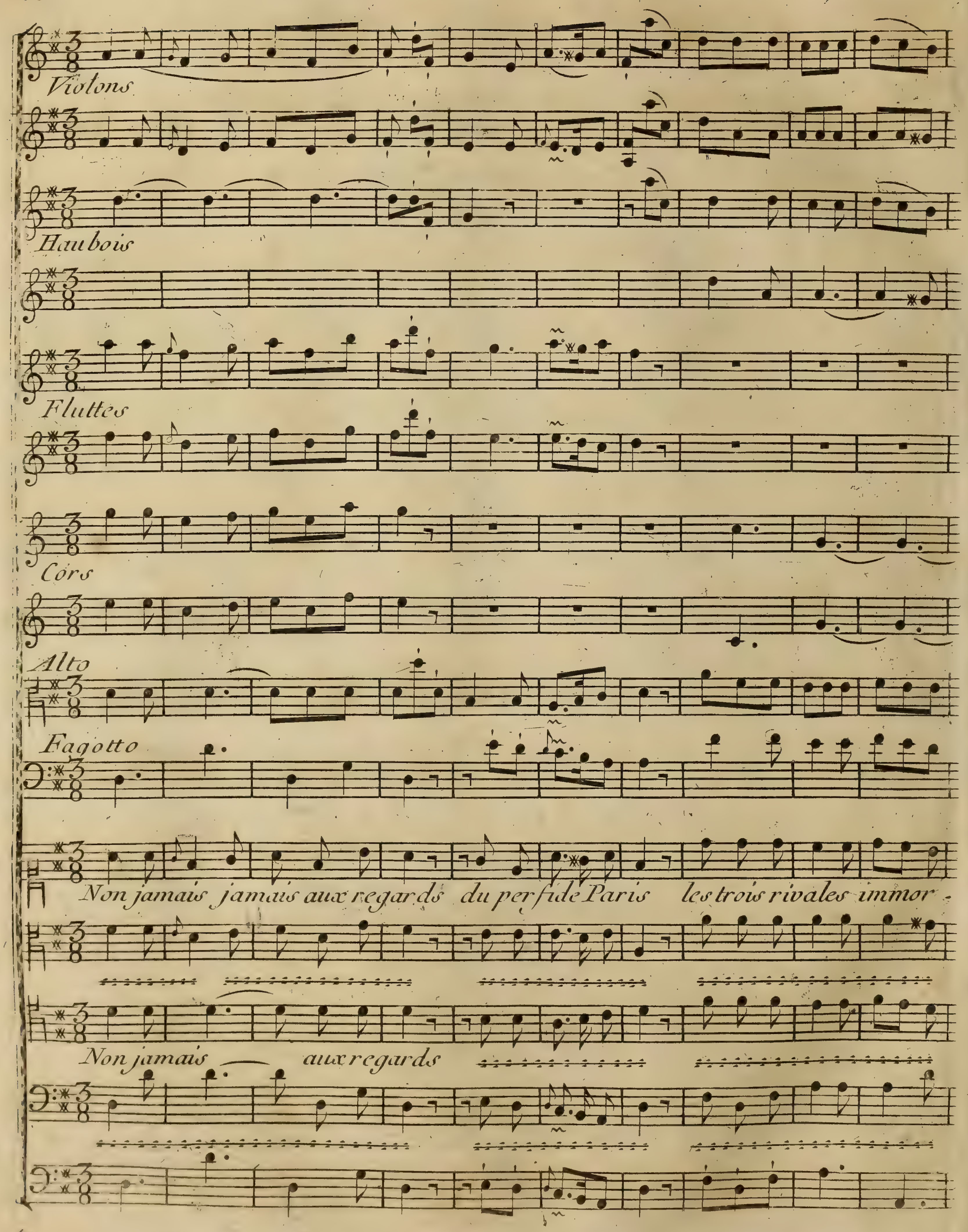

et le plus grand des Rois, le plus heureux é - poux

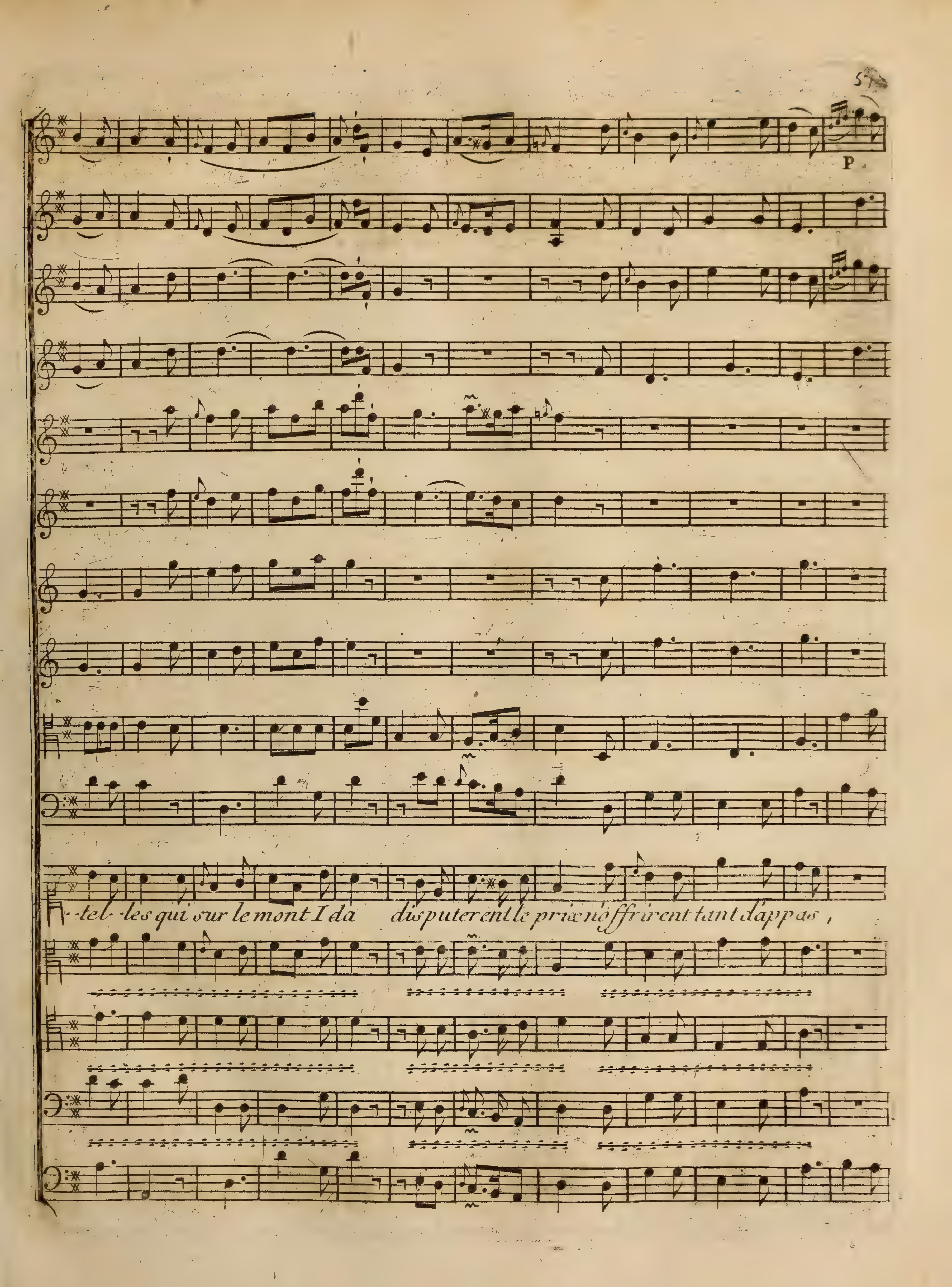

Da Capo
et le plus grand des Rois.

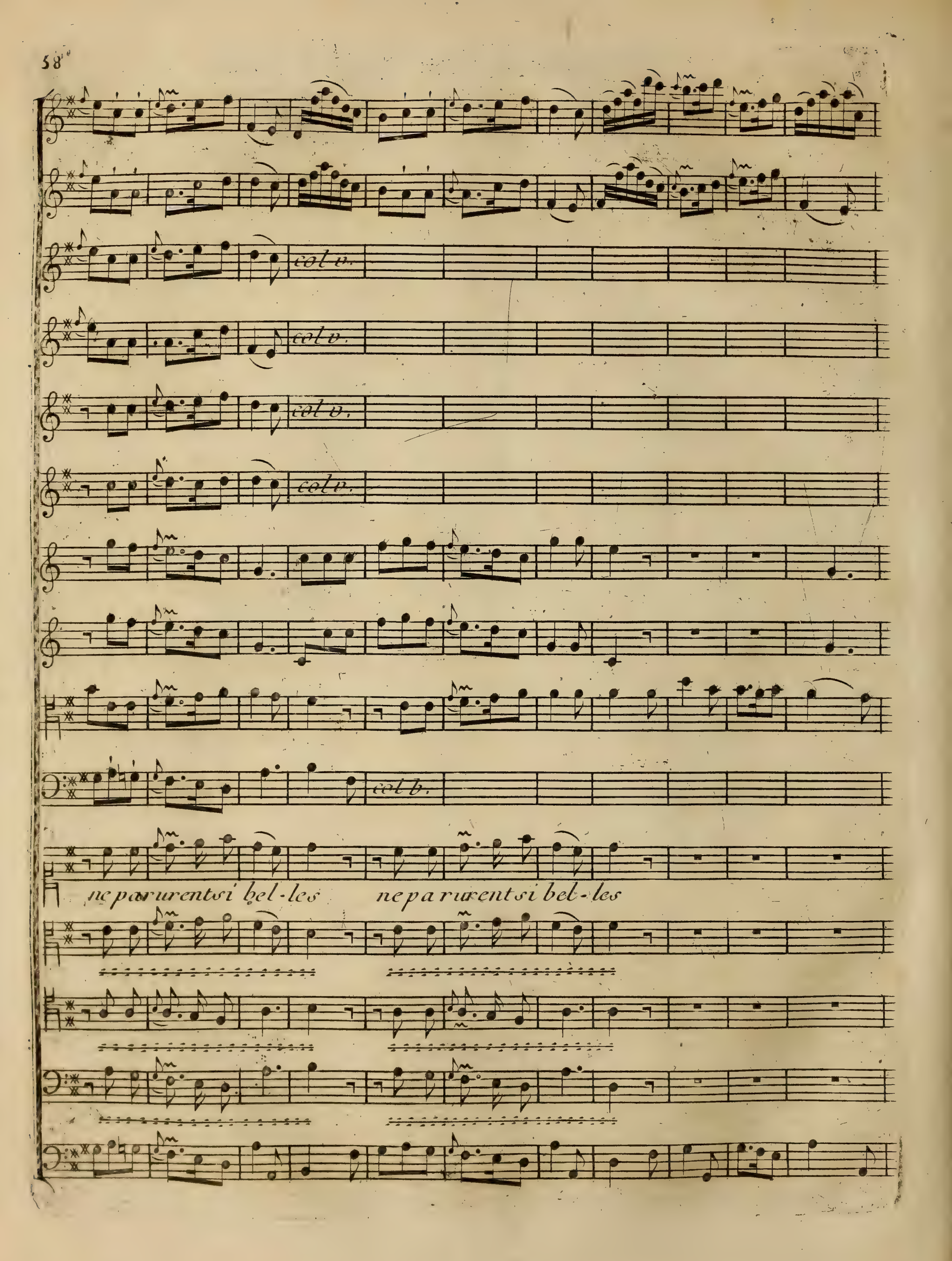

Air gracieux, Animé
Viol. Haub. et Clarinettes.
Cors
Bassons
Clitemnestre
Que j'aime à voir ces hommages flateurs qu'ici l'on s'empresse à vous rendre.
Basse et Viola.
Pour une mere tendre, que ce spectacle a de douceurs, que
Viol.
Alto
Recitatif. Clitemnestre
Demeurés dans ces lieux, ma fille, et sans partage recevez les honneurs qui
Basse

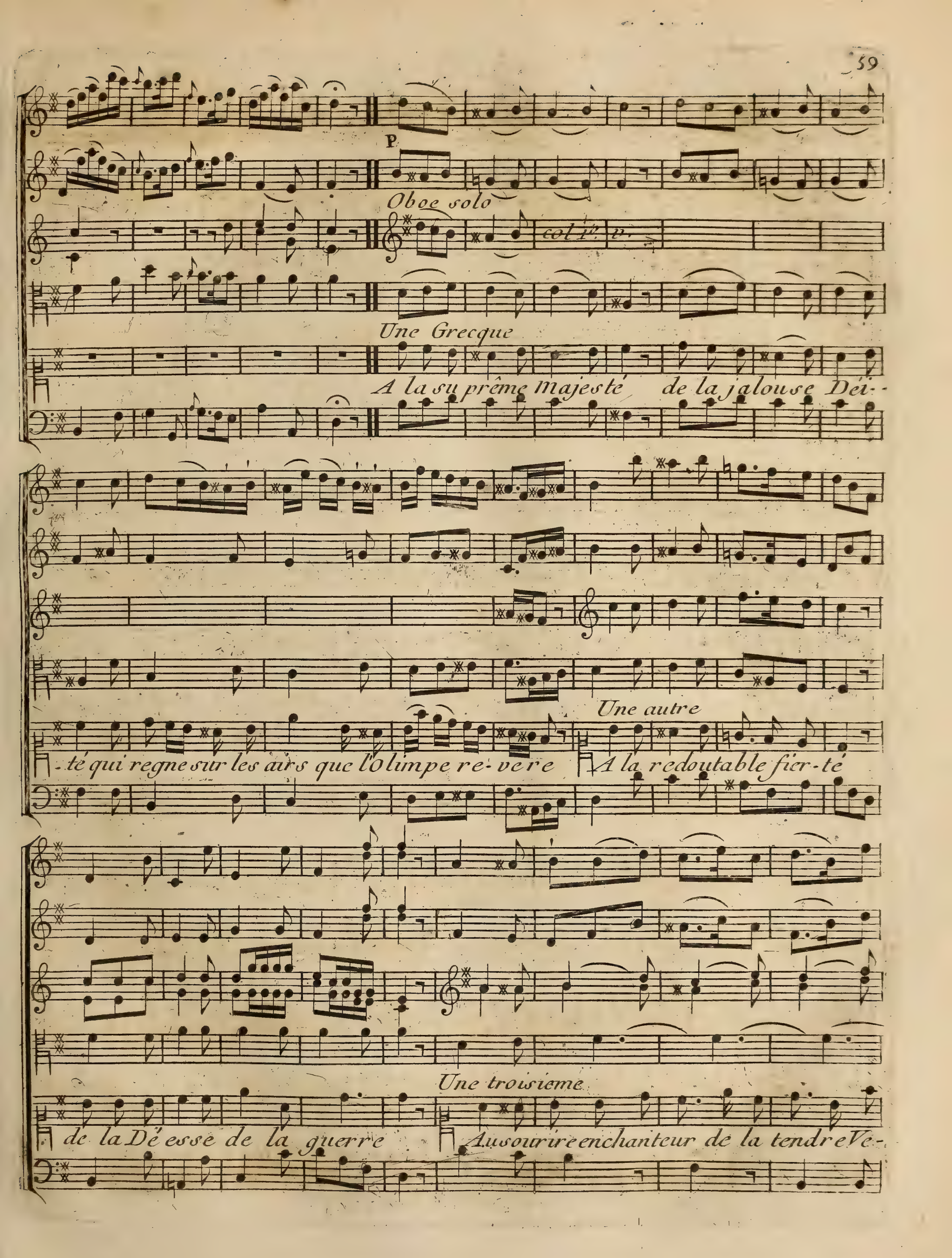

nous sont adressés je vais voir si le Roi de nos vœux empressés consent à recevoir l'hommage.
Air Gay
col 2. v.

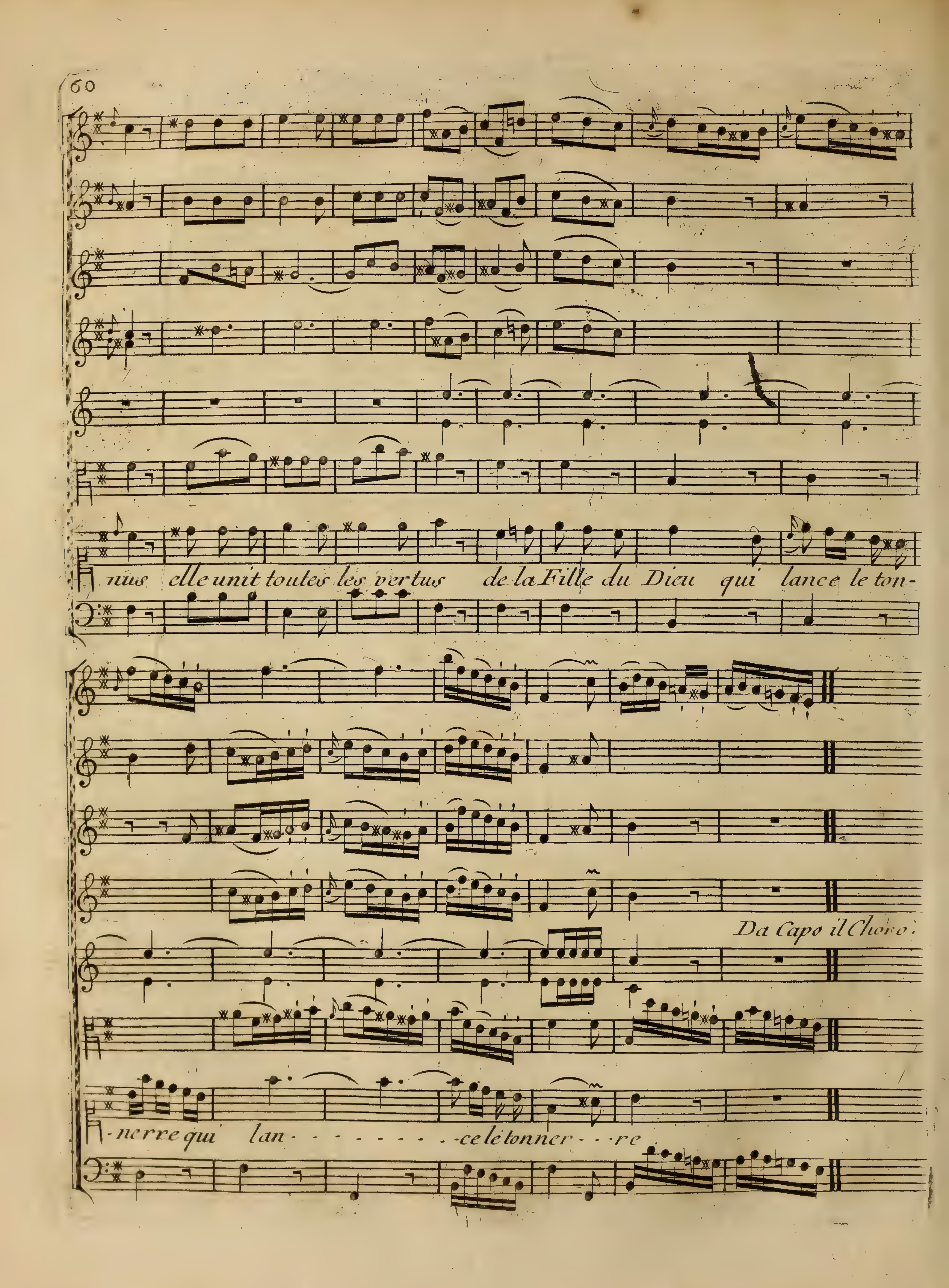

P
F
Lento

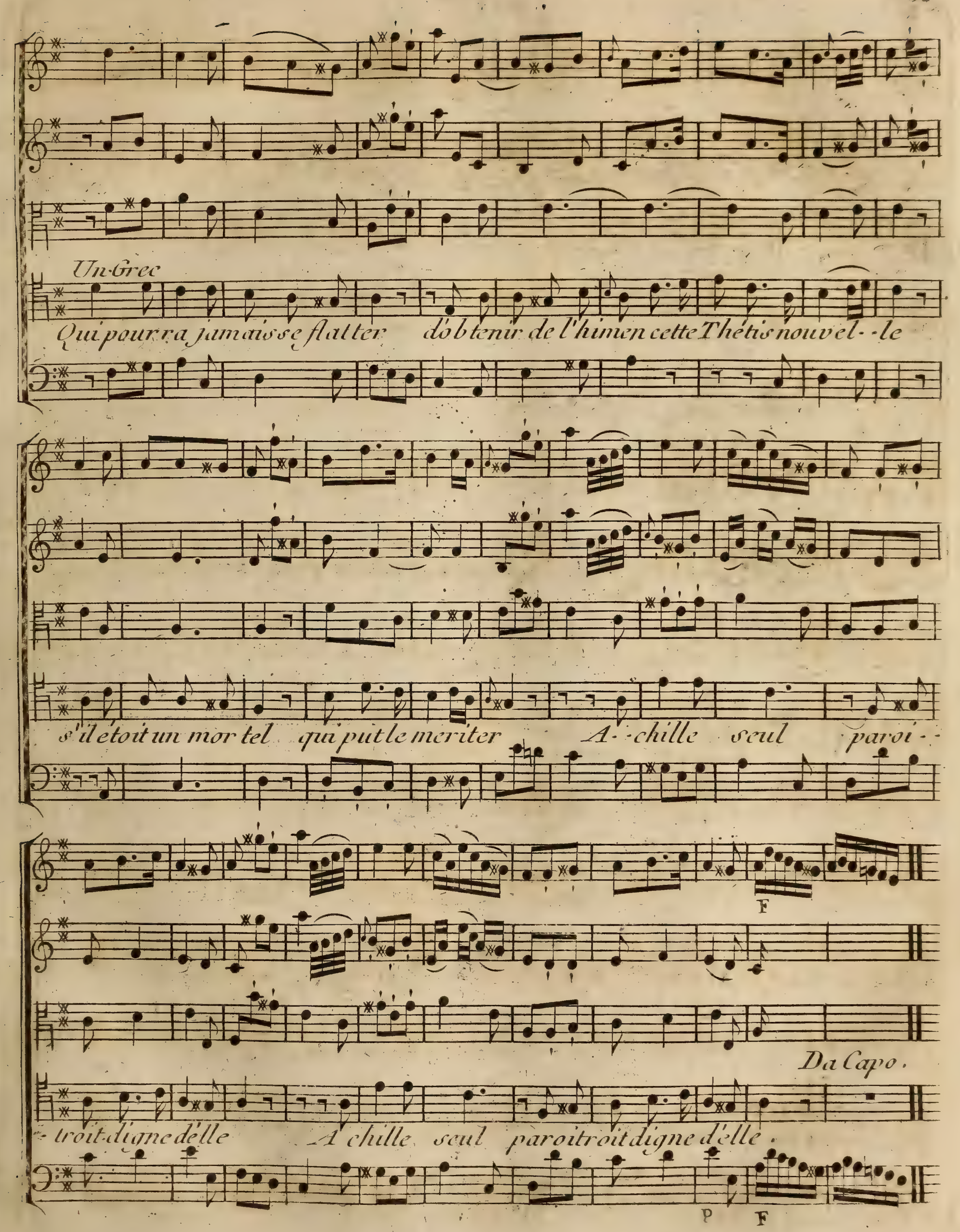

Violons
Haubois
Fluttes
Cors
Alto
Fagotto
Non jamais jamais aux regards du perfide Paris les trois rivales immor-
Non jamais aux regards


tel- les qui sur le mont I da dis puterent le prix n'offrirent tant d'appas ,
P.


col v.
col v.
col v.
col v.
col b.
ne parurent si bel-les
ne pa ruxent si bel-les


P
Oboe solo
col I.er v.
Une Grecque
A la suprême Majesté de la jalouse Dei-
-té qui regne sur les airs que l'olimpe re-vere
Une autre
A la redoutable fier-té
de la Déesse de la guerre
Une troisieme
Au sourire enchanteur de la tendre Ve-

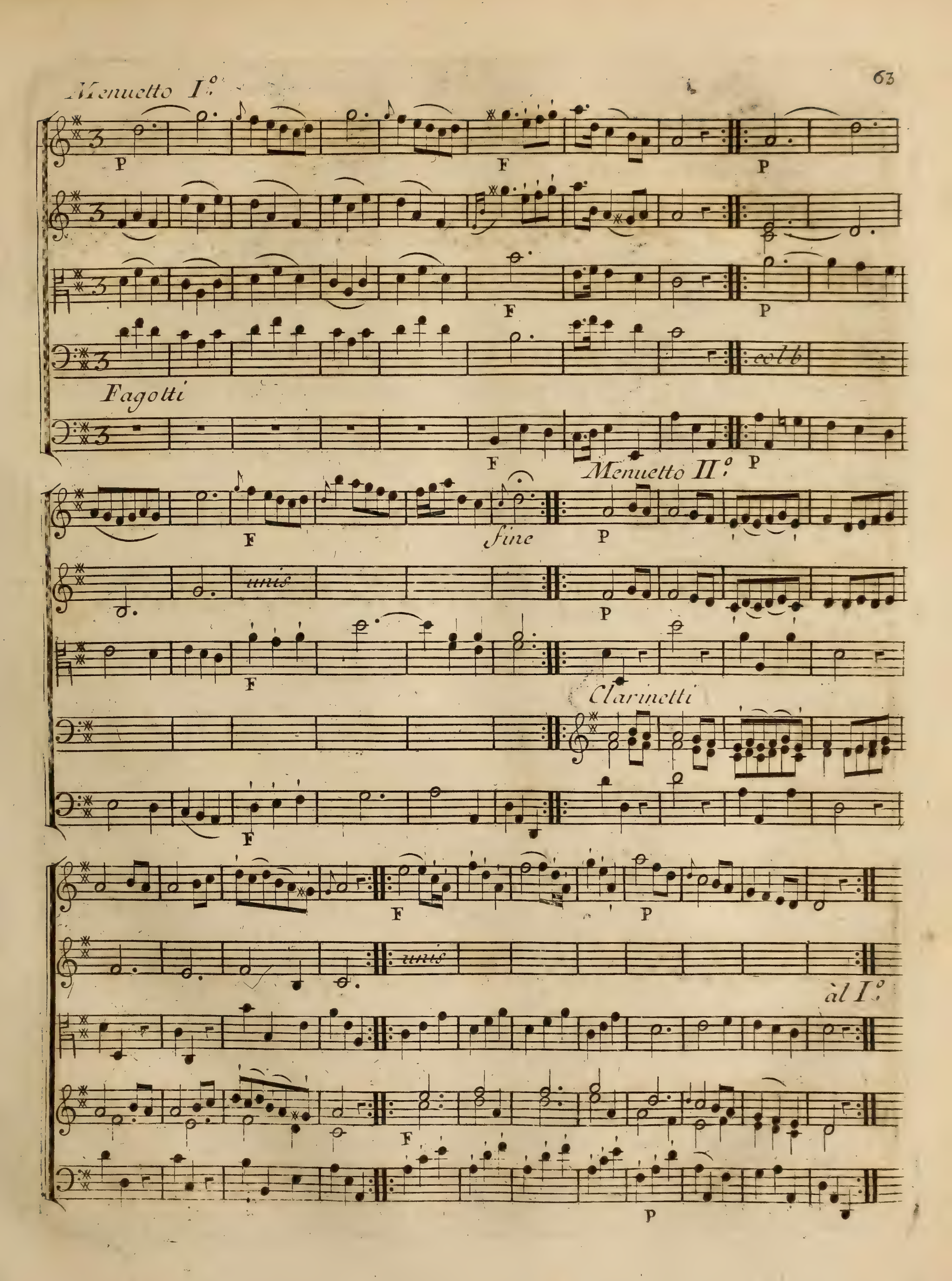

nus elle unit toutes les vertus de la Fille du Dieu qui lance le ton-
Da Capo il Choro.
-nerre qui lan- - - - - - - - - ce le tonner - - re

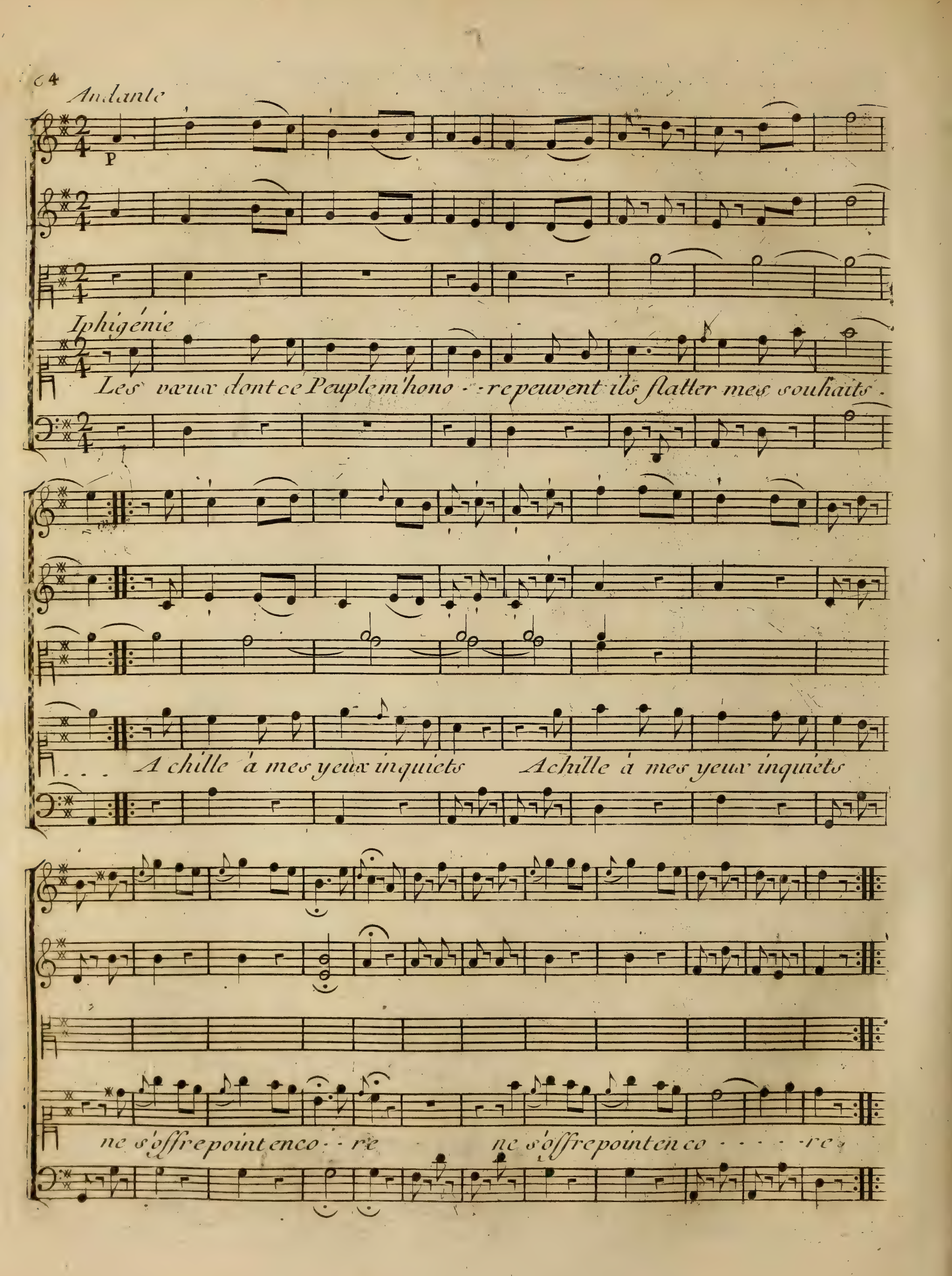


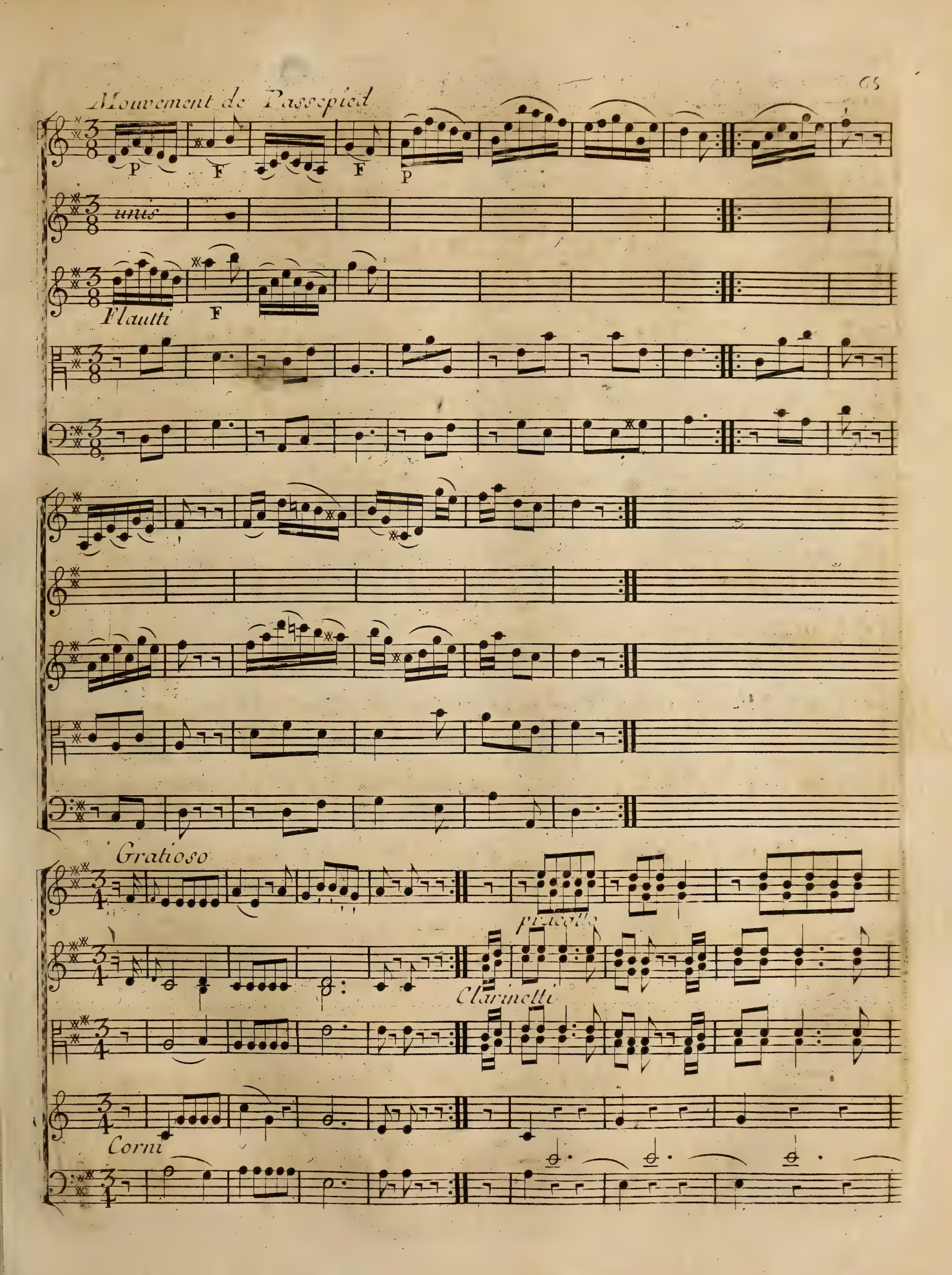
Un Grec
Qui pourra jamais se flatter d'obtenir de l'himen cette Thétis nouvel - - le
s'il étoit un mortel qui put le meriter A - - chille seul paroi - -
- troit digne d'elle A chille seul paroitroit digne d'elle .
F
Da Capo .
P
F

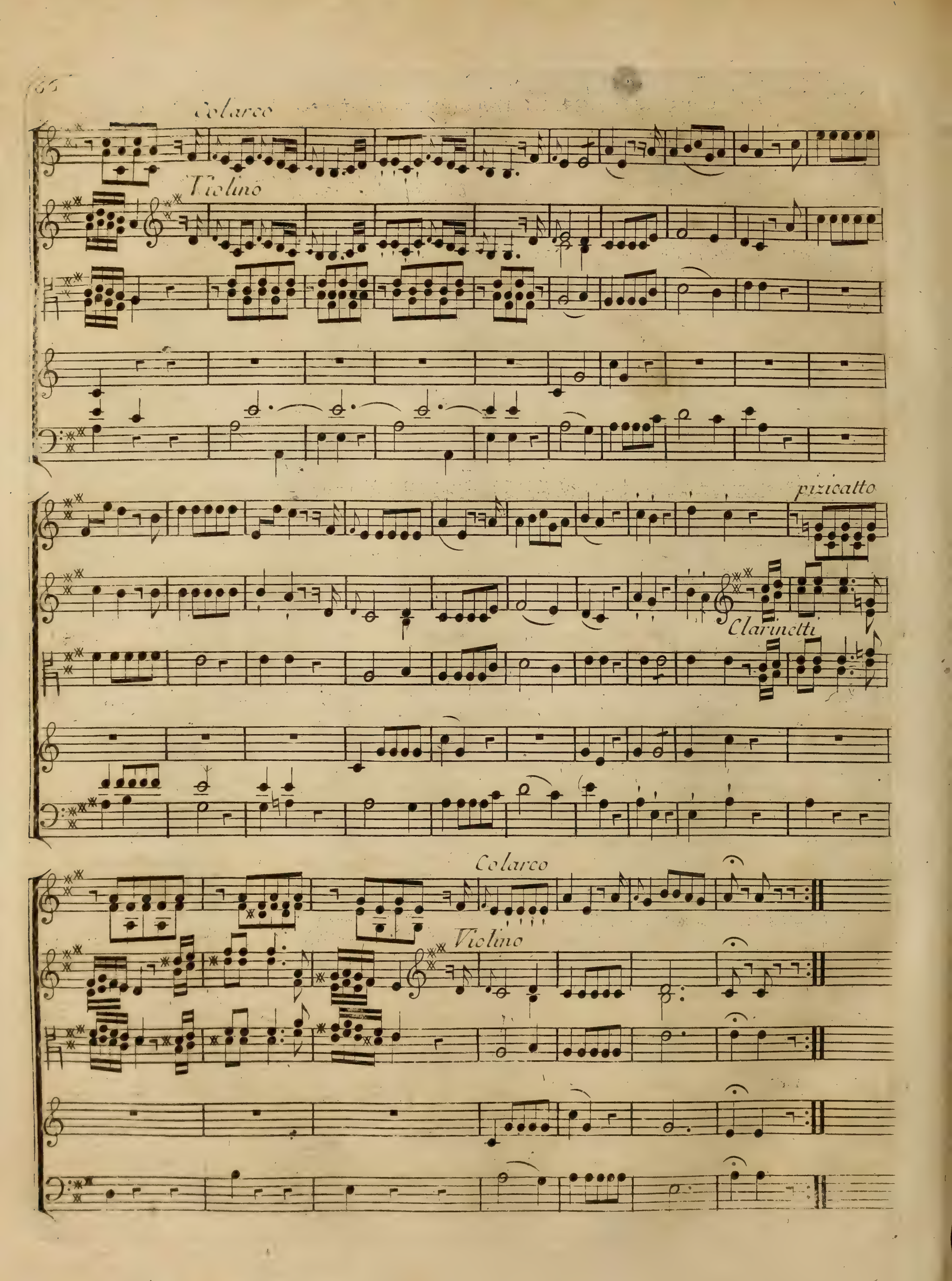


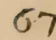
Viola col Violino II.do
col V. I.o
Oboe
Corni


Menuetto I.º
P
F
P
P
F
P
coll b
Fagotti
F
P
Menuetto II.º
F
fine
P
unis
P
F
Clarinetti
F
F
P
unis
al I.º
F
P


Andante
Iphigénie
Les vœux dont ce Peuple m'hono - - re peuvent ils flatter mes souhaits . . .
A chille à mes yeux inquiets Achille à mes yeux inquiets
ne s'offre point enco - - re ne s'offre point en co - - - - re

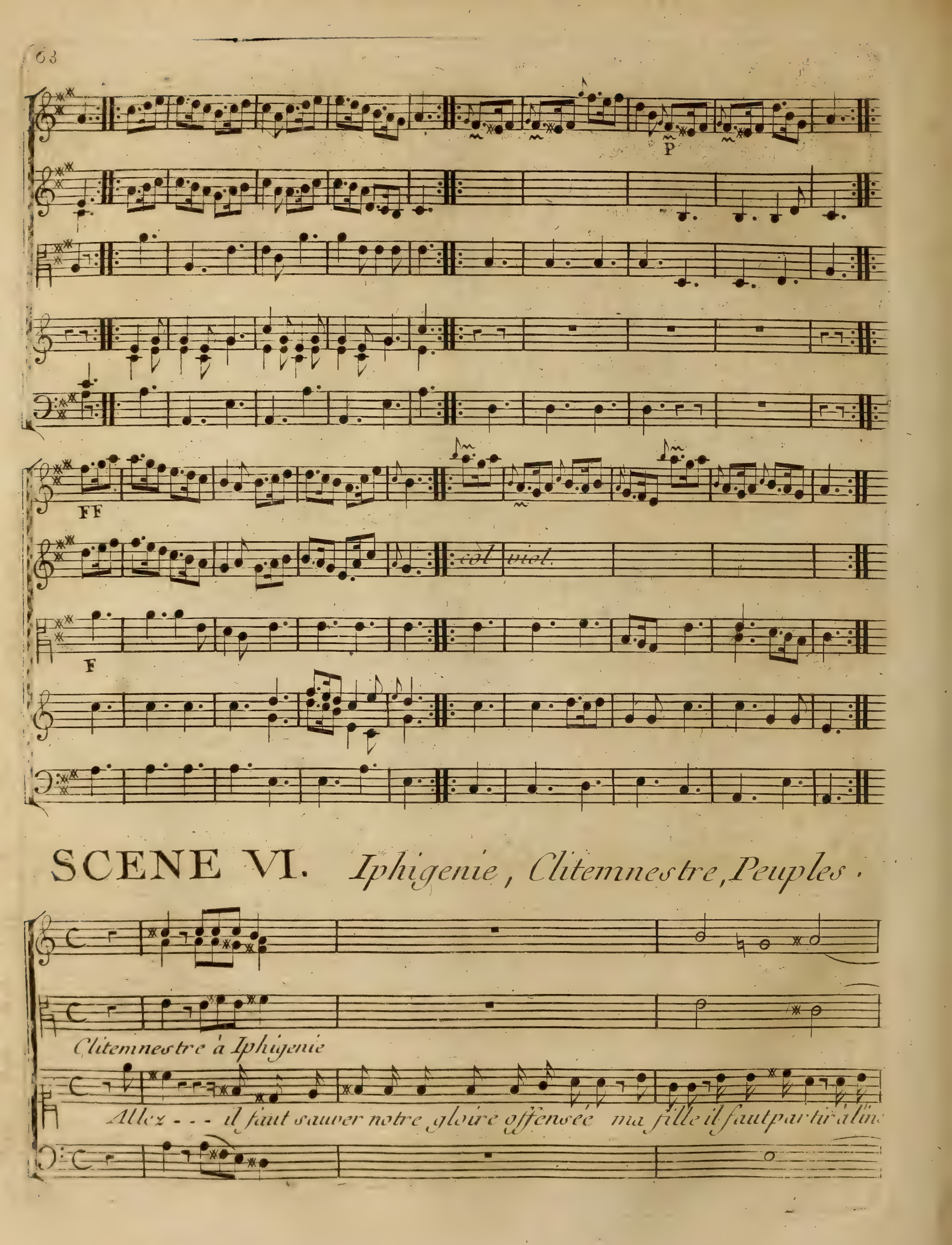

Mouvement de Passepied
P
F
F
P
unis
Flautti
F
Gratioso
picollo
Clarinetti
Corni

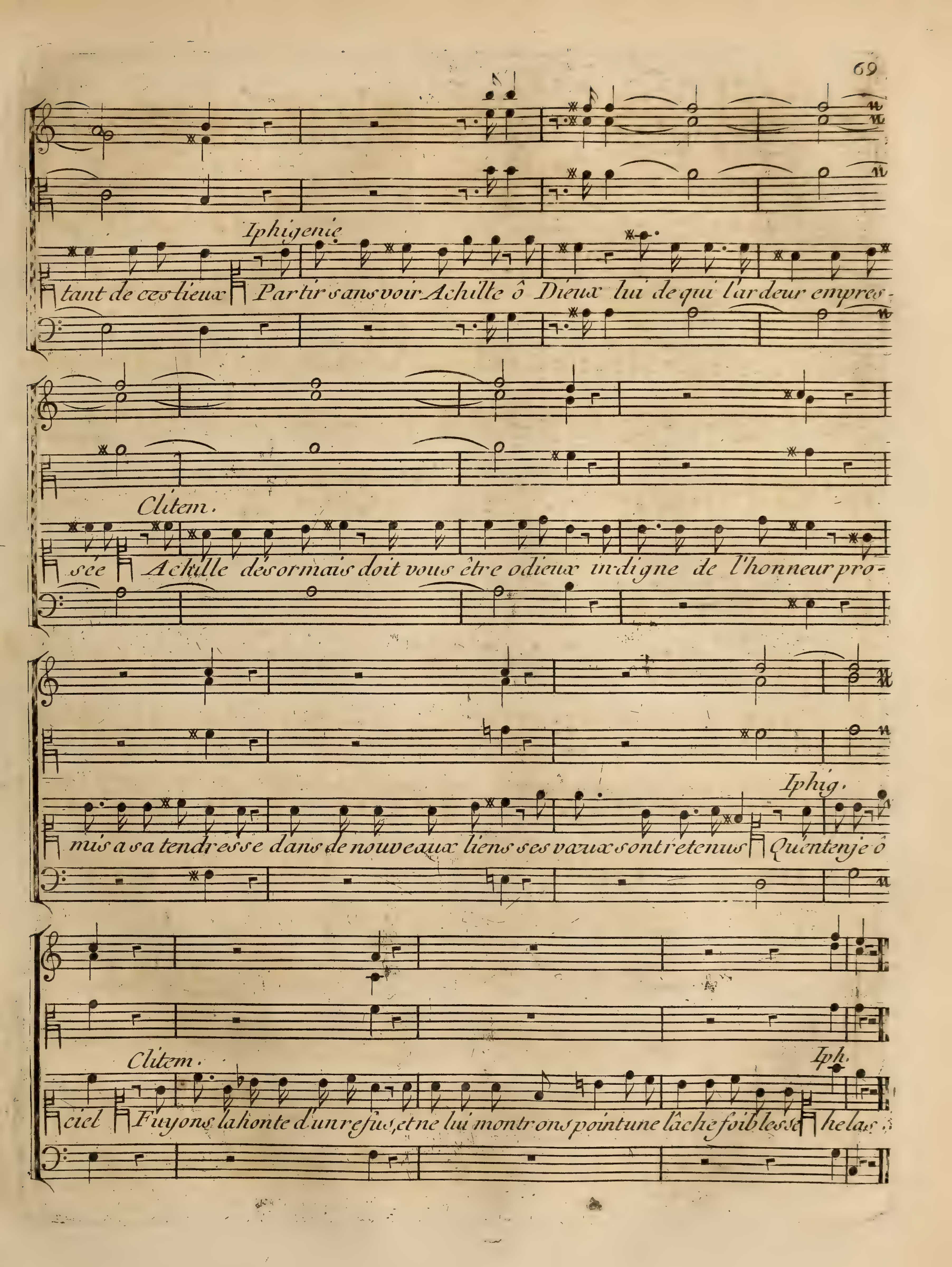

Colarco
Violino
pizicatto
Clarinetti
Colarco
Violino

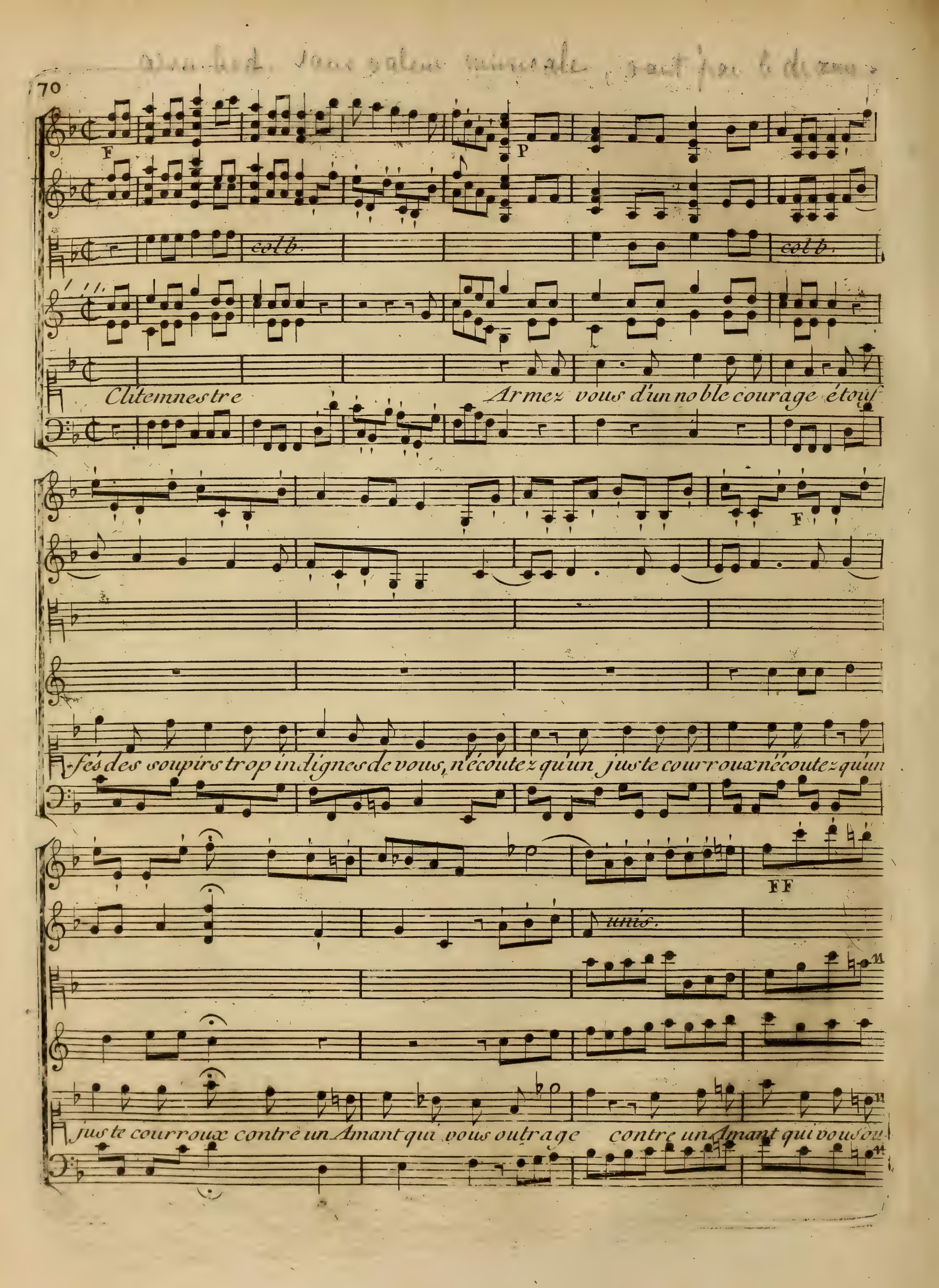


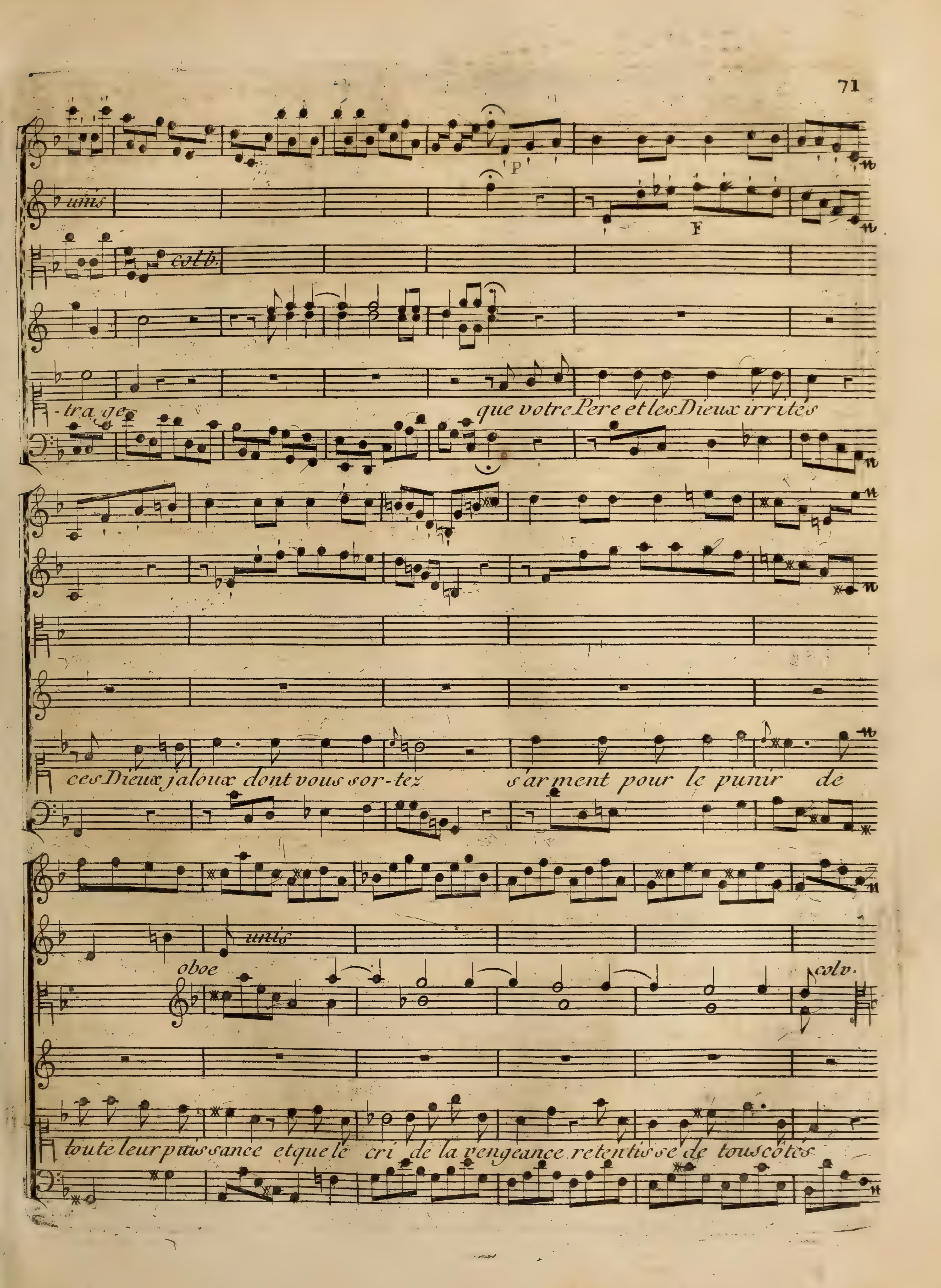
Air Gay

Corni

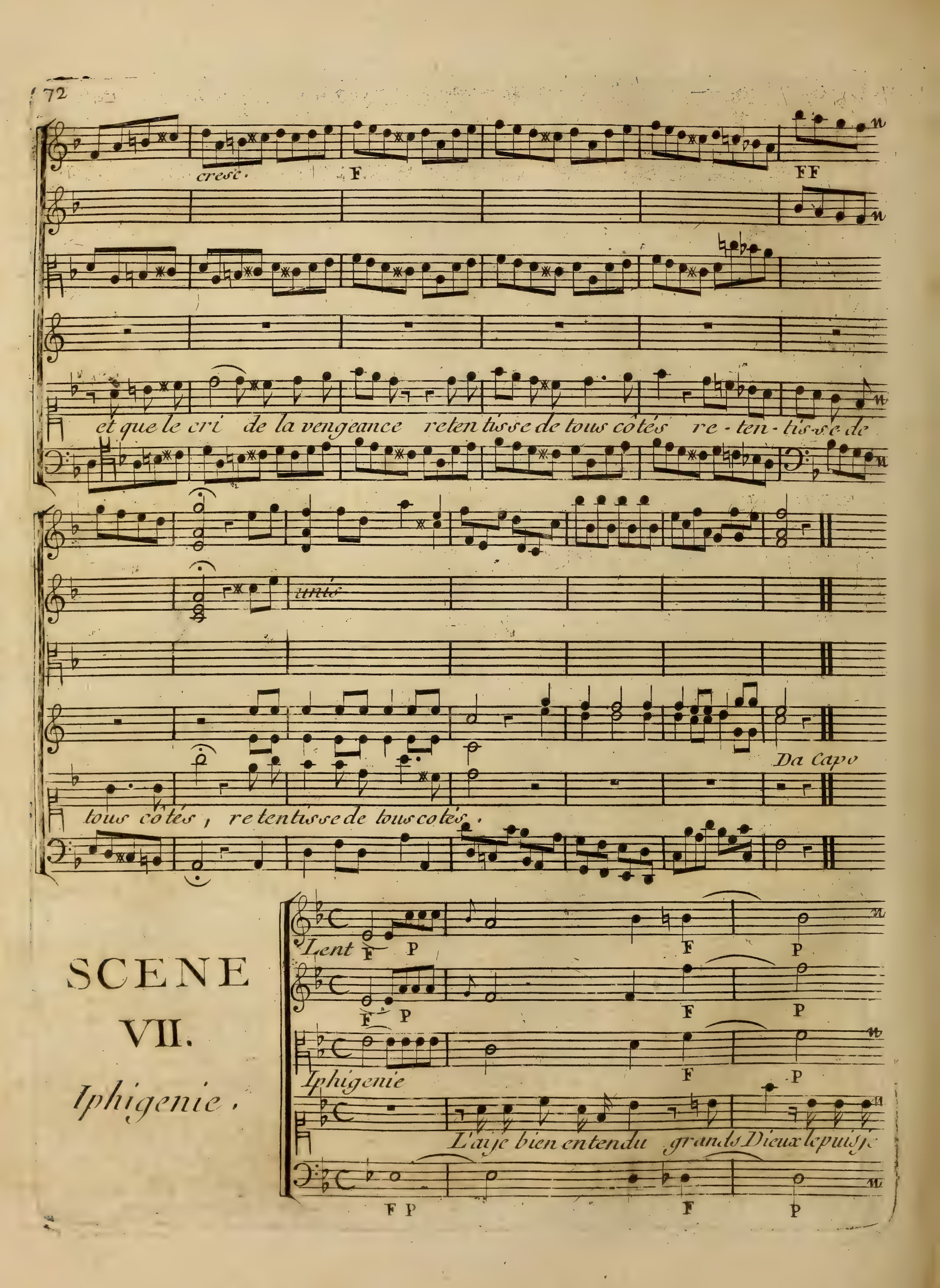

P
FF
col viol.
F
SCENE VI. Iphigenie, Clitemnestre, Peuples.
Clitemnestre à Iphigenie
Allez . . . il faut sauver notre gloire offensée ma fille il faut partir à l'in

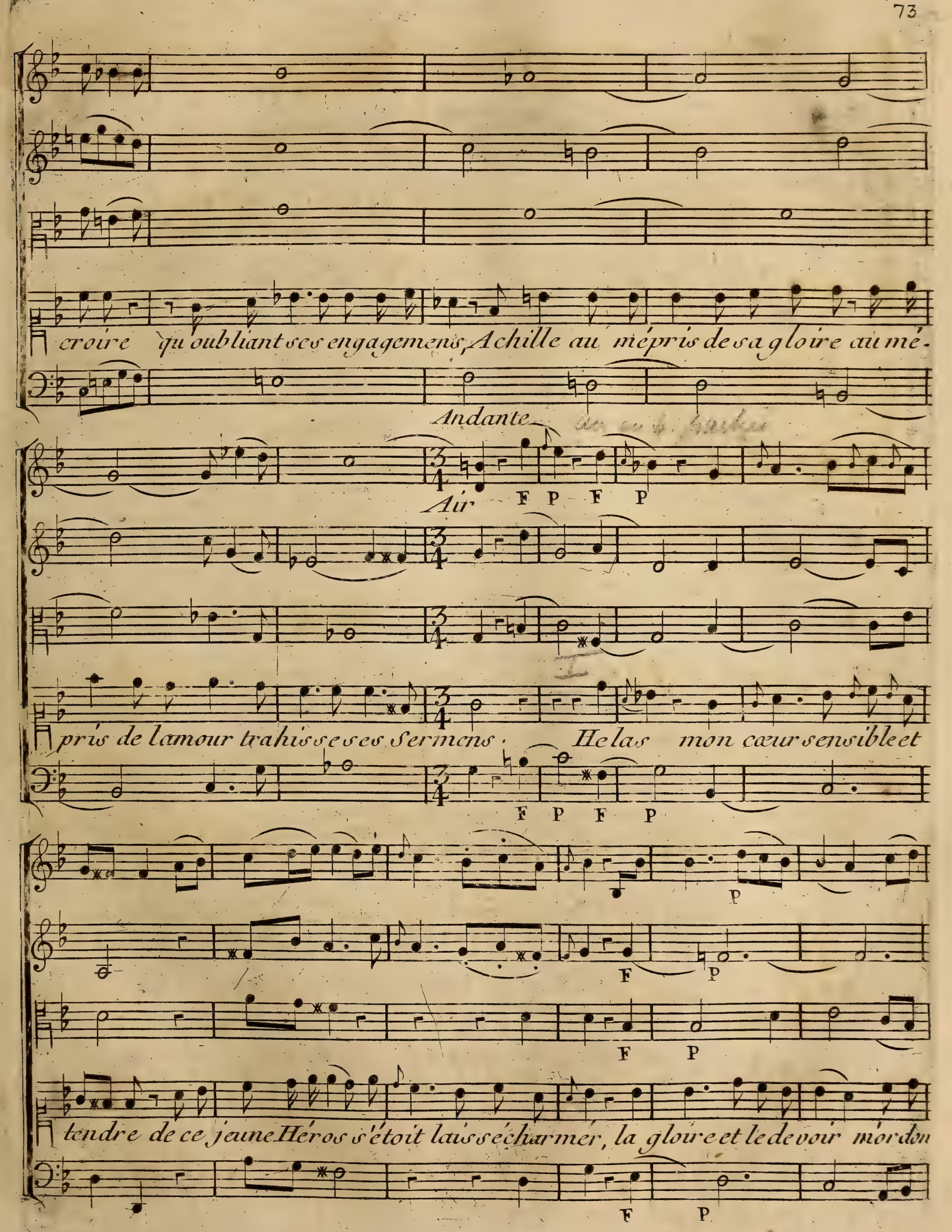

Iphigenie
tant de ces lieux Partir sans voir Achille ô Dieux lui de qui l'ardeur empres-
Clitem.
sée Achille désormais doit vous être odieux indigne de l'honneur pro-
Iphig.
mis a sa tendresse dans de nouveaux liens ses vœux sont retenus Quentenje ô
Clitem.
Iph.
ciel Fuyons la honte d'un refus, et ne lui montrons point une lâche foiblesse helas

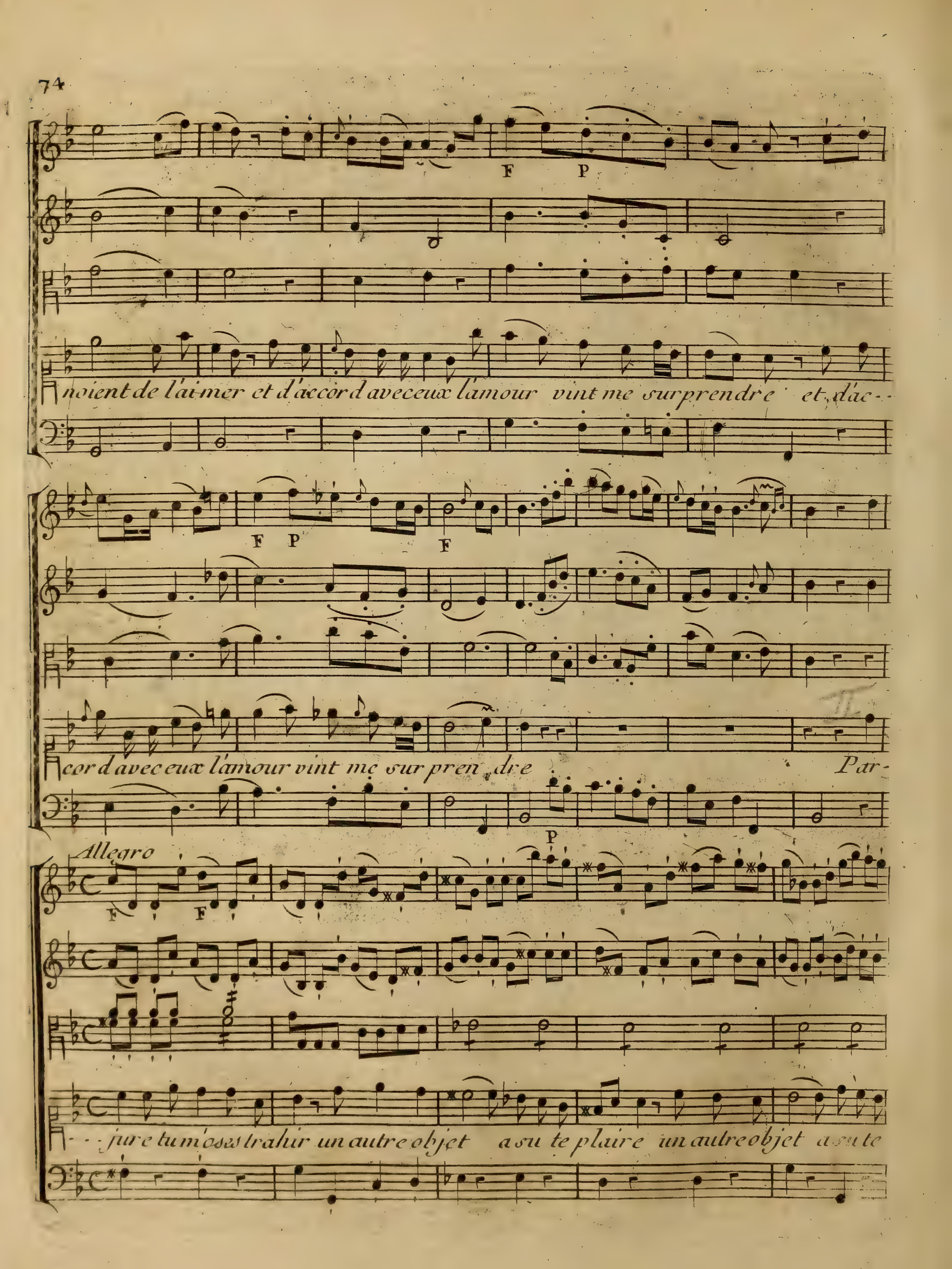

F
P
col b.
col b.
Clitemnestre
Armez vous d'un noble courage étouf
fés des soupirs trop indignes de vous, n'écoutez qu'un juste courroux n'écoutez qu'un
F
unis.
FF
juste courroux contre un Amant qui vous outrage contre un Amant qui vous ou



unis
col b.
P
F
-tra ge
que votre Pere et les Dieux irrités
ces Dieux jaloux dont vous sor-tez
s'arment pour le punir de
unis
oboe
colv.
toute leur puissance et que le cri de la vengeance retentisse de touscôtés


cresc.
F
FF
et que le cri de la vengeance reten tisse de tous côtés re - ten - tis-se de
unis
tous côtés, re tentisse de tous cotés.
Da Capo
SCENE VII.
Iphigenie.
Lent
F P
F
P
Iphigenie
L'aije bien entendu grands Dieux le puis je
F P


croire qu'oubliant ses engagemens, Achille au mépris de sa gloire au mé-
Andante
Air
F P F P
pris de l'amour trahisse ses Sermens. Helas mon cœur sensible et
F P F P
P
F P
F P
tendre de ce jeune Héros s'étoit laissé charmer, la gloire et le devoir mordon
F P


F
P
noient de l'aimer et d'accord aveceux l'amour vint me surprendre et d'ac-
F P
F
cor d avec eux l'amour vint me sur pren dre
Par-
P
Allegro
F
F
-jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire un autre objet a su te



plai-re je te dois tou-te ma co-le-re je forcerai mon cœur a te ha-ir que

F P

III

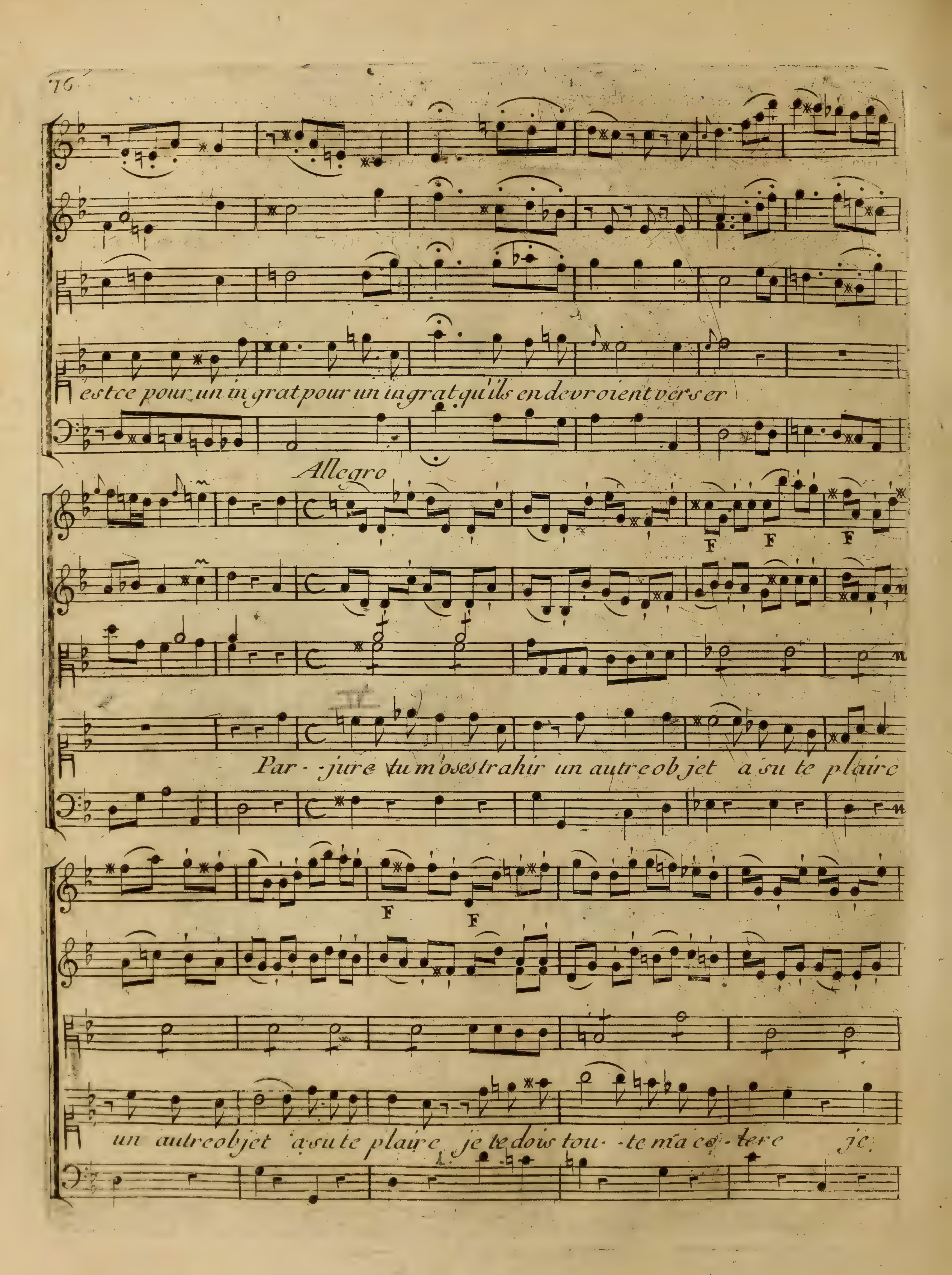
sa tendresse avoit pour moi de charmes qu'il est cru--el d'y renon--

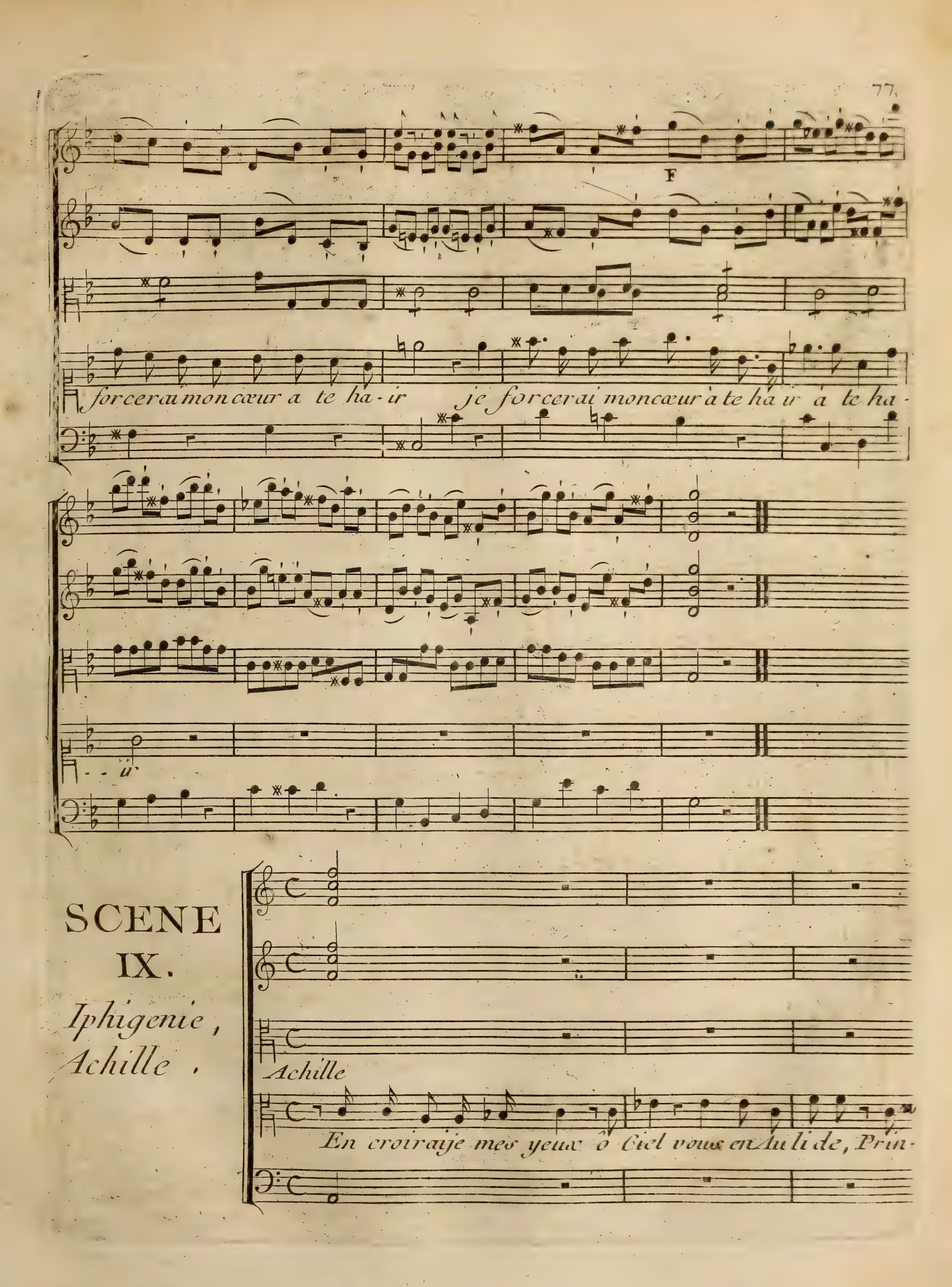
P

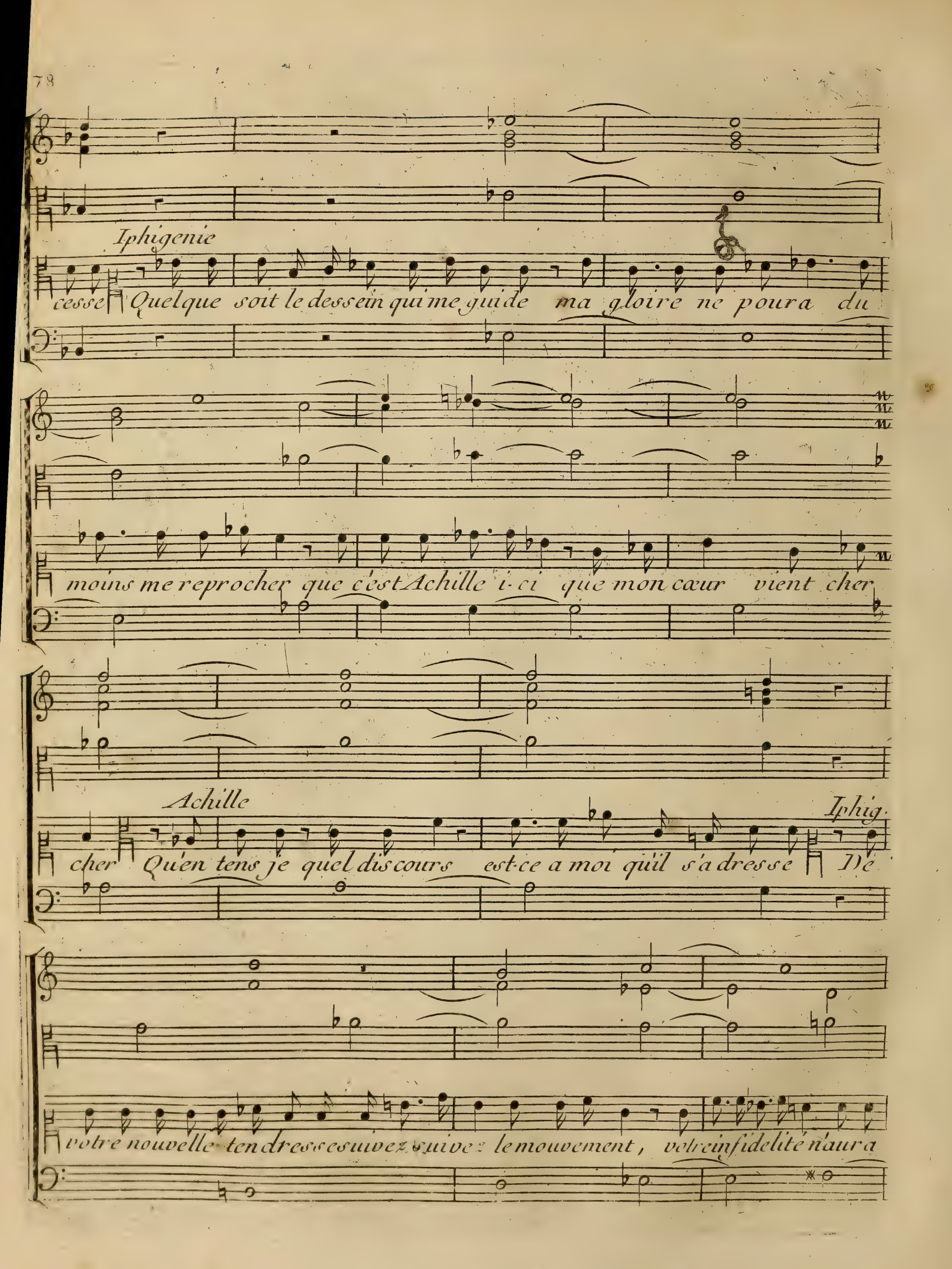
PP

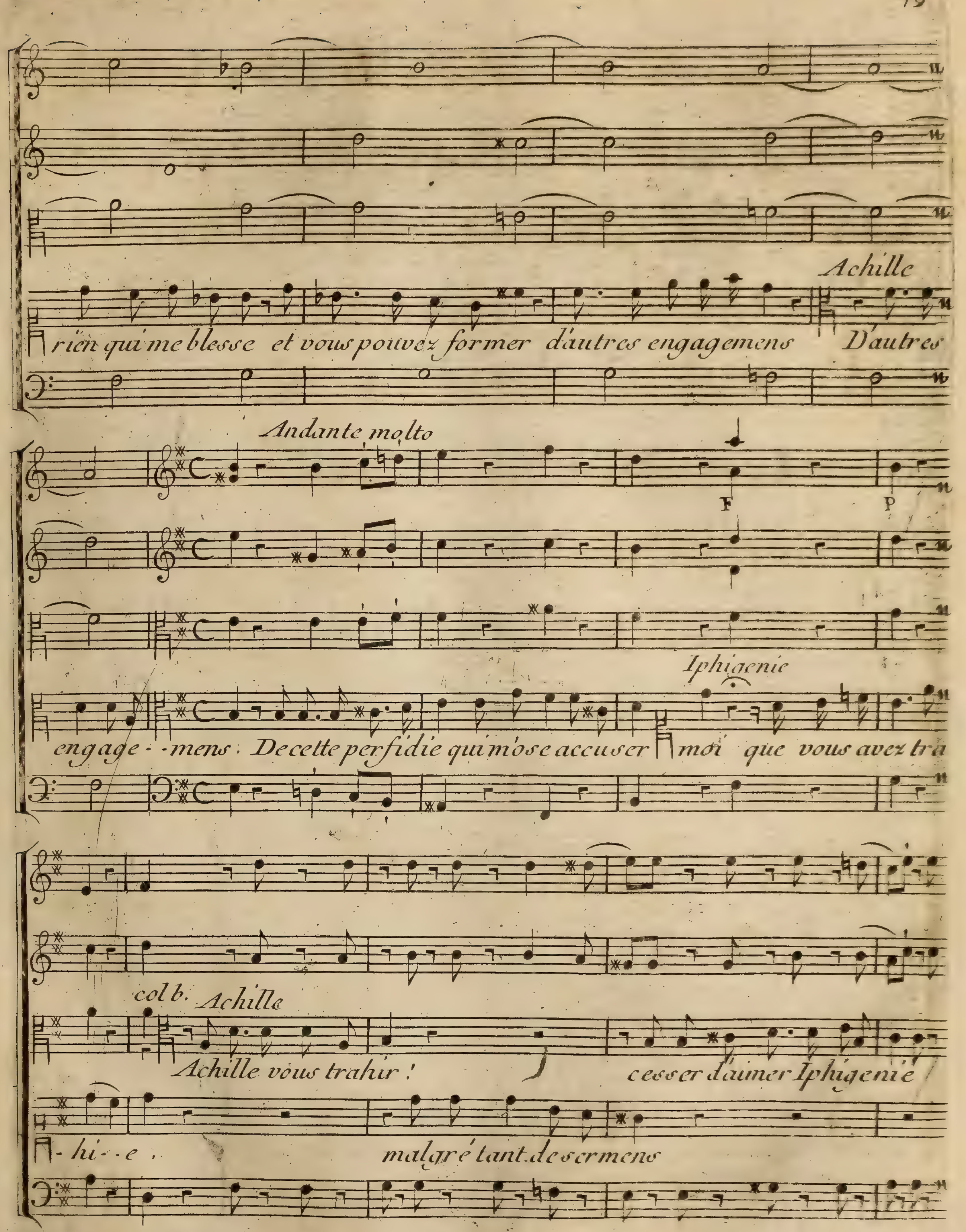
PP

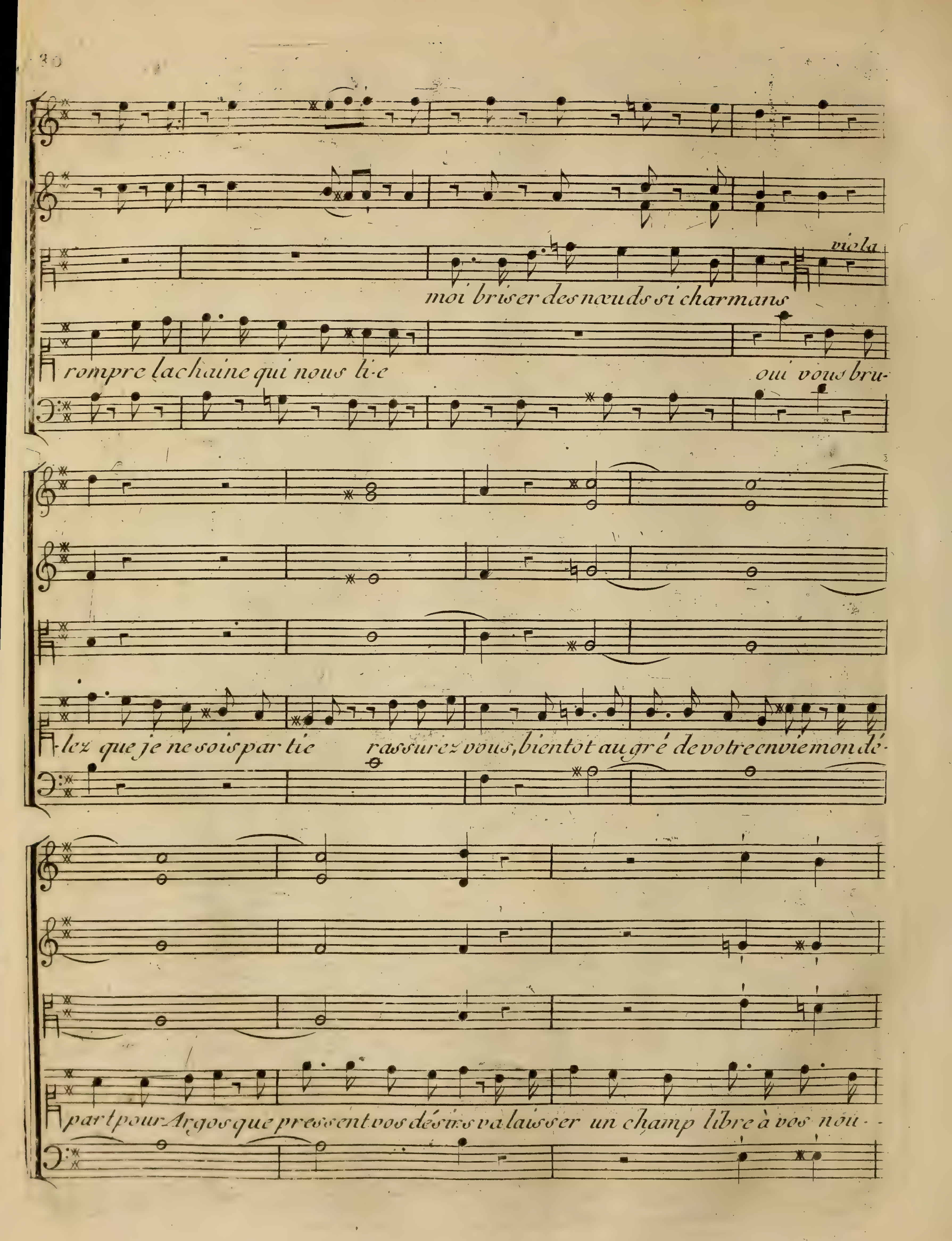
-cer de mes yeux malgré moi je sens couler des larmes

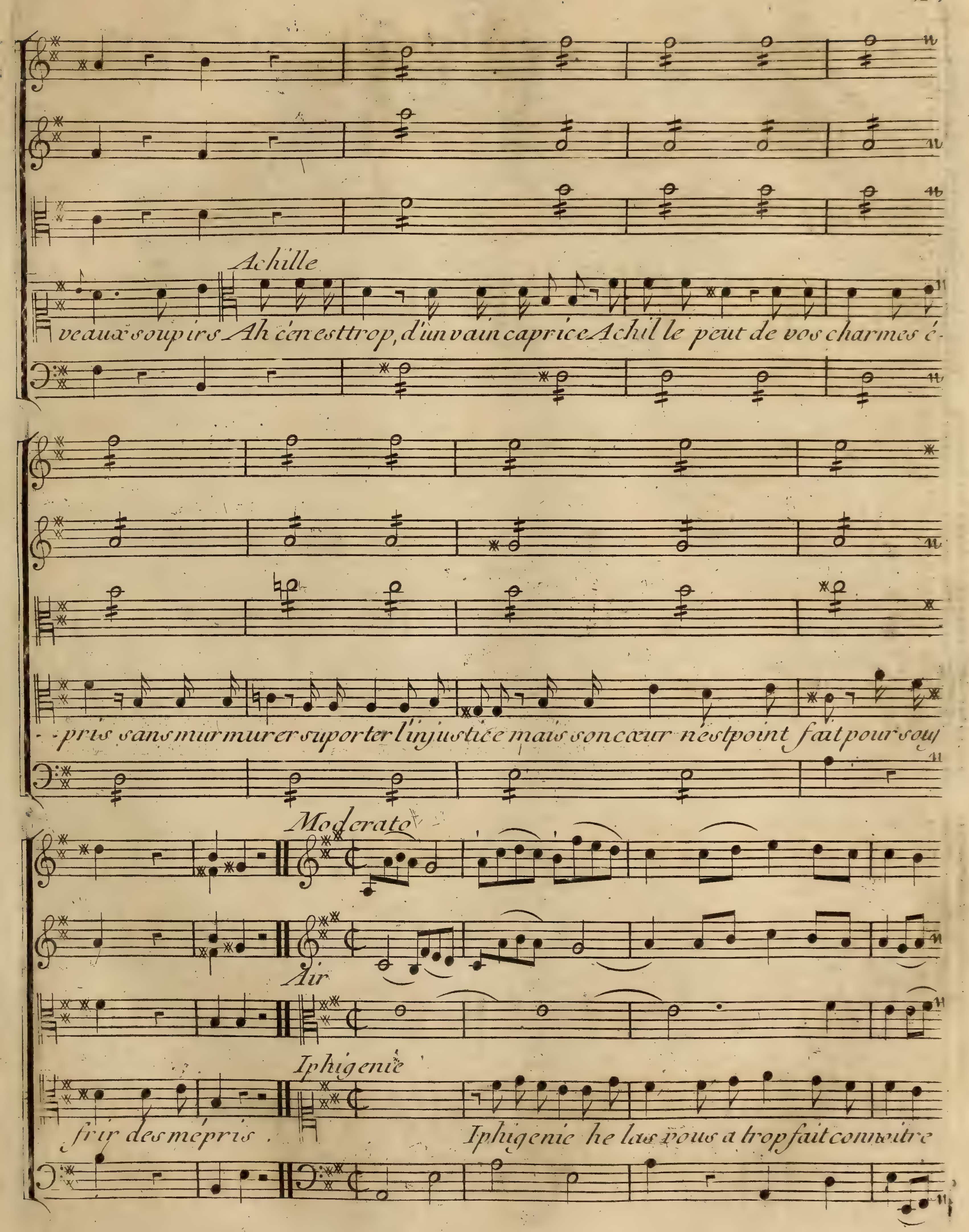

estce pour un ingrat pour un ingrat qu'ils en devroient verser
Allegro
F F F
Par- -jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire
F F
un autre objet a su te plaire je te dois tou- -te ma co- -lere je


F
forcerai mon cœur a te ha - ir je forcerai mon cœur à te ha ir à te ha -
- - ir
SCENE IX.
Iphigenie, Achille.
Achille
En croiraije mes yeux ô Ciel vous en Au li de, Prin-


Iphigenie
cesse Quelque soit le dessein qui me guide ma gloire ne poura du
moins me reprocher que c'est Achille i-ci que mon cœur vient cher
Achille
Iphig.
cher Qu'en tens je quel discours est-ce a moi qu'il s'adresse De
votre nouvelle tendresse suivez, suivez le mouvement, votre infidelité n'aura


Achille
rien qui me blesse et vous pouvez former d'autres engagemens D'autres
Andante molto
F
P
Iphigenie
engage - - mens De cette perfidie qui m'ose accuser moi que vous avez tra
col b. Achille
Achille vous trahir ! cesser d'aimer Iphigenie !
- hi - - e malgré tant de sermens


viola
moi briser des nœuds si charmans
rompre la chaine qui nous li-e
oui vous bru-
-lez que je ne sois par tie
rassurez vous, bientot au gré de votre envie mon dé-
part pour Argos que pressent vos désirs va laisser un champ libre à vos nou-

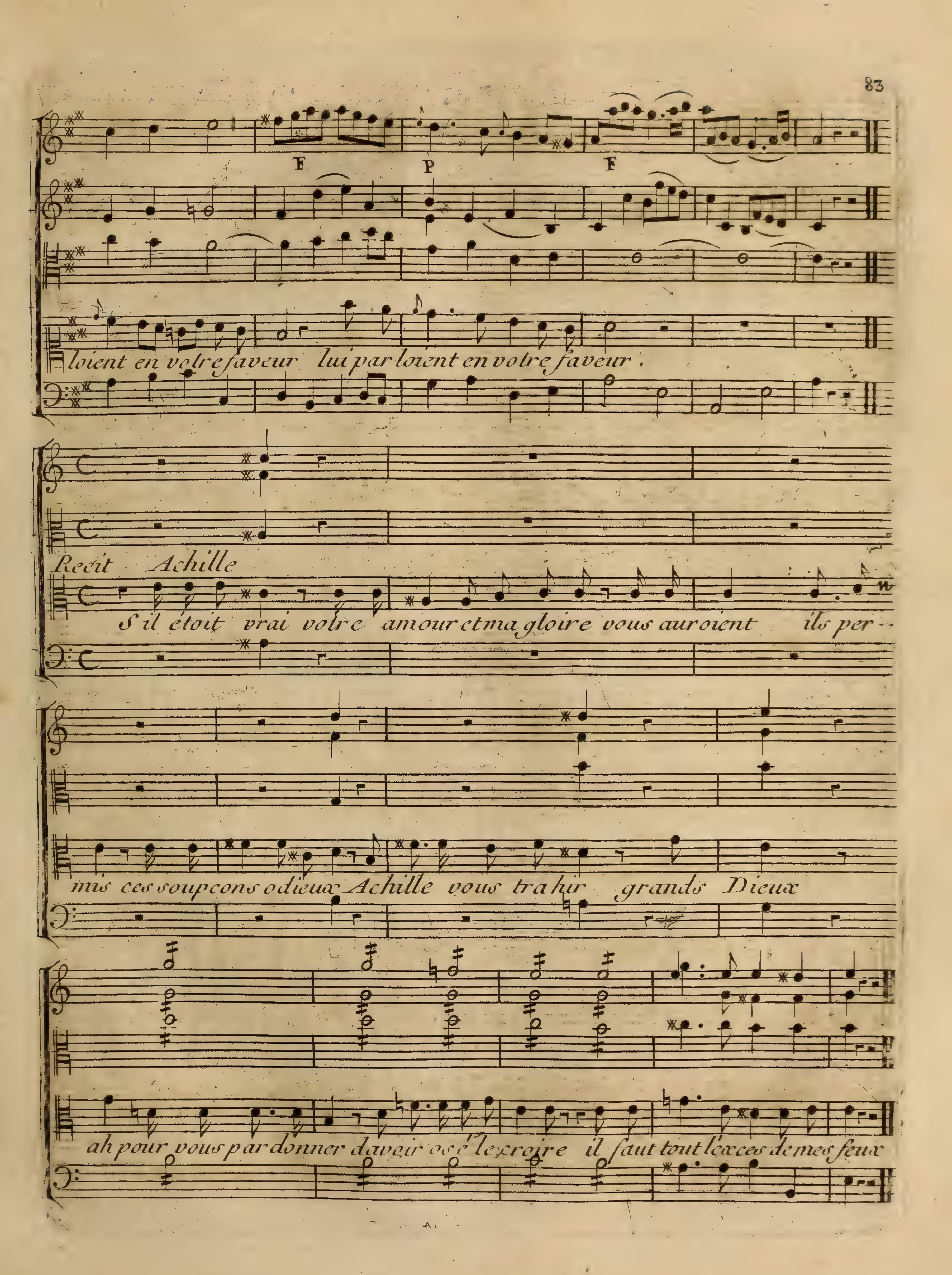

Achille
veaux soupirs Ah c'en est trop, d'un vain caprice Achil le peut de vos charmes é-
-pris sans murmurer suporter l'injustice mais son cœur n'est point fait pour souf
Moderato
Air
Iphigenie
frir des mépris .
Iphigenie he las vous a trop fait connoître

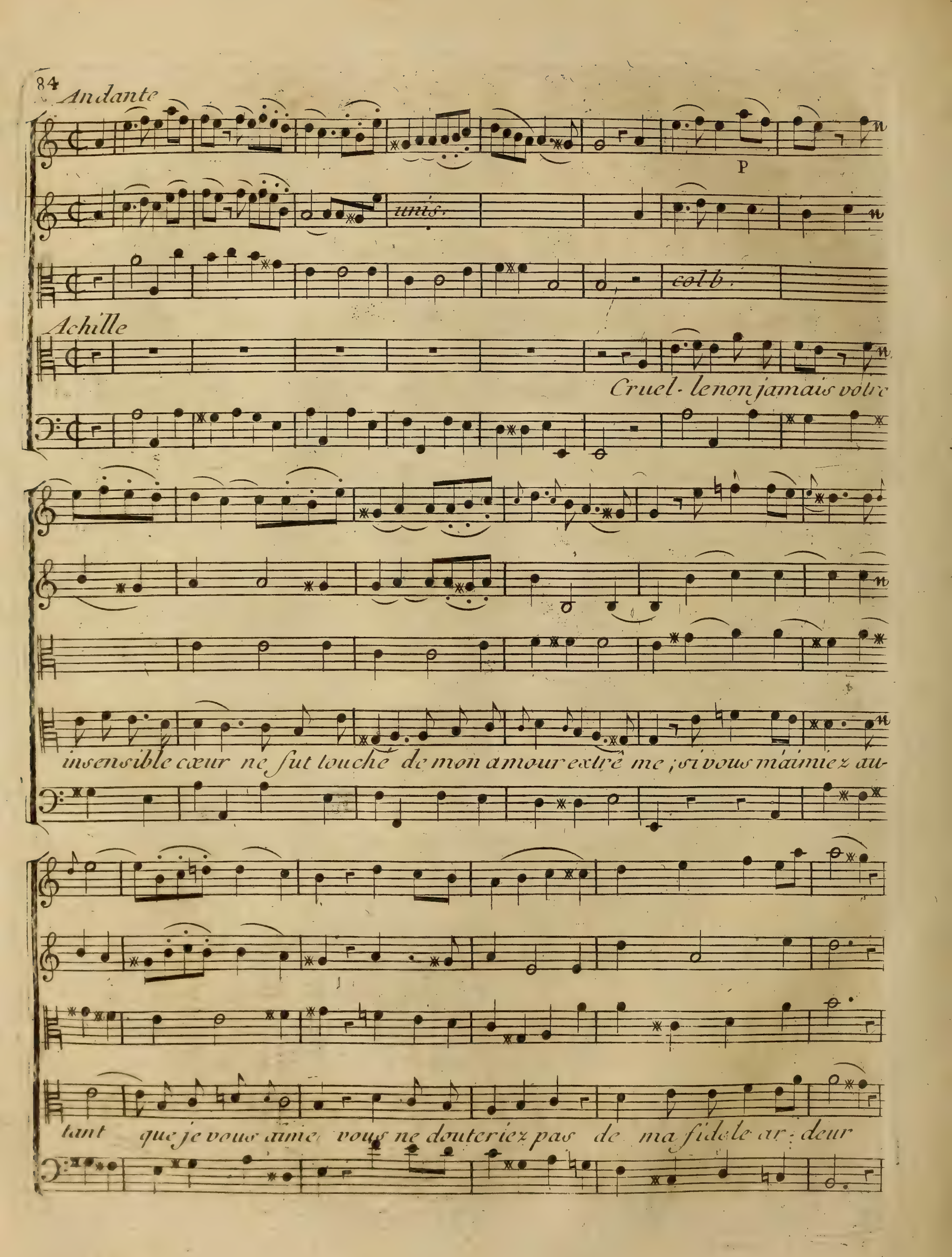


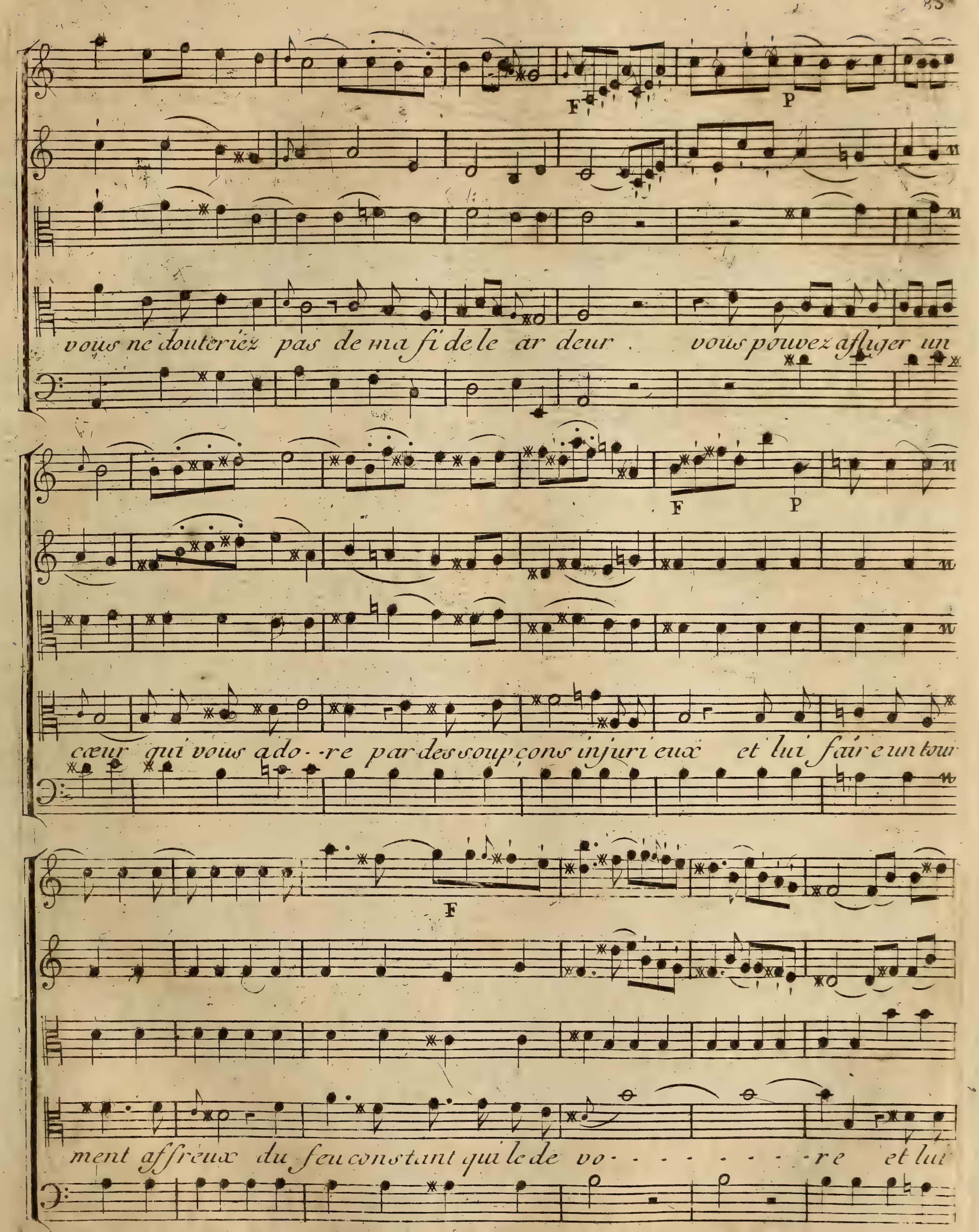
pour sa gloire et pour son bonheur que l'estime et l'amour peut être, lui par-

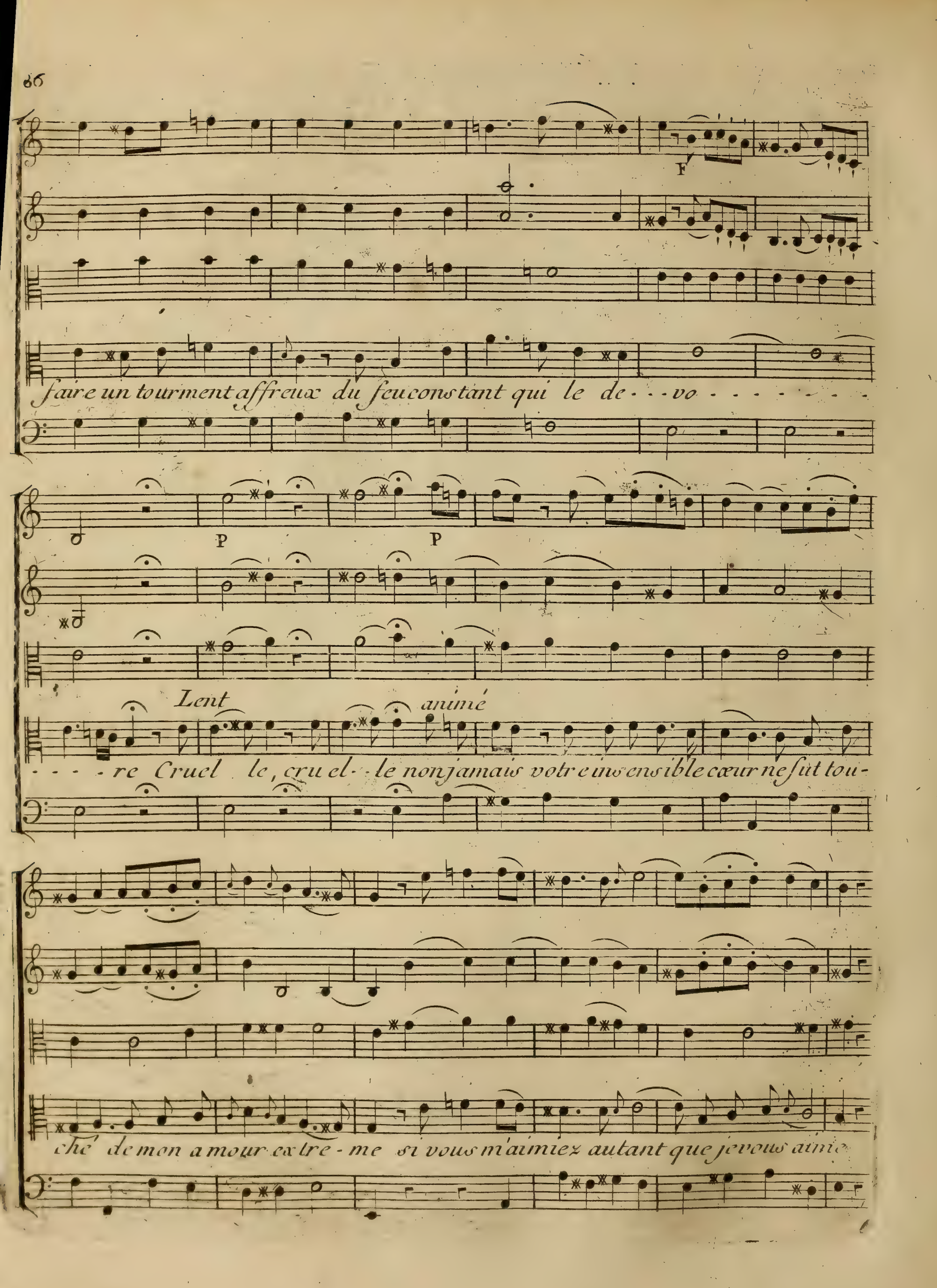
loient en votre faveur helas Iphigé-nie pour sa gloire pour son bon-

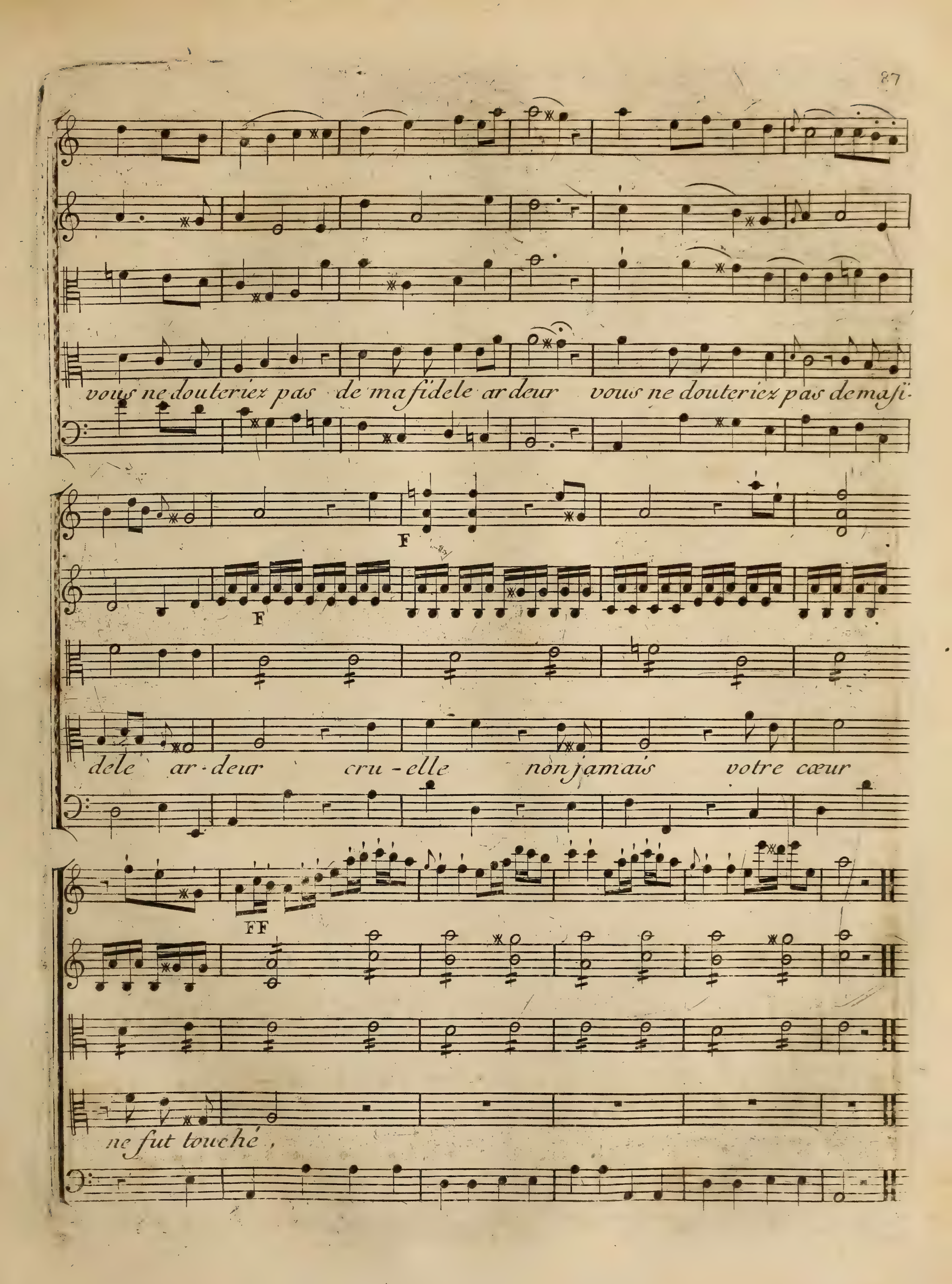
heur vous a trop fait con noitre que l'estime et l'amour peut être lui par

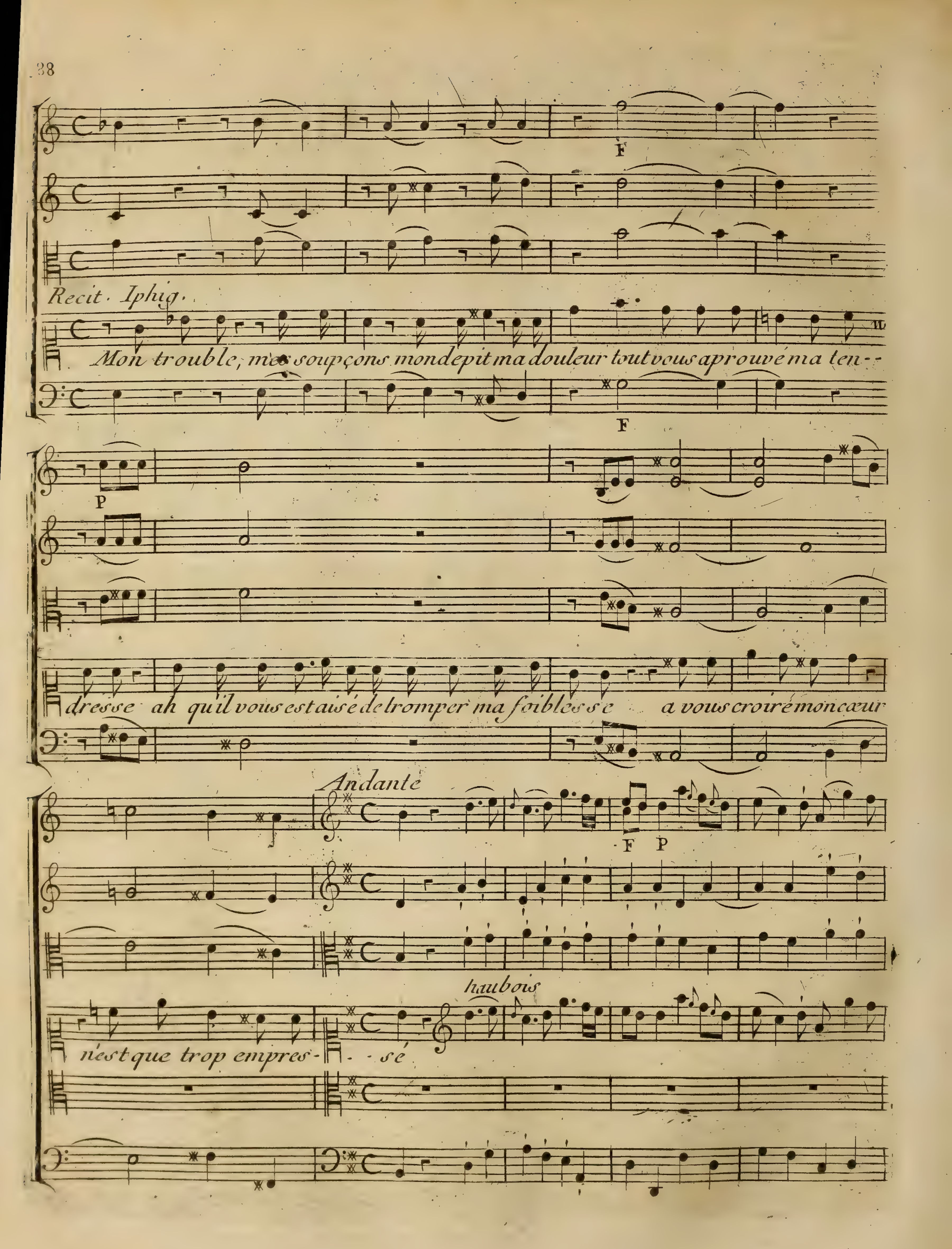

F
P
F
loient en votre faveur lui par loient en votre faveur.
Recit Achille
S'il étoit vrai votre amour et ma gloire vous auroient ils per-
mis ces soupcons odieux Achille vous trahir grands Dieux
ah pour vous pardonner d'avoir osé le croire il faut tout l'exces de mes feux


Andante
P
unis.
col b.
Achille
Cruel - le non jamais votre
insensible cœur ne ſut touché de mon amour extrê me ; si vous m'aimiez au-
tant que je vous aime, vous ne douteriez pas de ma fidele ar - deur


F
P
vous ne douteriez pas de ma fi de le ar deur . vous pouvez afliger un
F
P
cœur qui vous ado- -re par des soupçons injuri eux et lui fair e un tour
F
ment affreux du feu constant qui le de vo- - - - - - - - -re et lui


F
faire un tourment affreux du feu constant qui le de - - vo - - - - - - -
P
P
Lent
animé
- - - - re Cruel le, cru el - - le non jamais votre insensible cœur ne fut tou-
ché de mon amour extre - me si vous m'aimiez autant que je vous aime


vous ne douteriez pas de ma fidele ardeur vous ne douteriez pas de ma fi-
dele ar-deur cru-elle non jamais votre cœur
ne fut touché,
F
F
FF


Recit. Iphig.
Mon trouble, mes soupçons mon depit ma douleur tout vous aprouvé ma ten-
F
P
dresse ah qu'il vous est aisé de tromper ma foiblesse a vous croire mon cœur
Andante
F P
haubois
n'est que trop empres- - - sé

P

Iphigenie

Achille

Ne doutez jamais de ma flame de ce doute cruel mon amour est bles-

F P

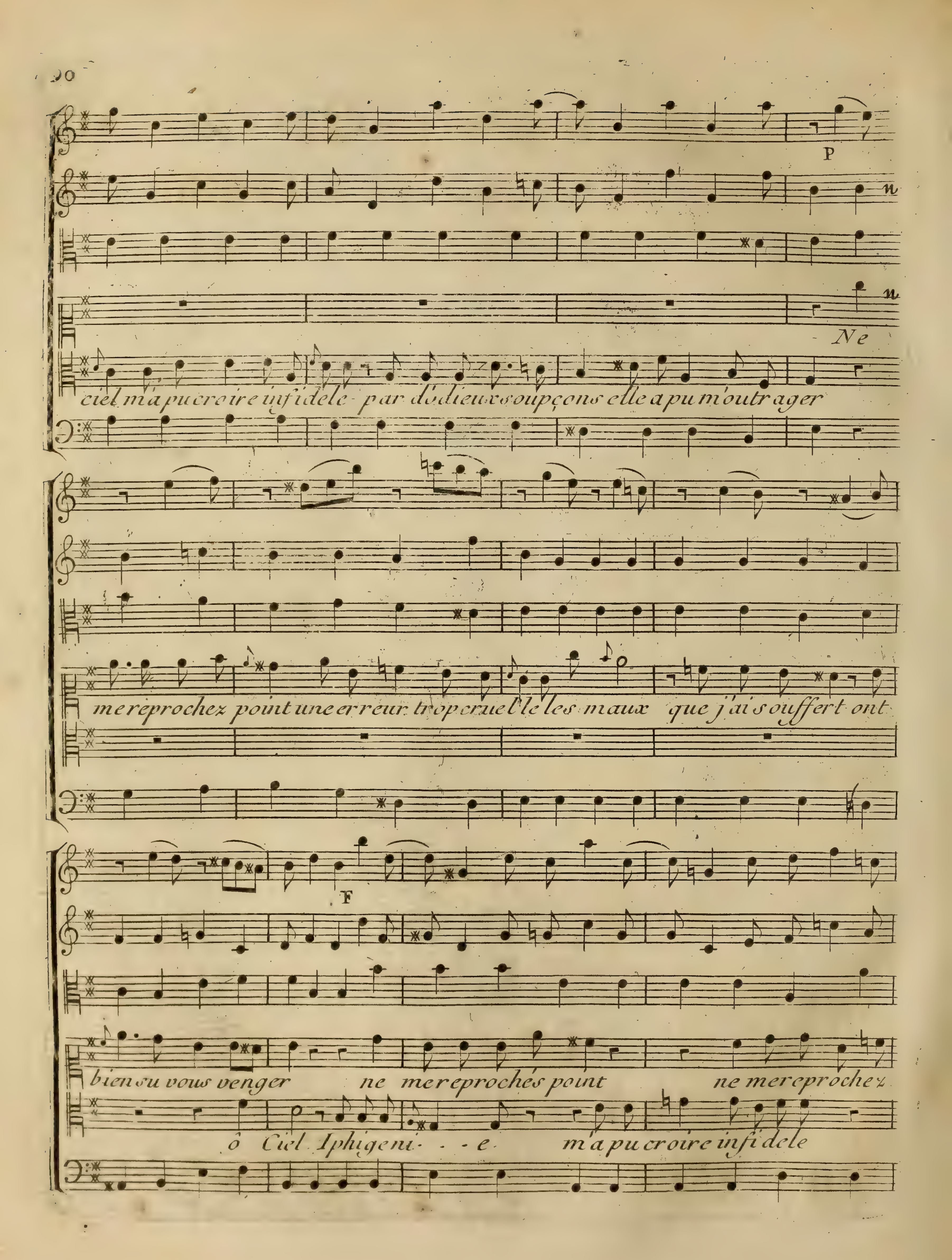
Vous le bannissez de mon â-me je

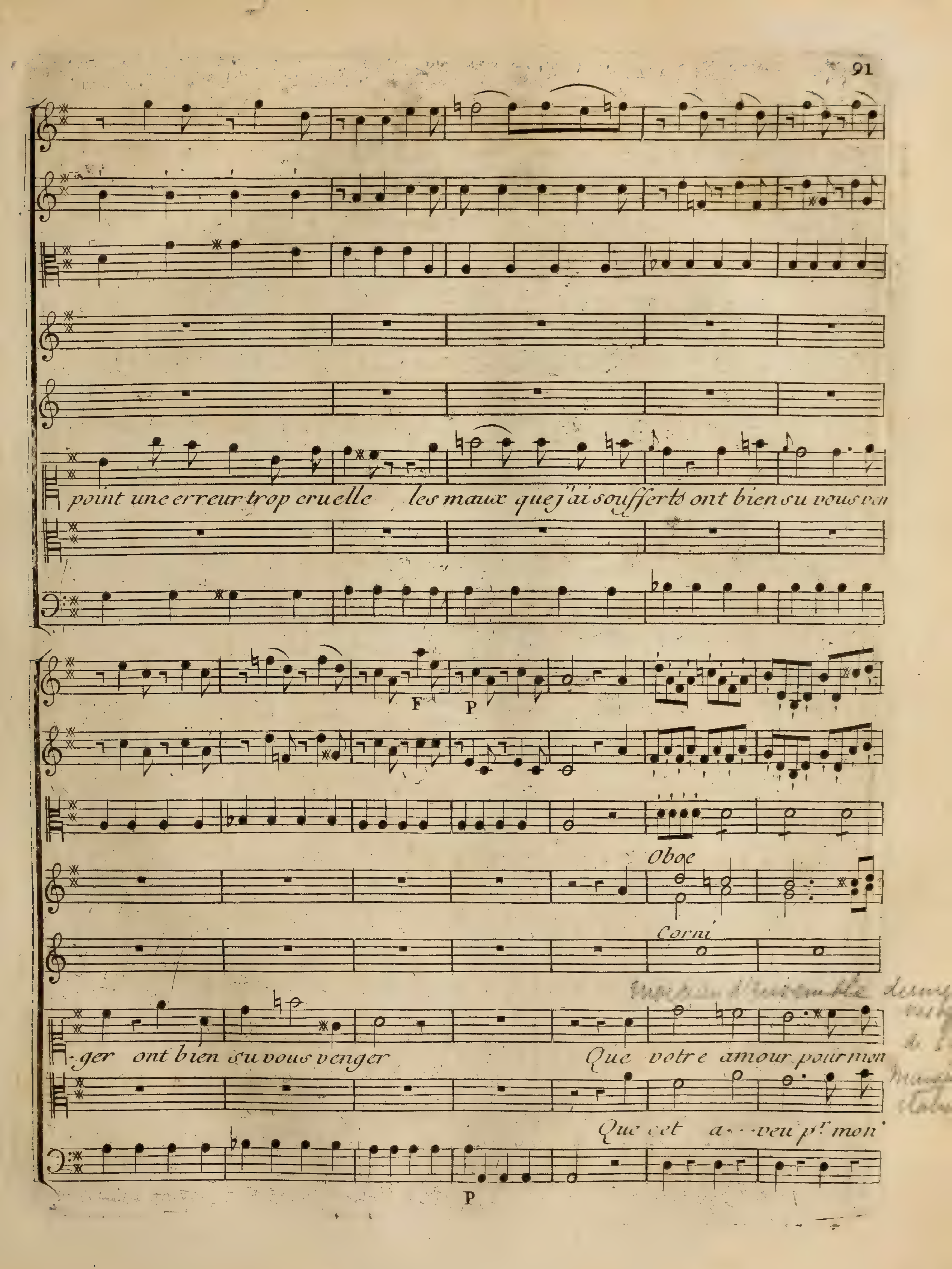
-sé mon amour est blessé

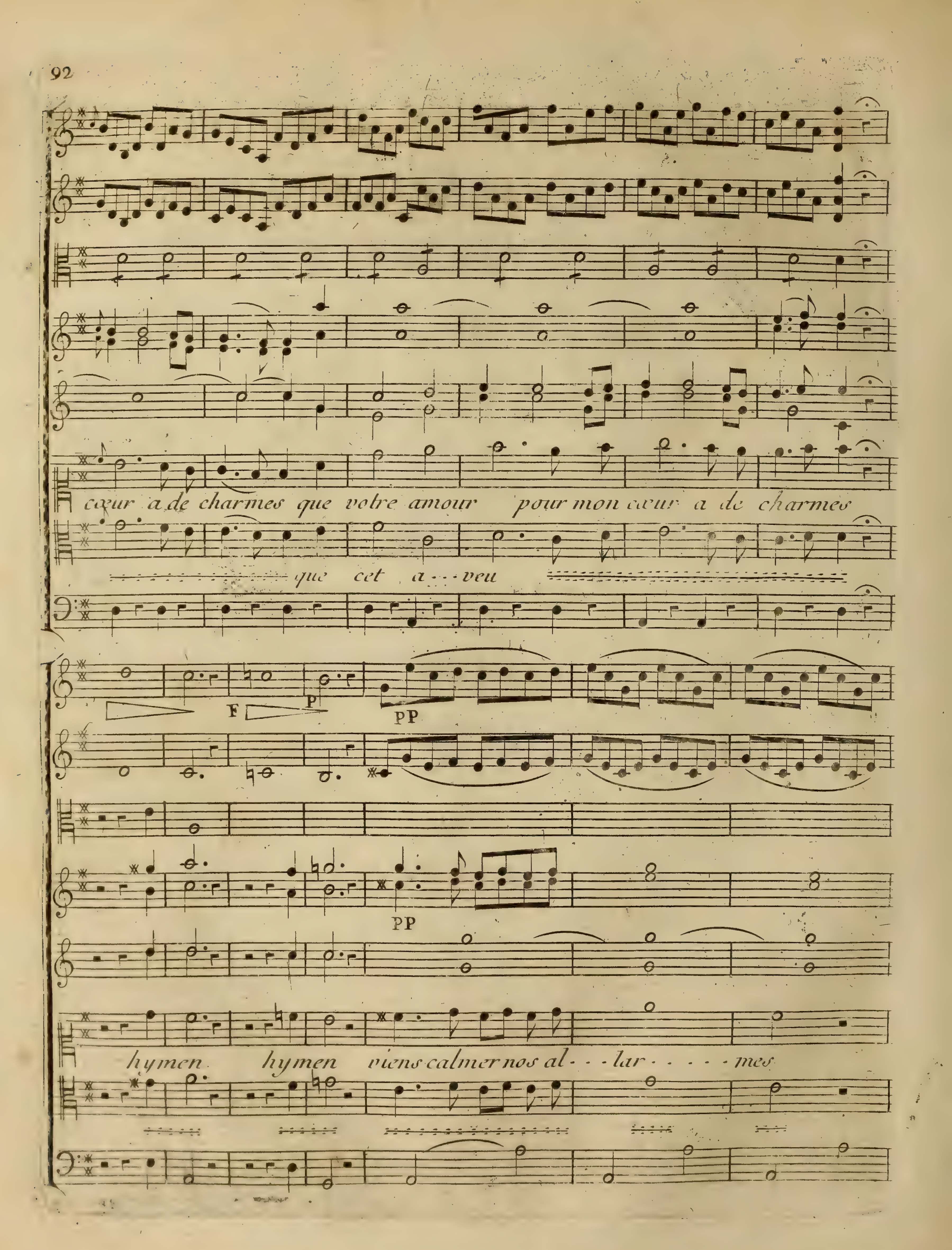
F

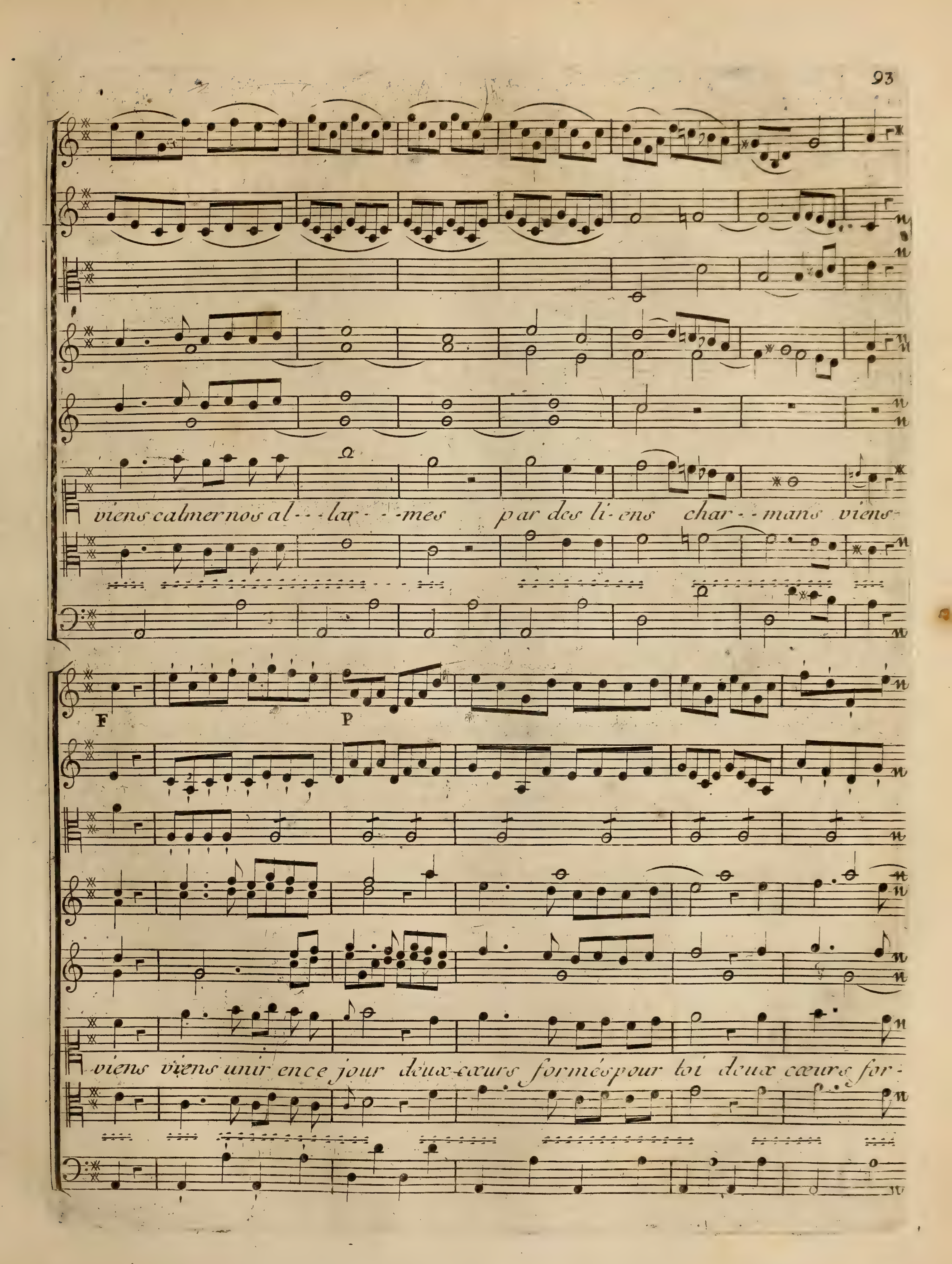
sens que pour jamais il en est effacé pour jamais il en est effa cé.

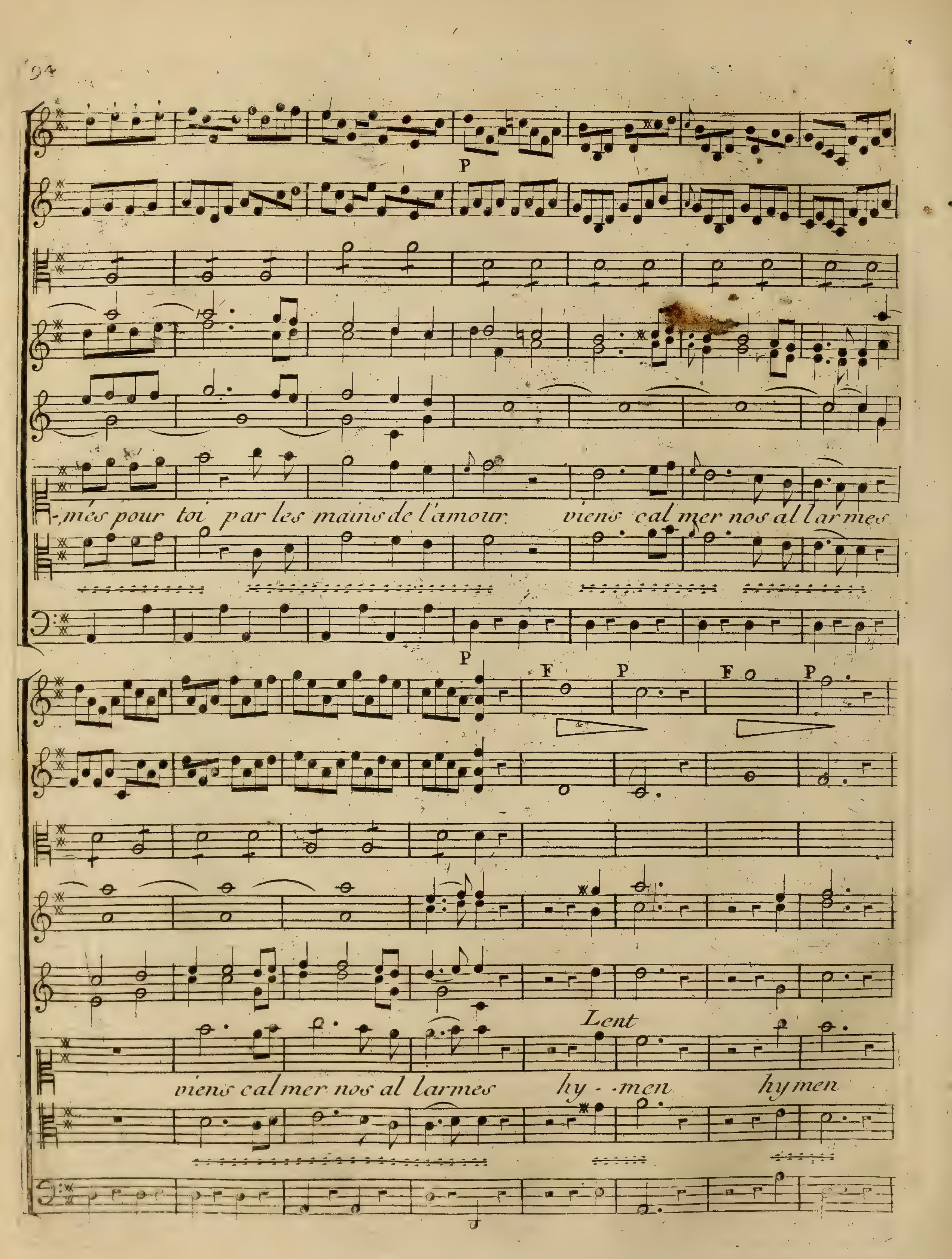
Iphigenie ô

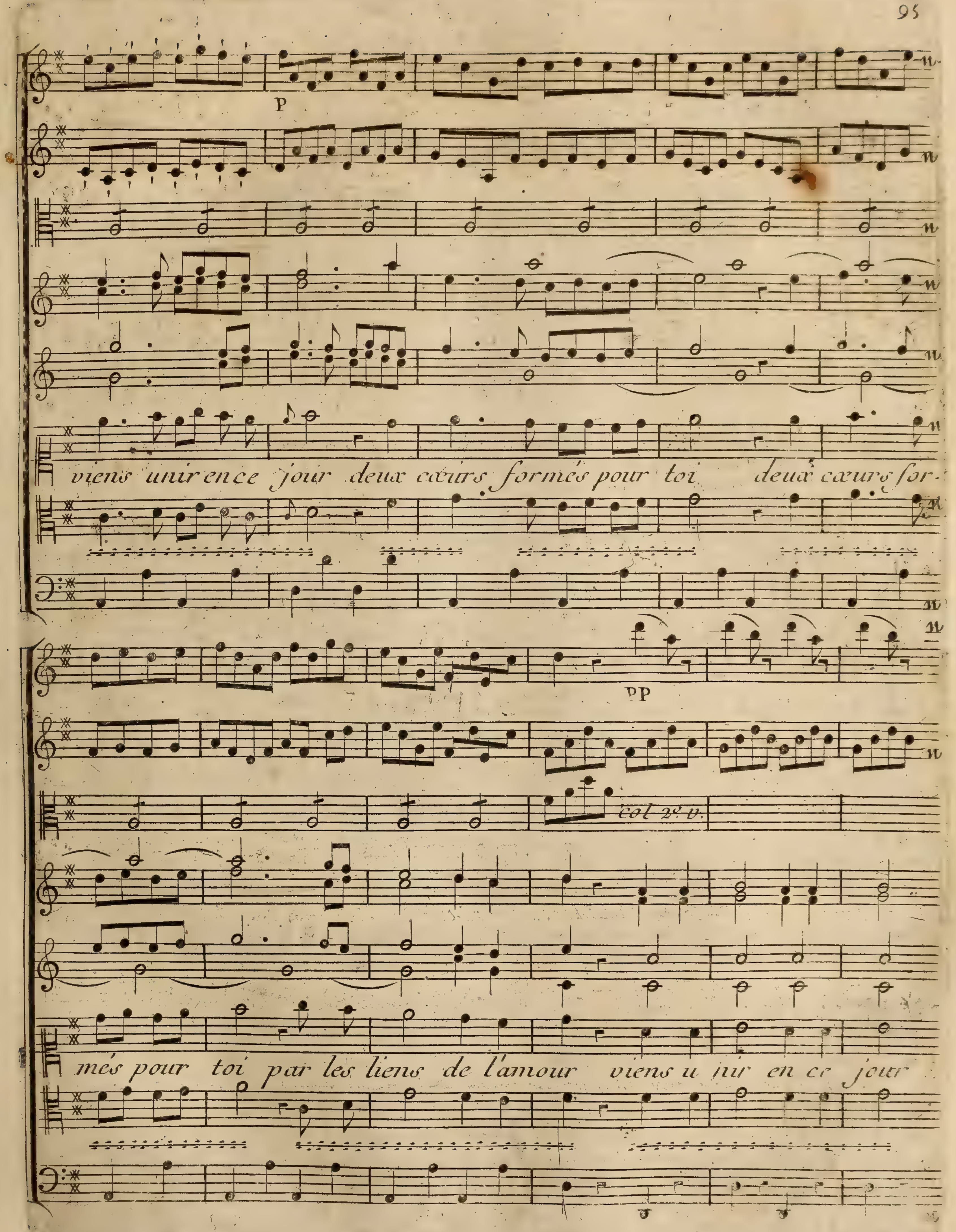

P
n
Ne
ciel m'a pu croire infidele par d'odieux soupçons elle a pu m'outrager
me reprochez point une erreur trop cruel'le les maux que j'ai souffert ont
F
bien su vous venger ne me reprochés point ne me reprochez
ô Ciel Iphigeni- - -e m'a pu croire infidele

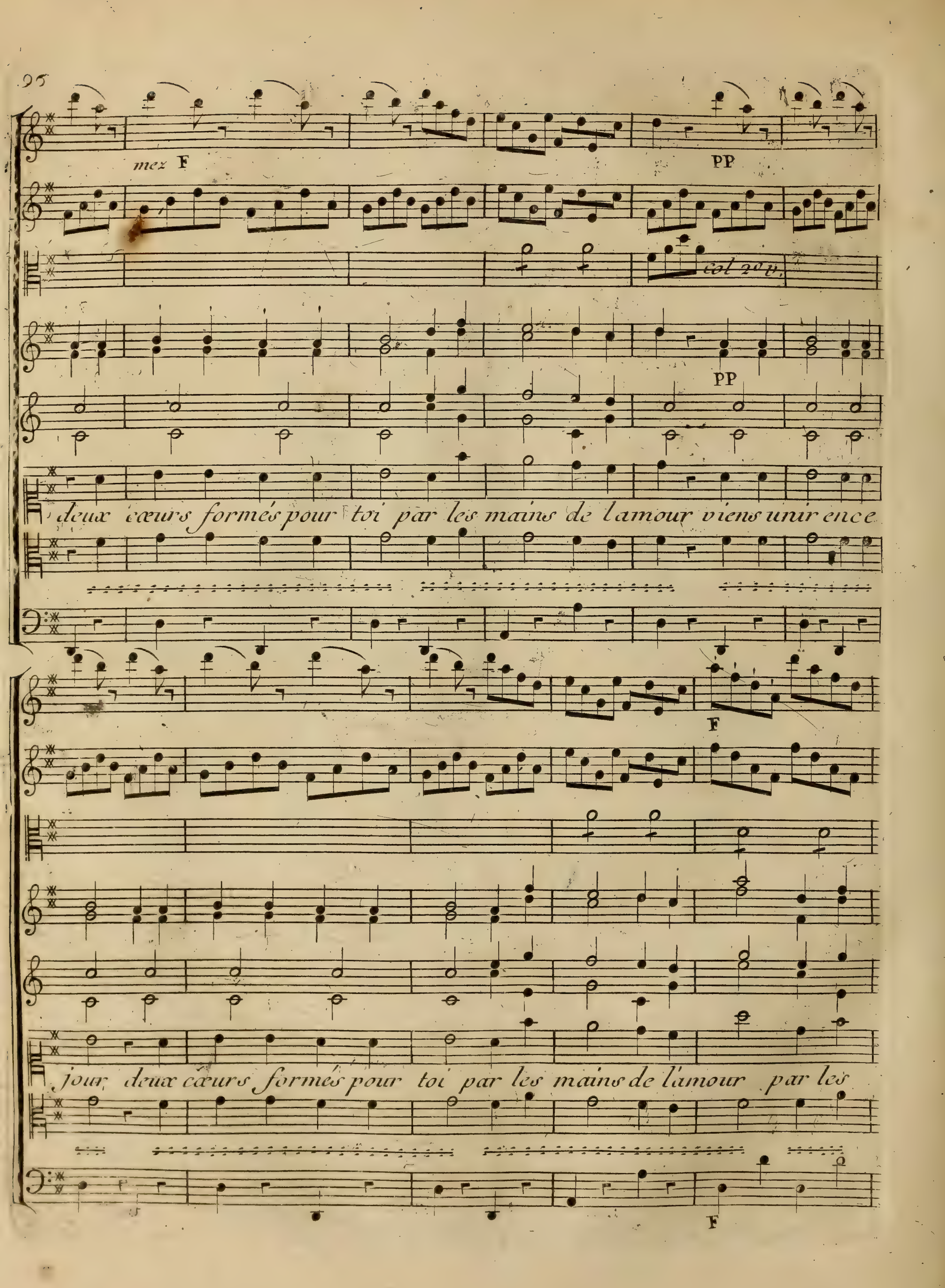

point une erreur trop cruelle les maux que j'ai soufferts ont bien su vous ven
F
P
Oboe
Corni
-ger ont bien su vous venger Que votre amour pour mon
Que cet a-veu pr. mon
P

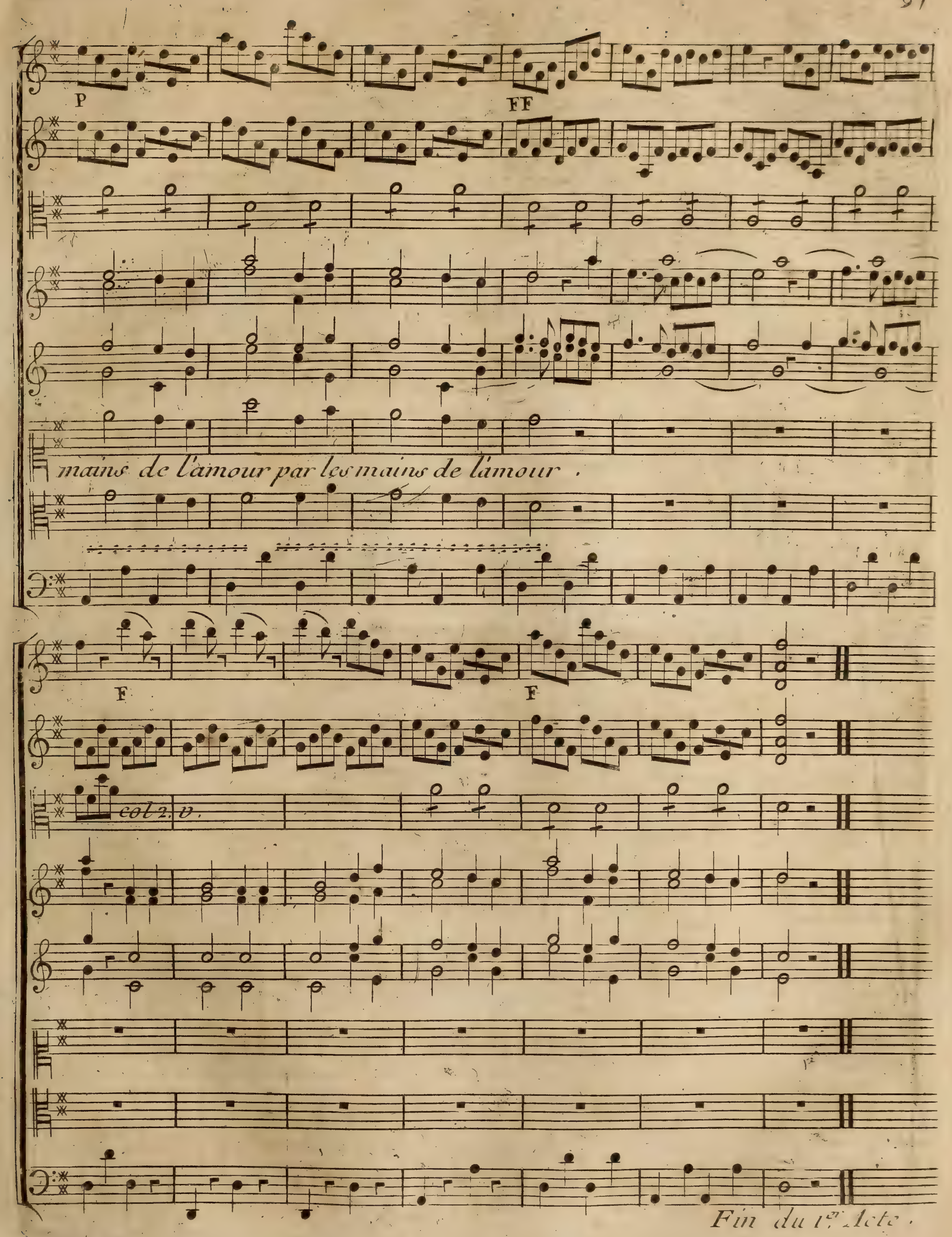

cœur a de charmes que votre amour pour mon cœur a de charmes
que cet a- - -veu
F
P
PP
PP
hymen hymen viens calmer nos al- - -lar- - - -mes


viens calmer nos al - - lar - - mes par des li-ens char - - mans viens
F
P
viens viens unir en ce jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for -


P
-més pour toi par les mains de l'amour. viens cal mer nos al larmes
P
F P F P
Lent
viens cal mer nos al larmes hy - men hymen


P
viens unir en ce jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-
PP
col 2d v.
més pour toi par les liens de l'amour viens u nir en ce jour

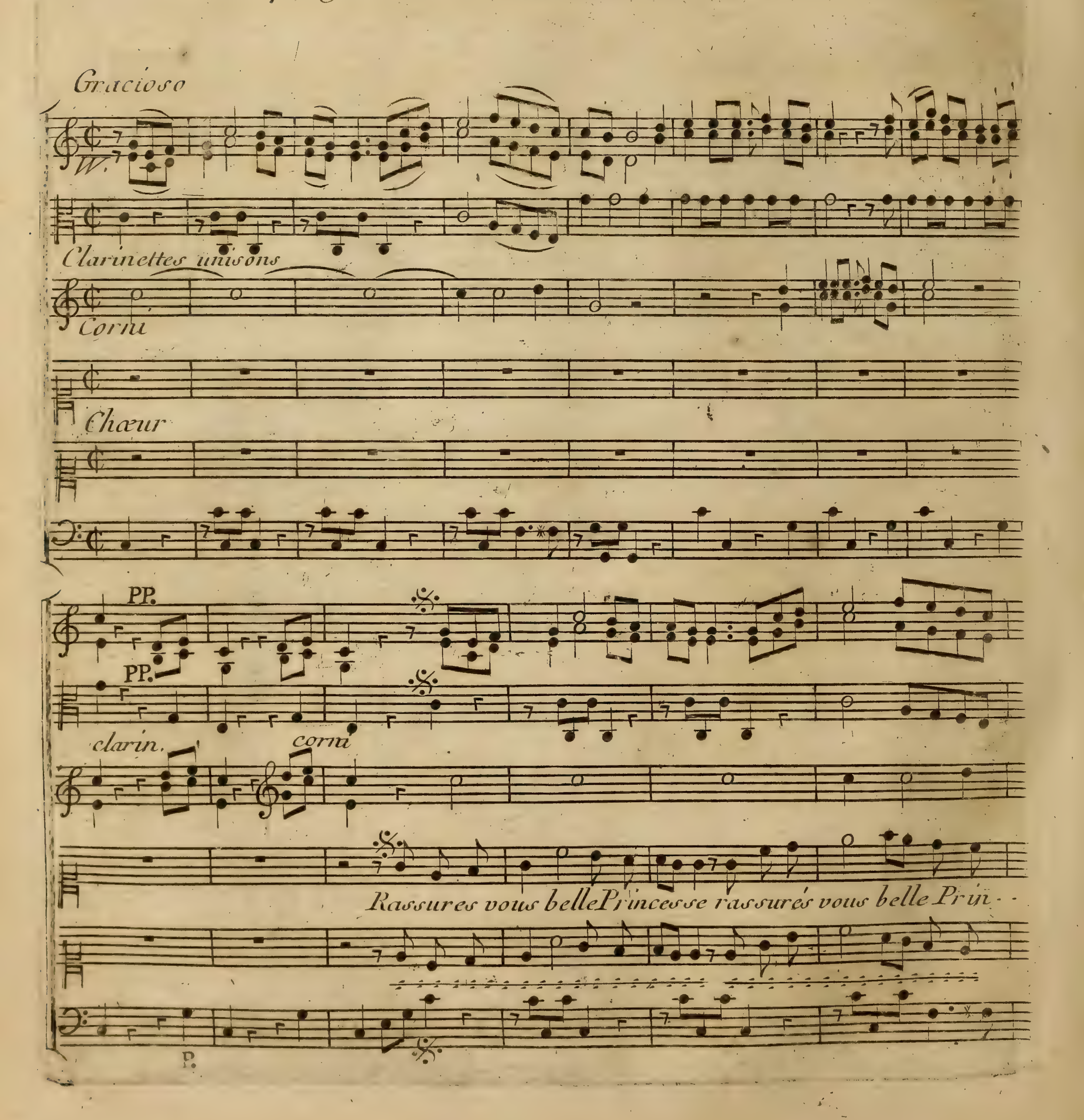

mez F
PP
col 2° v.
PP
deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour viens unir ence
F
jour deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour par les
F

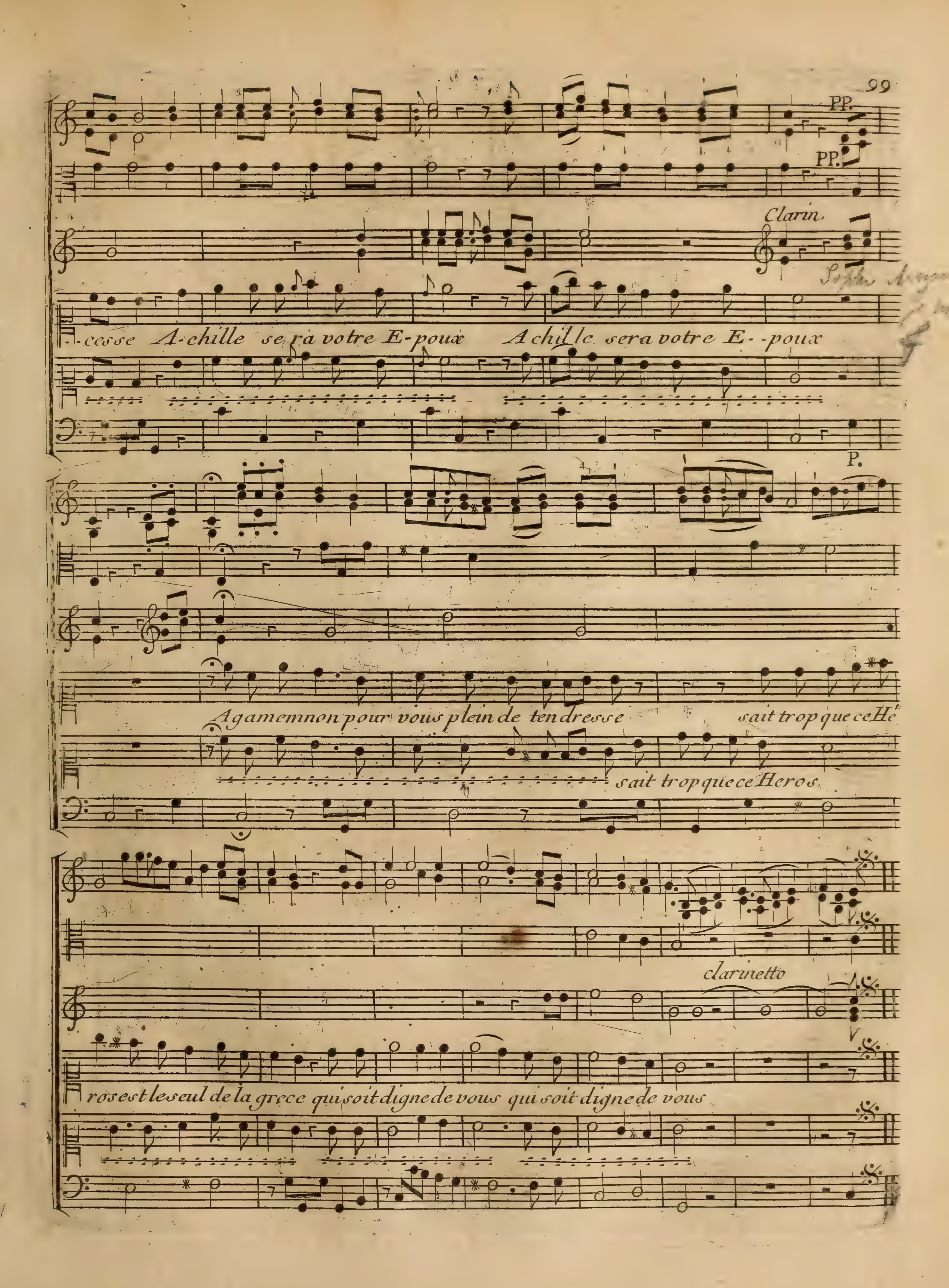

P
FF
mains de l'amour par les mains de l'amour .
F
F
col 2. v.
Fin du 1.er Acte .

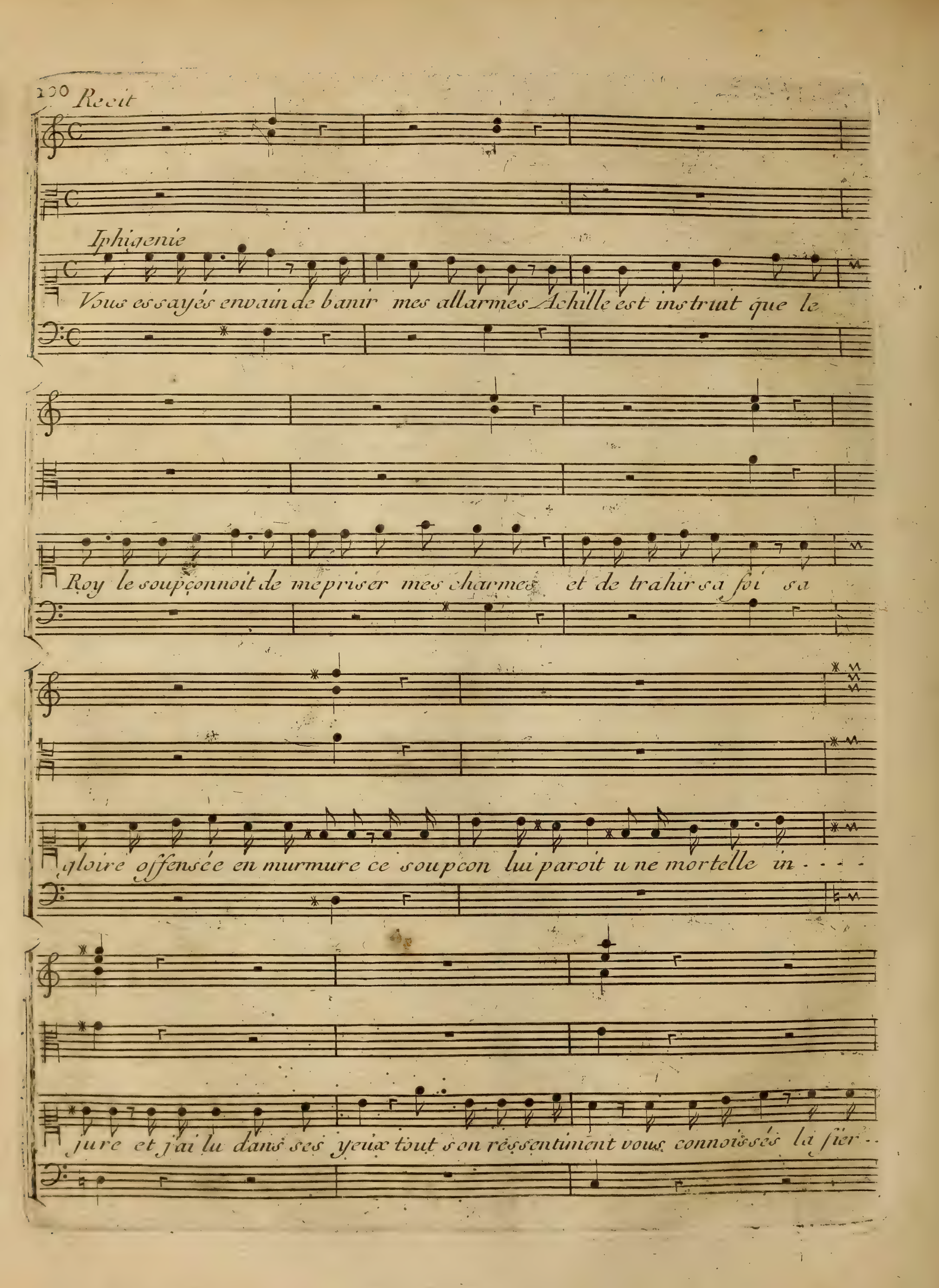
ACTE II.

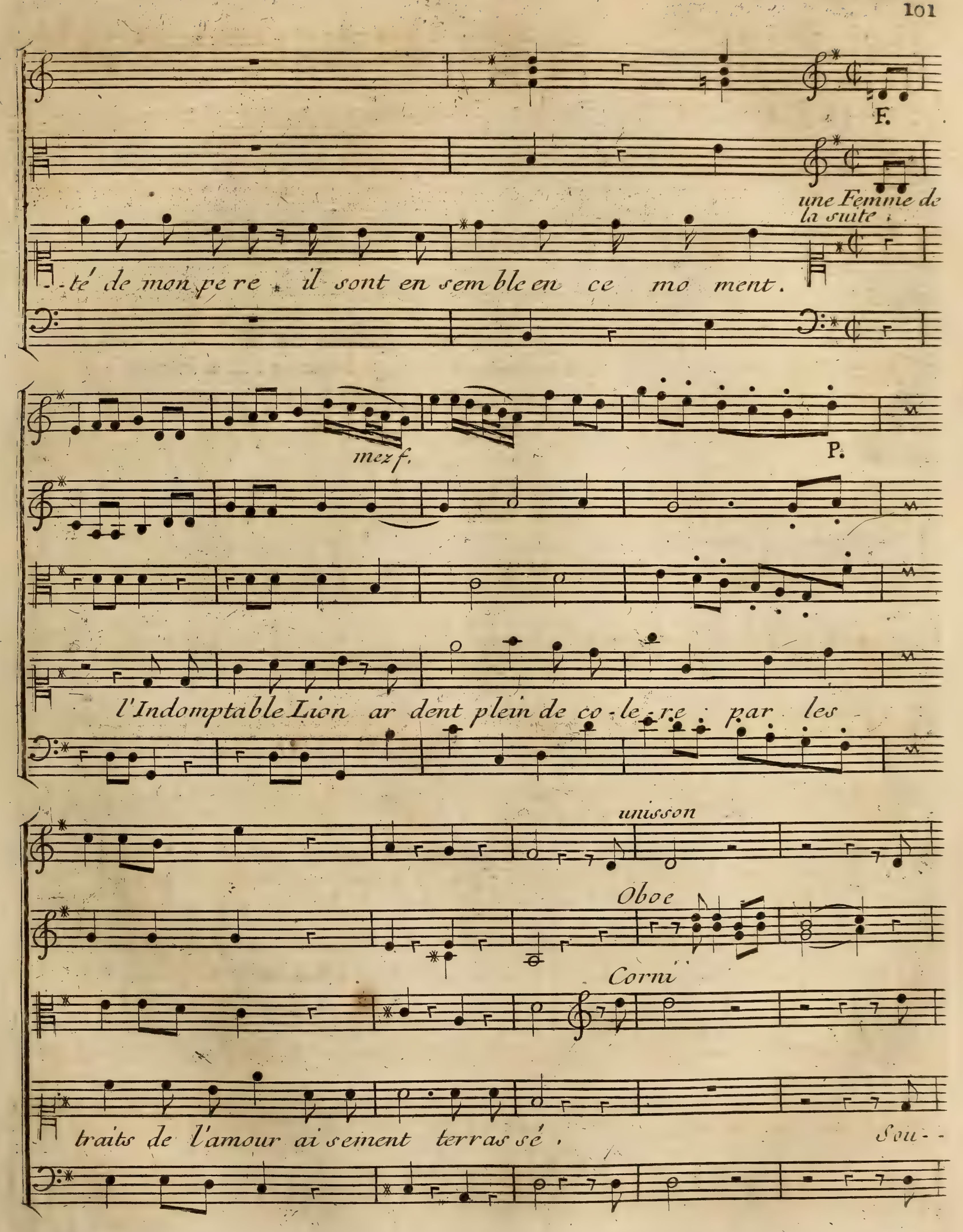
SCENE I.ERE

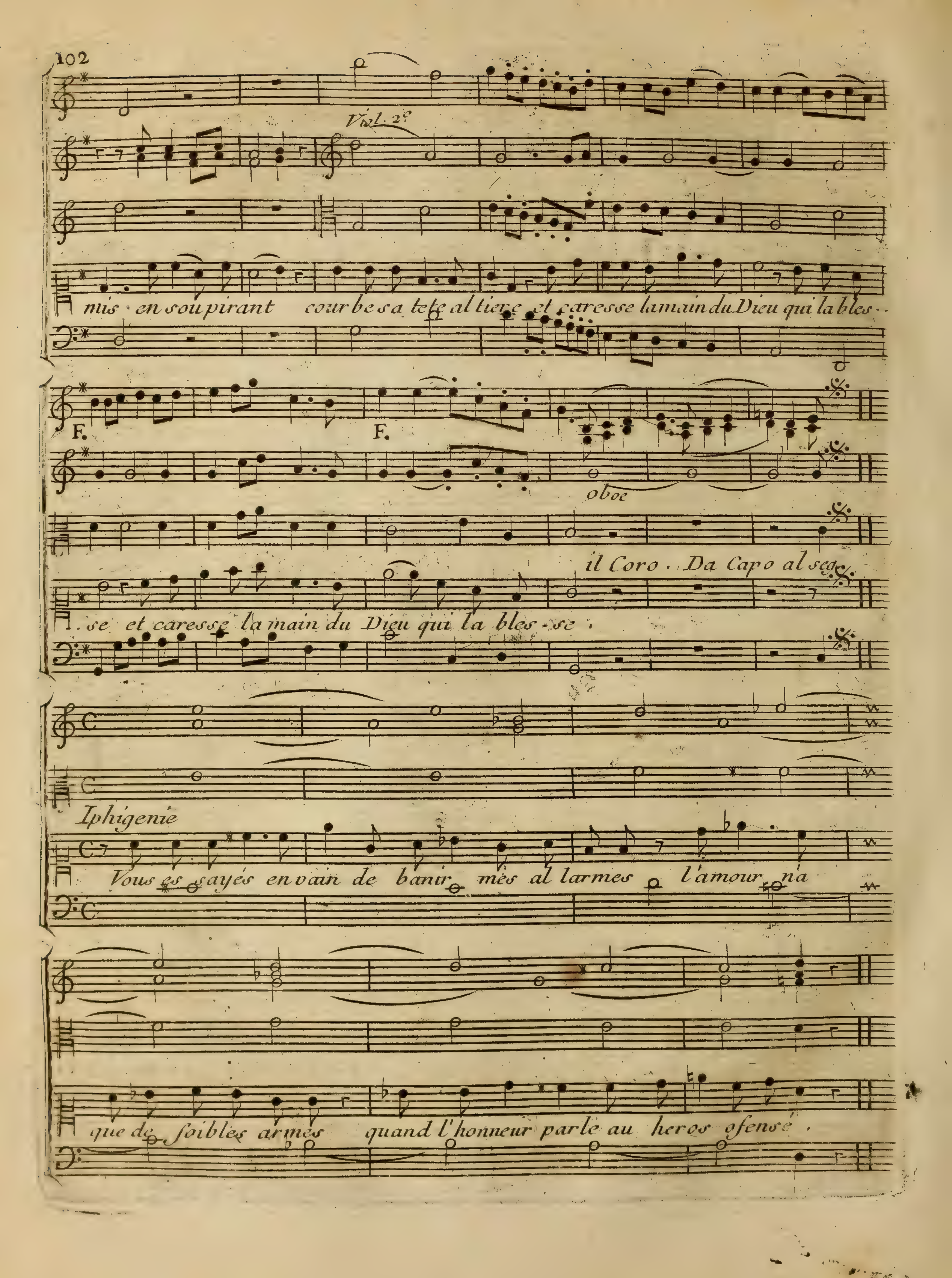
Iphigénie, Femmes de sa suite.



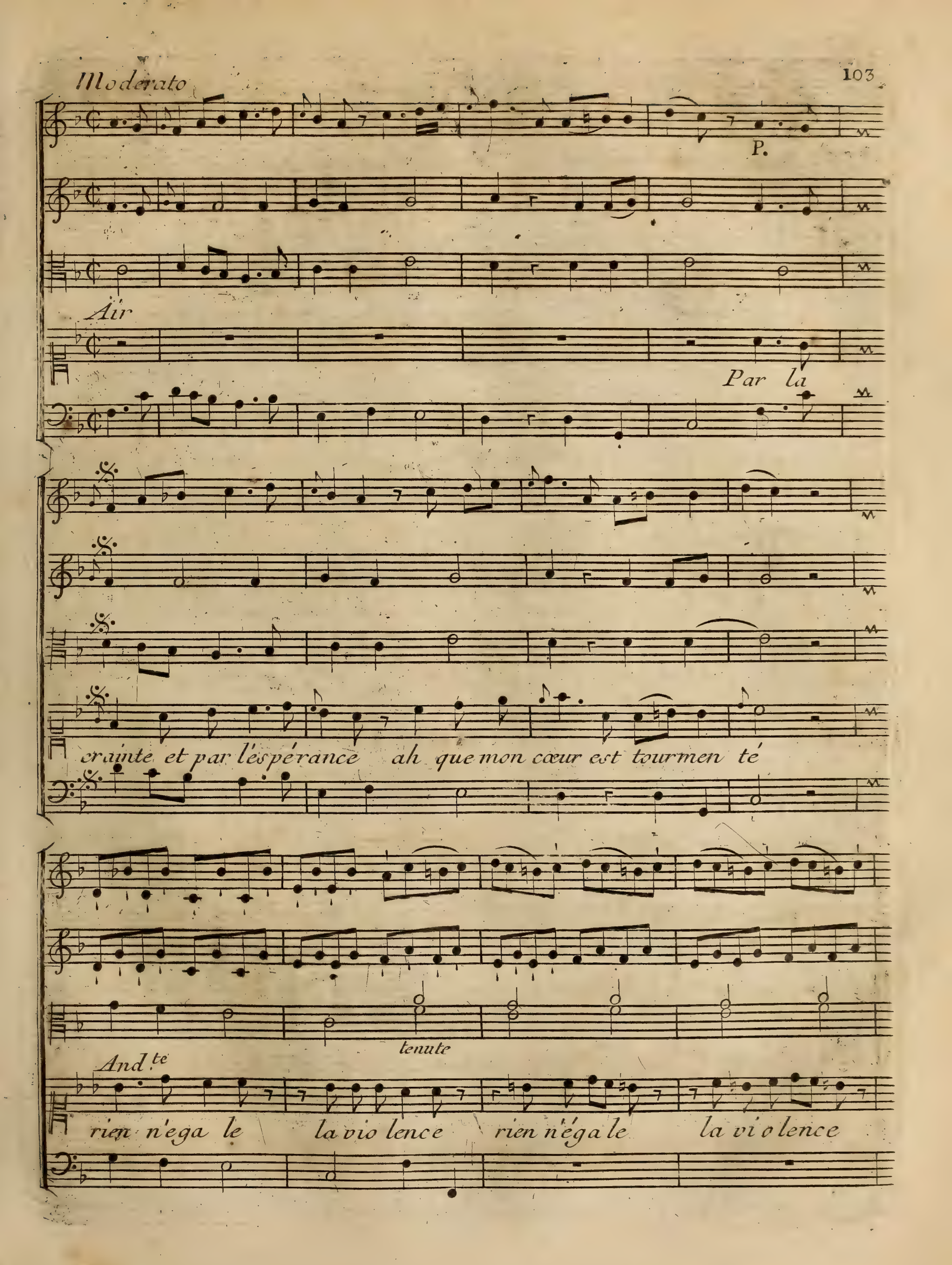

PP.
PP.
Clarin.
-cesse A-chille se-ra votre E-poux A chil le sera votre E- -poux
P.
Agamemnon pour vous plein de tendresse sait trop que ce He'
sait trop qie ce Heros
clarinetto
ros est le seul de la grece qui soit digne de vous qui soit digne de vous


Recit
Iphigenie
Vous essayés envain de banir mes allarmes Achille est instruit que le
Roy le soupçonnoit de mepriser mes charmes et de trahir sa foi sa
gloire offensée en murmure ce soupcon lui paroit une mortelle in - - -
jure et j'ai lu dans ses yeux tout son ressentiment vous connoissés la fier - -

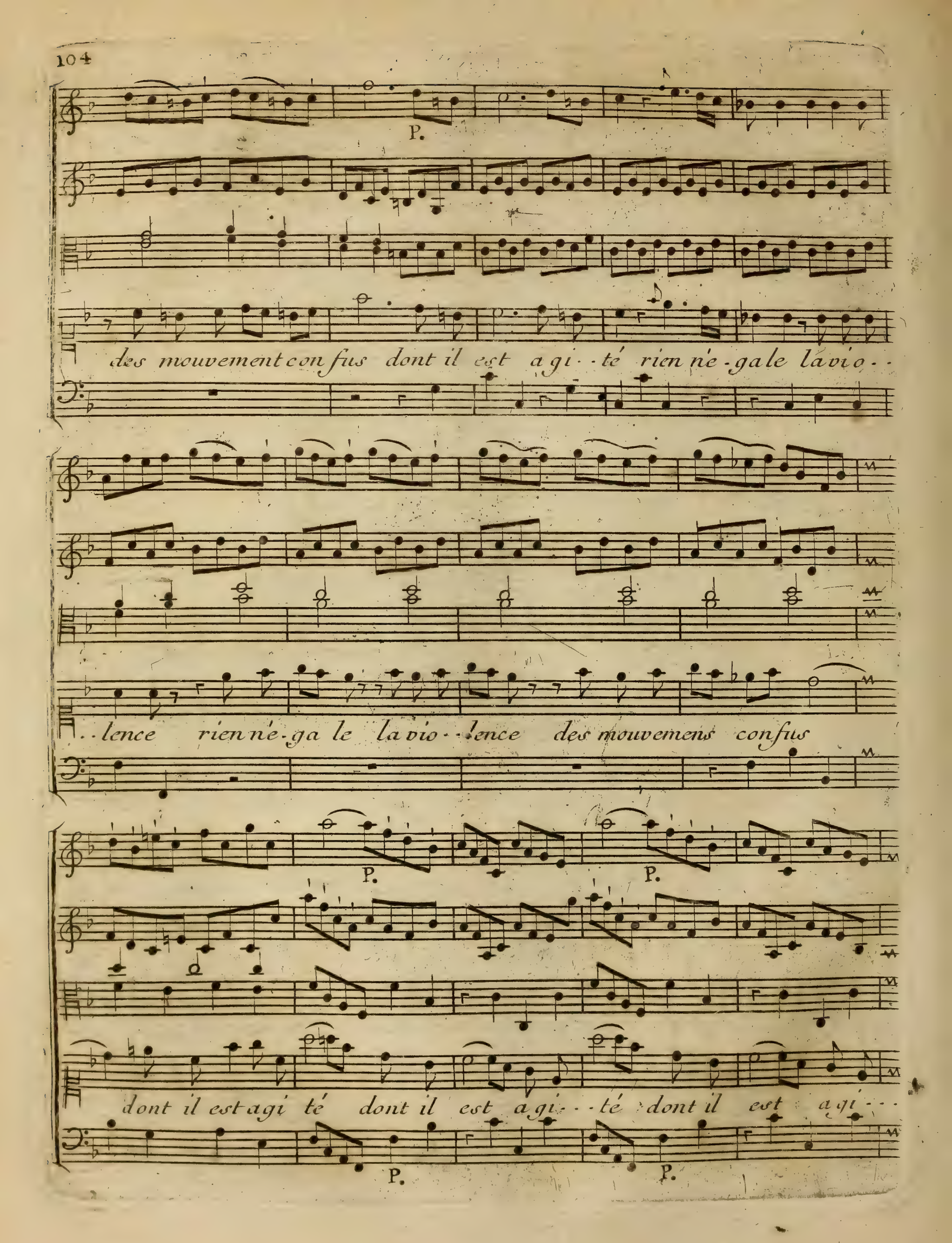

F.
une Femme de la suite
-té de mon pere, il sont en semble en ce mo ment.
mez f.
P.
l'Indomptable Lion ar dent plein de co-le-re par les
unisson
Oboe
Corni
traits de l'amour ai sement terras sé, Sou-

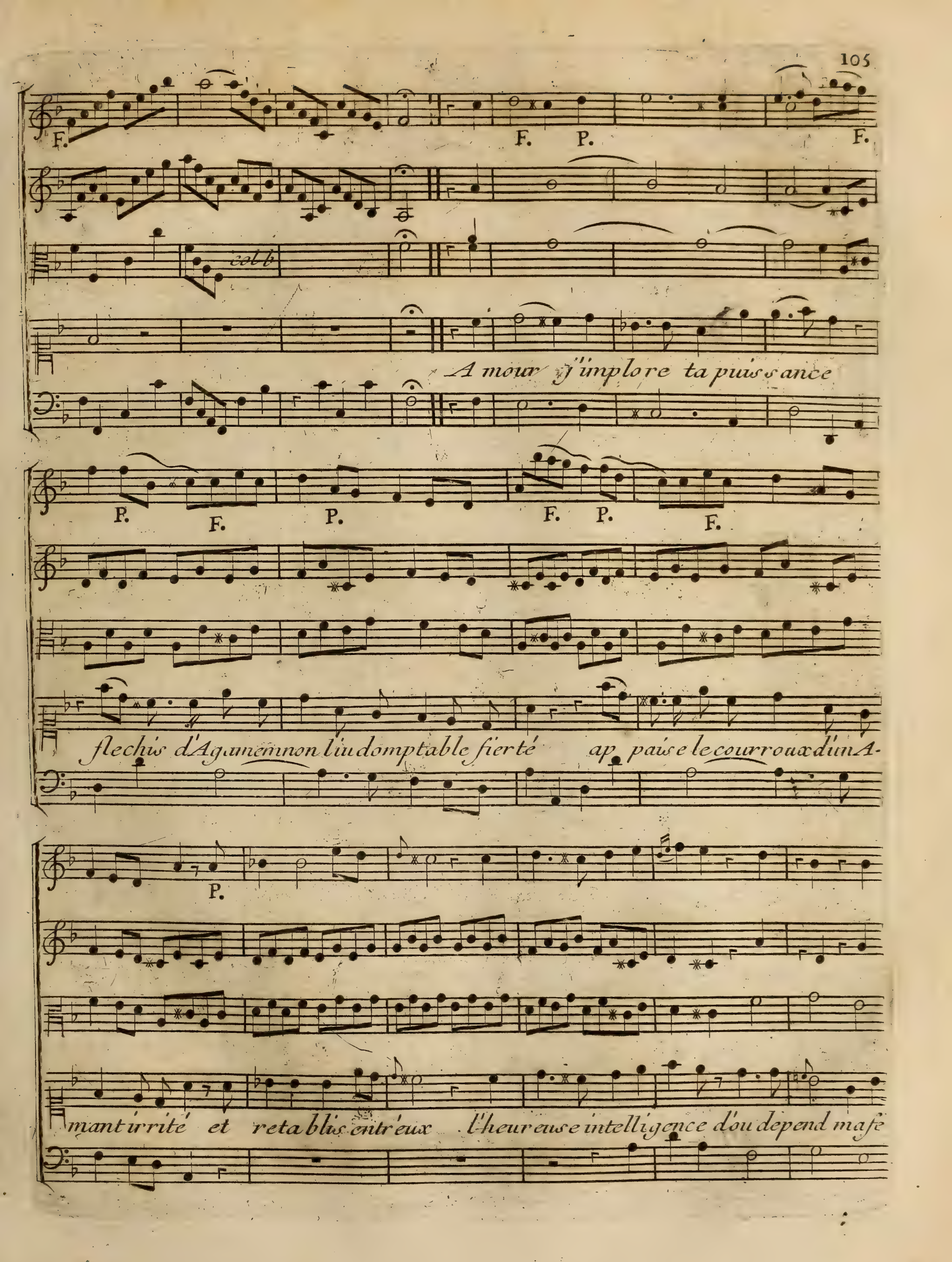


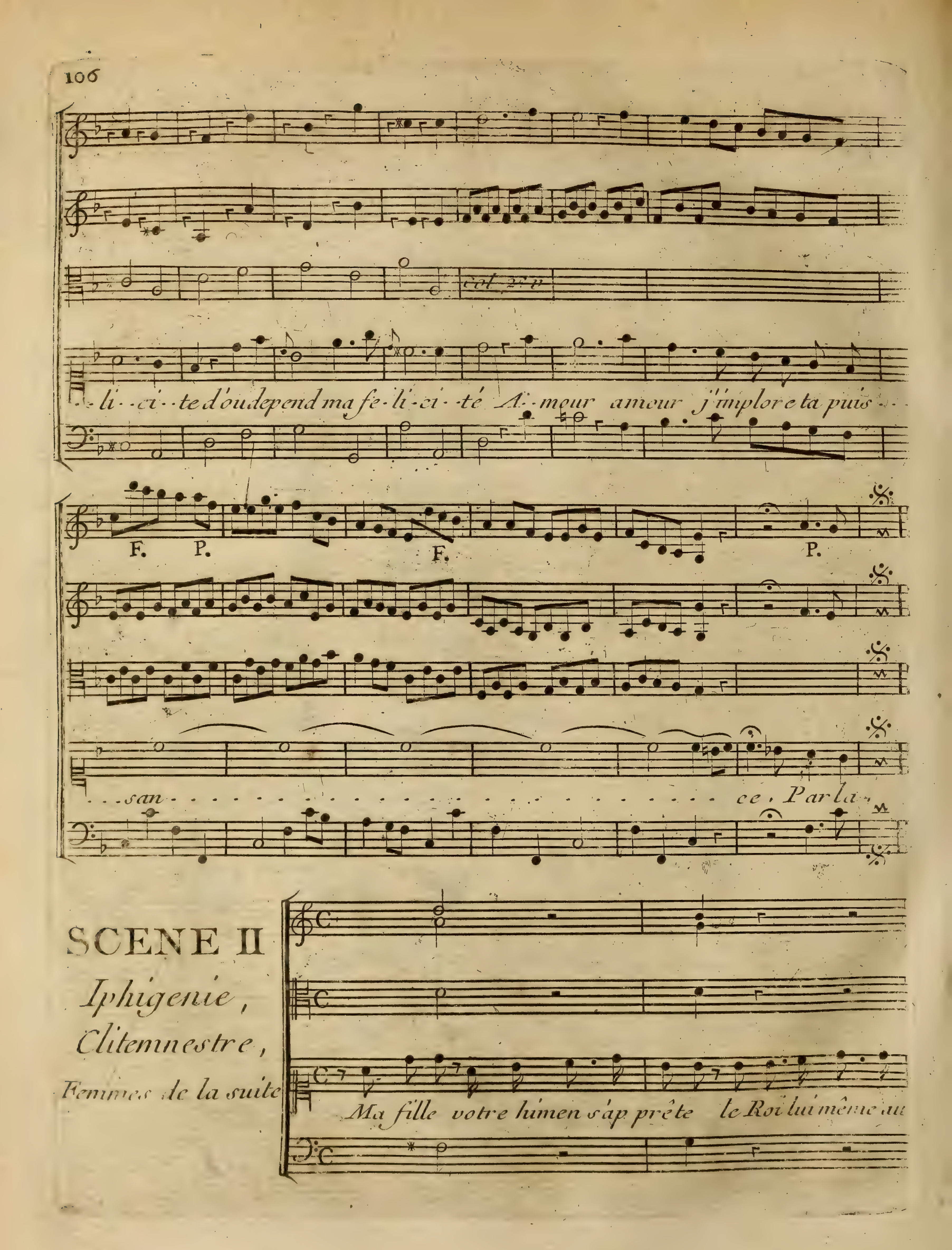
mis en soupirant courbe sa tete altiere et caresse la main du Dieu qui la bles-
F.
F.
oboe
il Coro. Da Capo al seg.
se et caresse la main du Dieu qui la bles-se
Iphigenie
Vous essayés en vain de banir mes allarmes l'amour n'a
que de foibles armes quand l'honneur parle au heros ofensé.

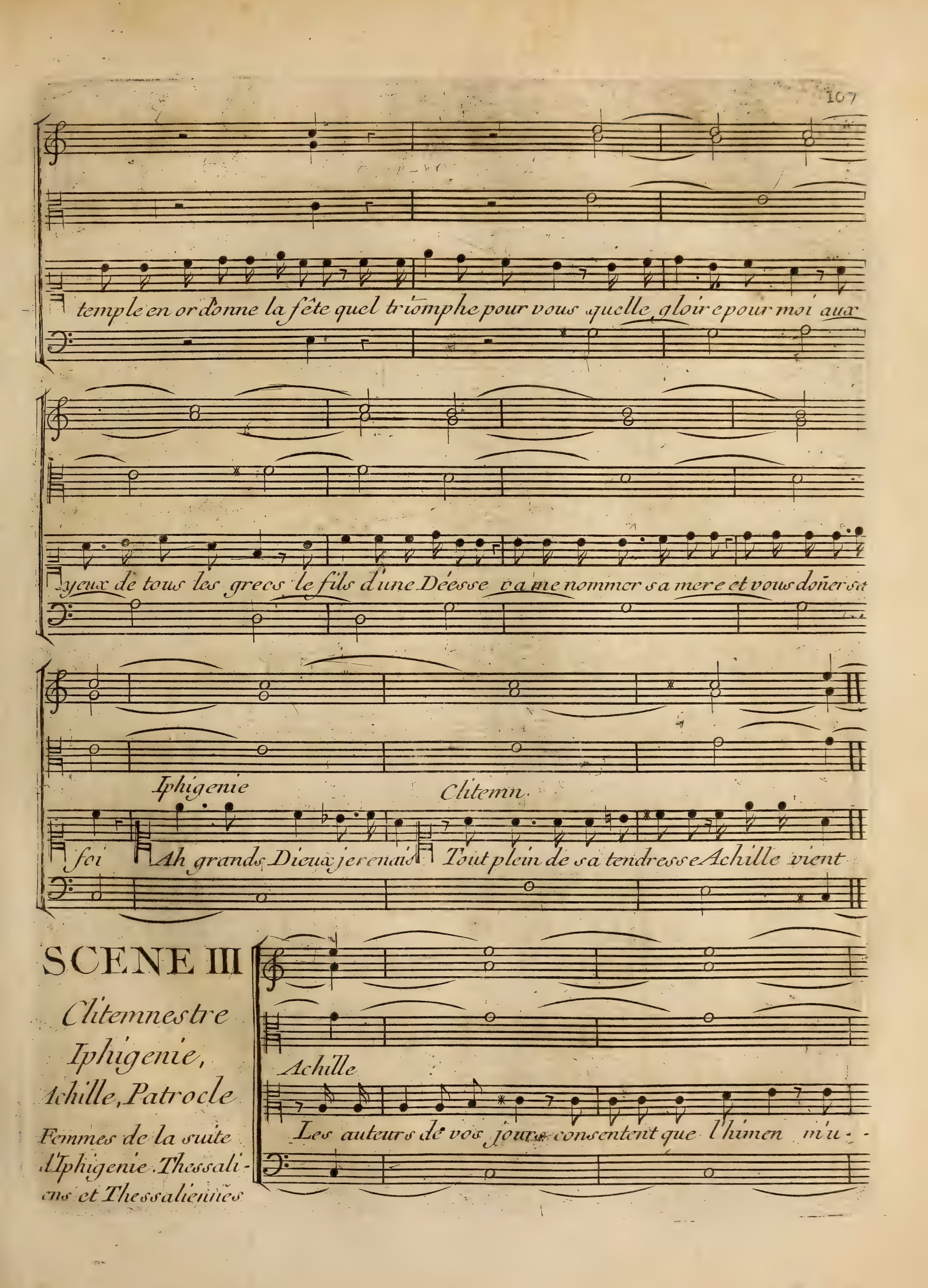


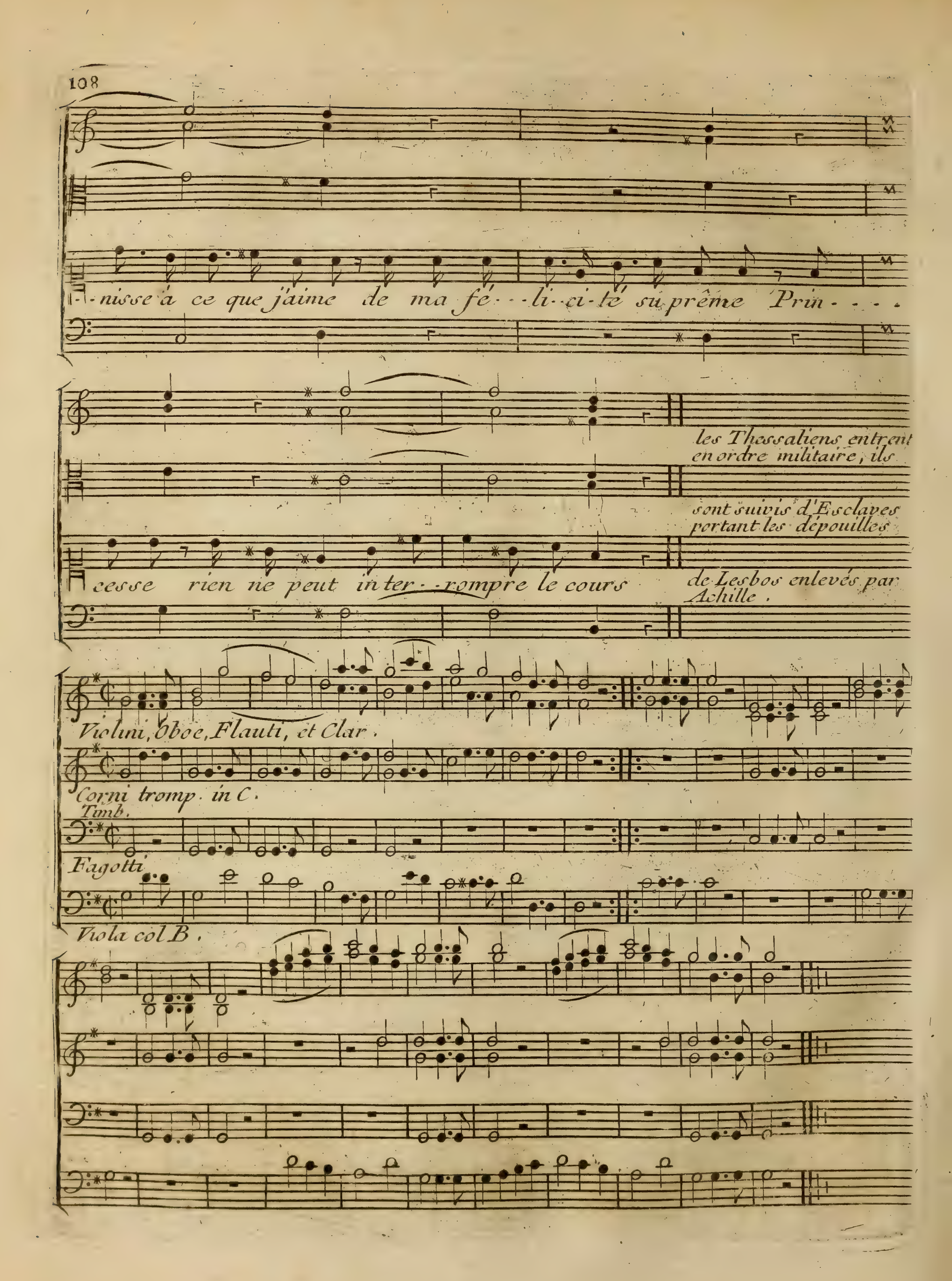
Moderato
P.
Air
Par la
crainte et par l'espérance ah que mon cœur est tourmen té
tenute
And.te
rien n'ega le la vio lence rien n'éga le la vi o lence


des mouvement con fus dont il est agi - - té rien n'é-gale la vio - -
- - lence rien n'é-ga le la vio - - lence des mouvemens confus
dont il est agi té dont il est agi - - té dont il est agi - - -

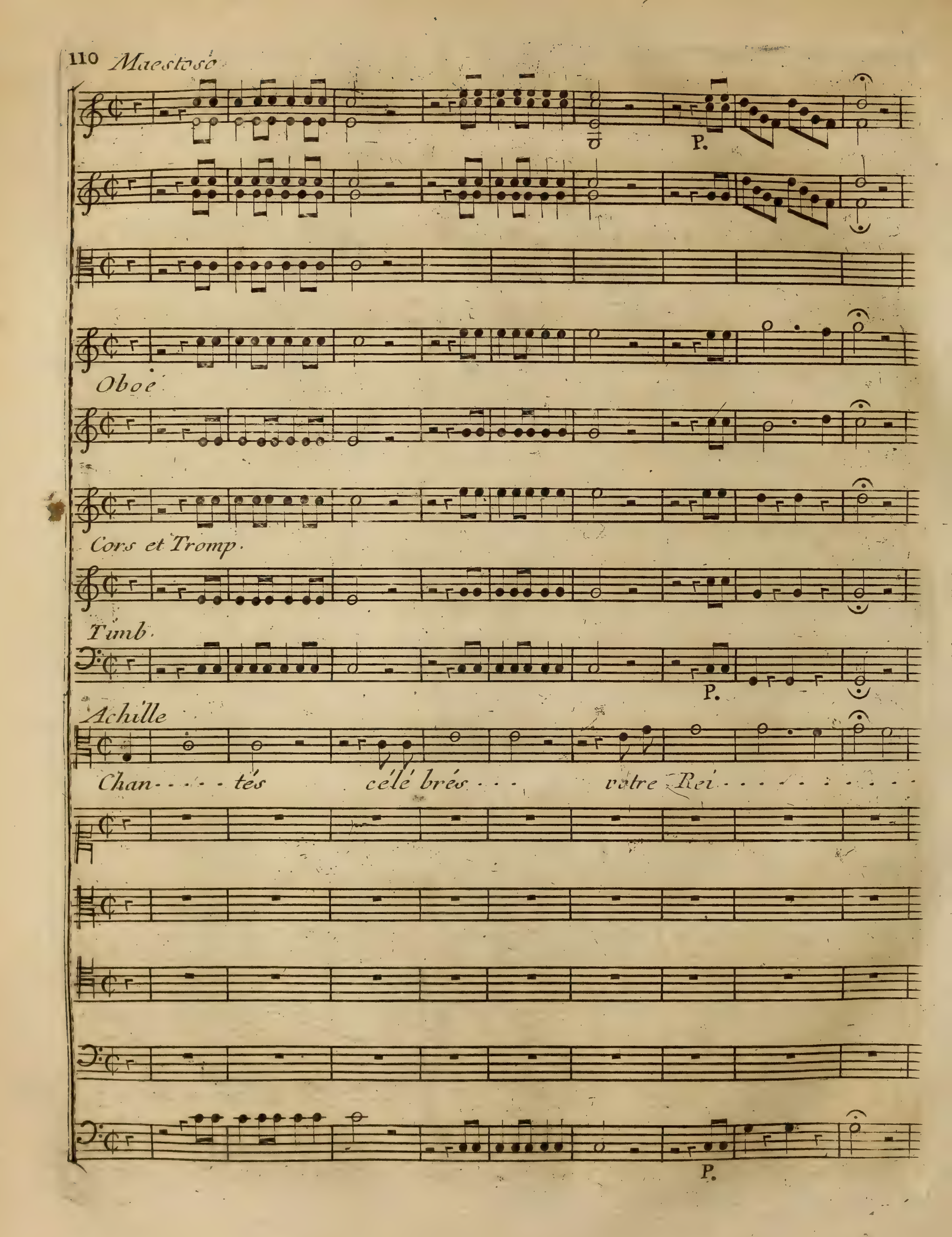

F. F. P. F.
col b
Amour j'implore ta puissance
P. F. P. F. P. F.
flechis d'Agamemnon l'indomptable fierté ap paise le courroux d'un A-
P.
mant irrité et reta blis entr'eux l'heureuse intelligence d'ou depend ma se

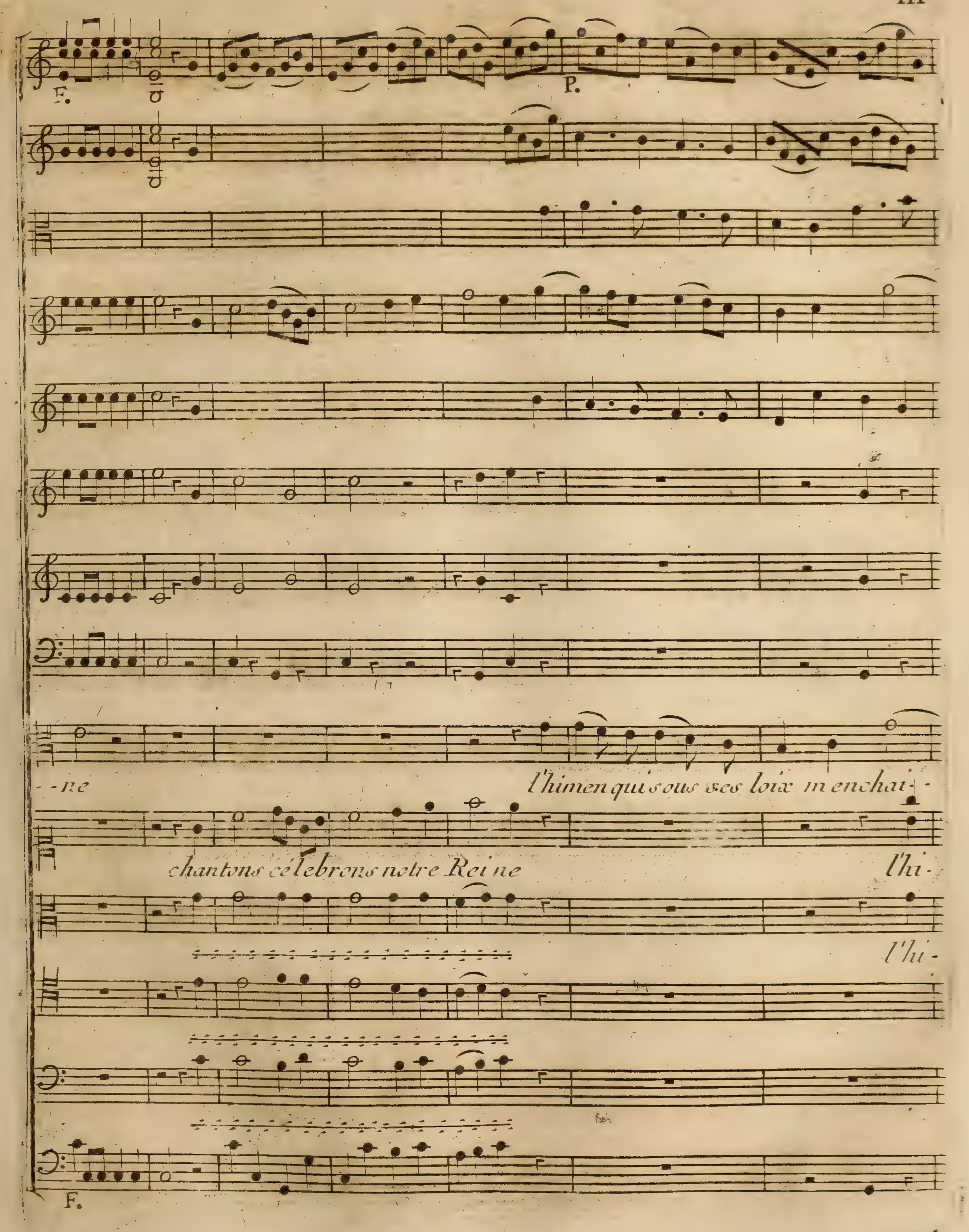

col 2.e v
li-ci-te d'ou depend ma fe-li-ci-té A-mour amour j'implore ta puis-
F. P. F. P.
san- ce. Parla-
SCENE II
Iphigenie,
Clitemnestre,
Femmes de la suite
Ma fille votre himen s'ap-prête le Roi lui même au

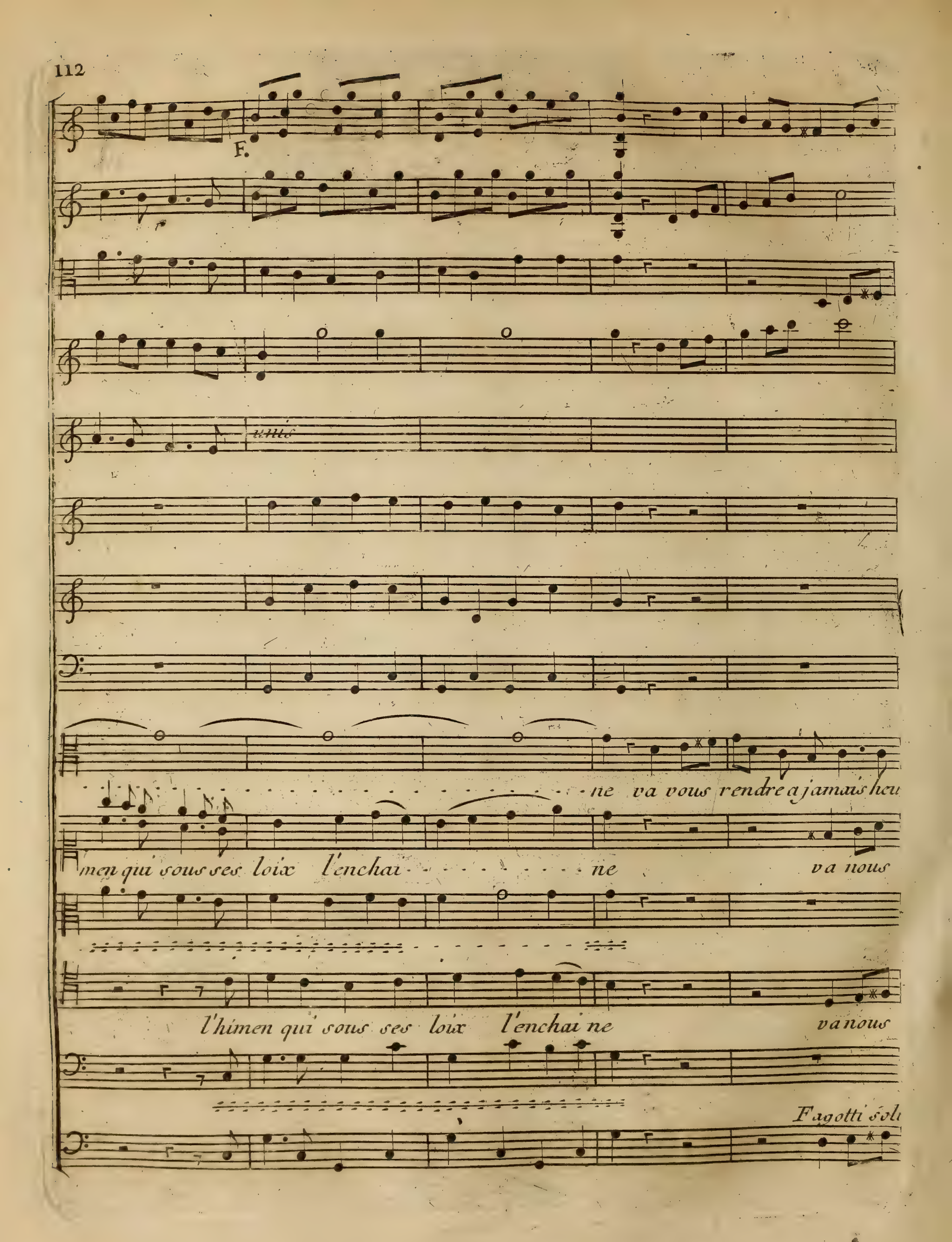

temple en ordonne la fête quel triomphe pour vous quelle gloire pour moi aux
yeux de tous les grecs le fils d'une Déesse va me nommer sa mere et vous doñer sa
foi
Iphigenie
Ah grands Dieux je renais
Clitemn.
Tout plein de sa tendresse Achille vient
SCENE III
Clitemnestre
Iphigenie,
Achille, Patrocle
Femmes de la suite d'Iphigenie. Thessaliens et Thessaliennes
Achille
Les auteurs de vos jours consentent que l'himen m'u-

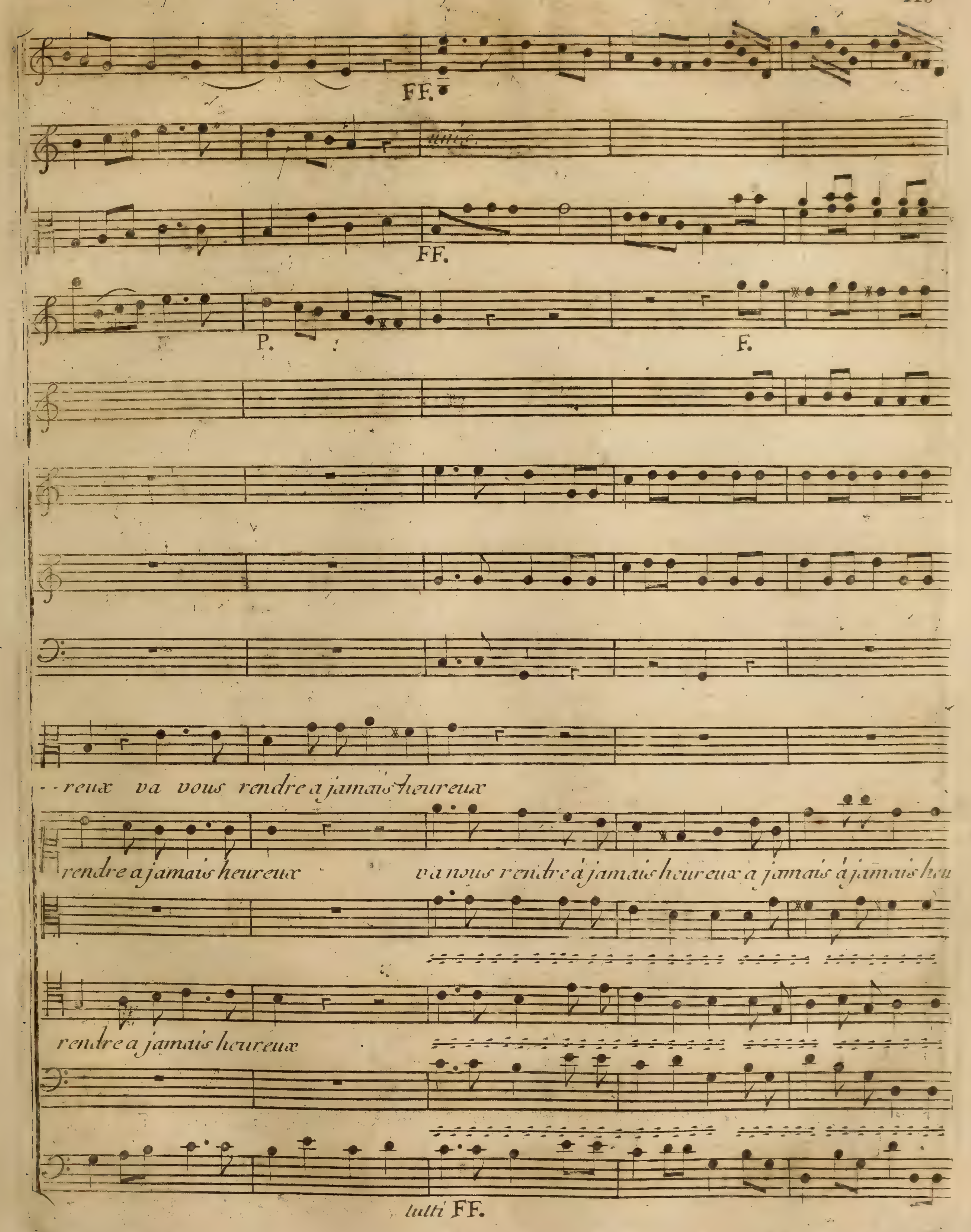

-nisse à ce que j'aime de ma fé-li-ci-té suprême Prin-
cesse rien ne peut inter-rompre le cours
les Thessaliens entrent en ordre militaire, ils sont suivis d'Esclaves portant les dépouilles de Lesbos enlevés par Achille.
Violini, Oboe, Flauti, et Clar.
Corni tromp. in C.
Timb.
Fagotti
Viola col B.

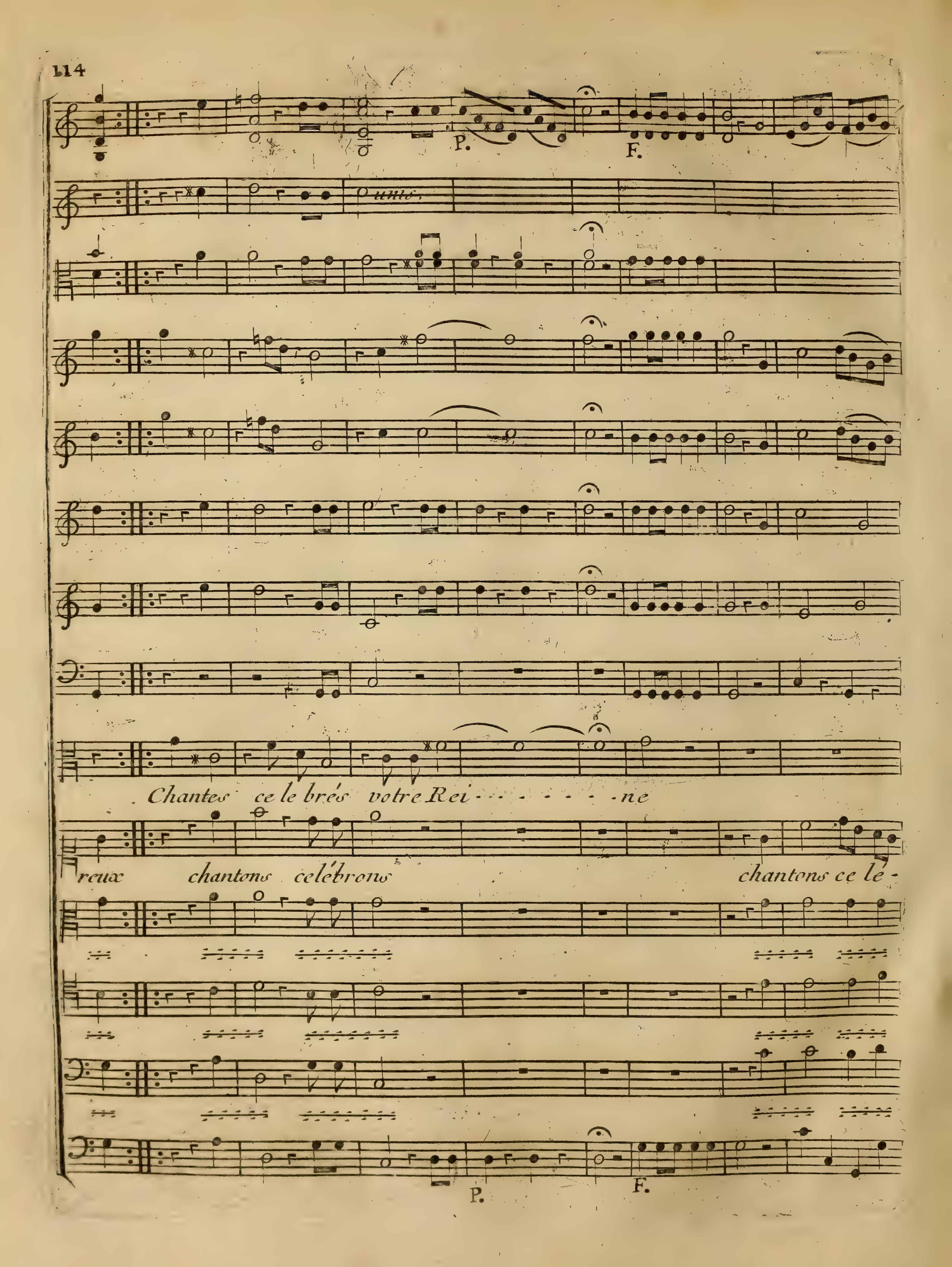

Achille presentant Patrocle a Iphigenie .
Rival de ma valeur compagnon de ma gloire sur avec lui de la victoire de tous les
biens que j'ai reçu des cieux Patrocle est après vous le plus cher à mes yeux de ses rameaux sa-
crés l'amitié nous couronne heureux par son bonheur le mien comble ses vœux c'est un a-
mi que je vous donne je ne saurois vous faire un don plus précieux .

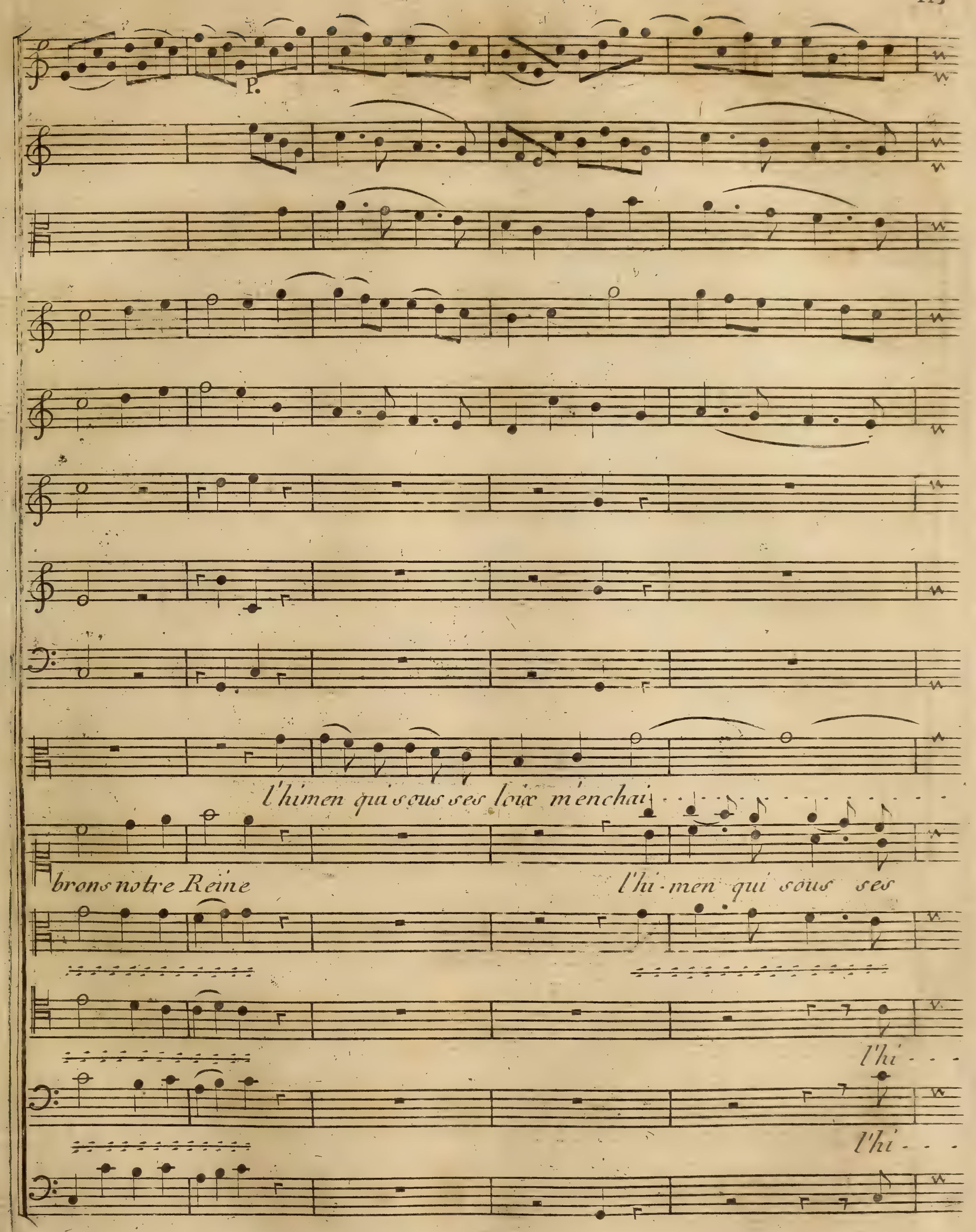

Maestoso
P.
Oboe
Cors et Tromp.
Timb.
P.
Achille
Chan- - - - - tés célé brés - - - votre Rei - - - - - - - - - -
P.

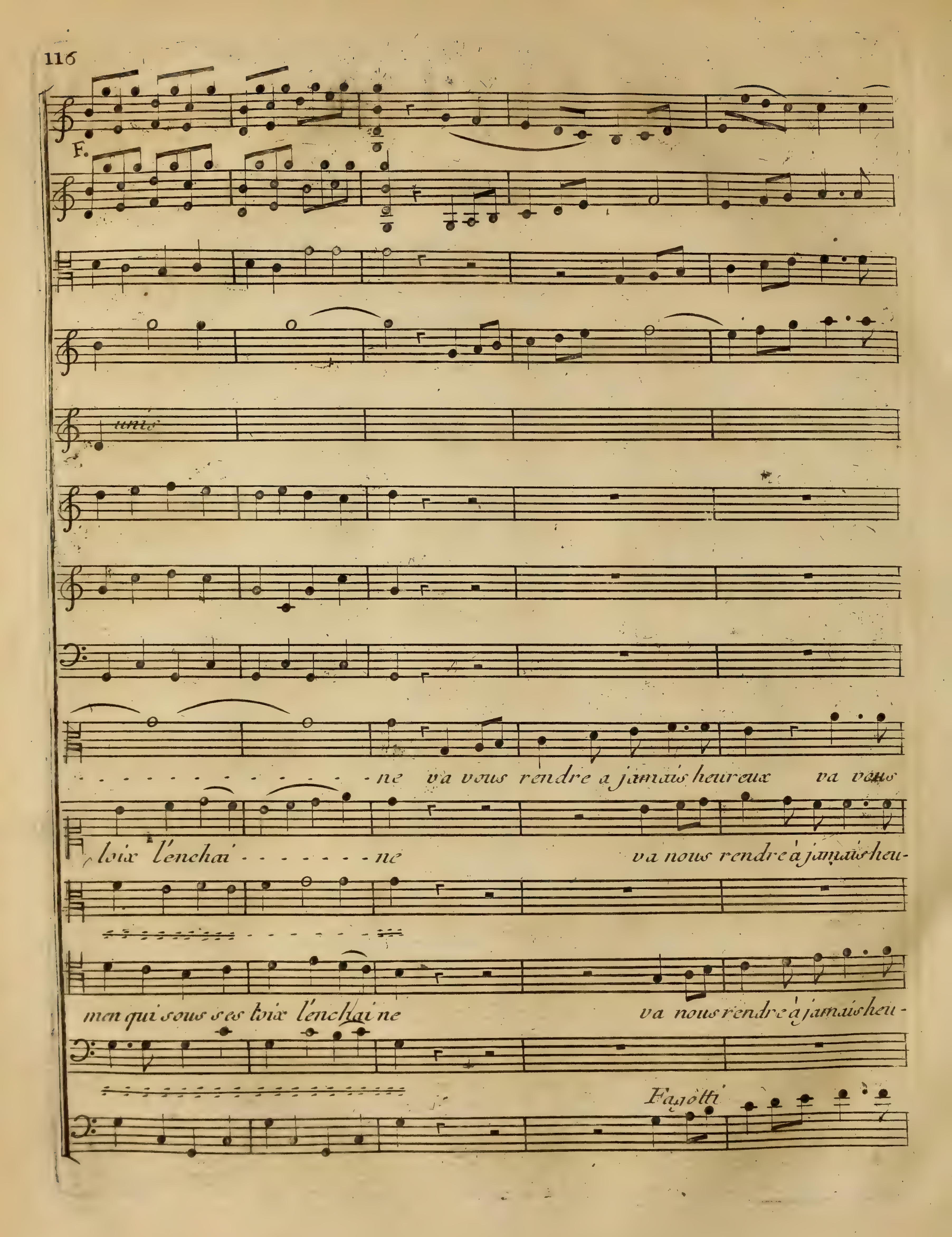

F.
P.
-ne
l'himen qui sous ses loix m'enchai-
chantons célebrons notre Reine
l'hi-
l'hi-
F.


F.
unis
ne va vous rendre a jamais heu
men qui sous ses loix l'enchai - - - - - - - - - ne va nous
l'himen qui sous ses loix l'enchai ne va nous
Fagotti soli


FF.
unis.
FF.
P.
F.
- - reux va vous rendre a jamais heureux
rendre a jamais heureux
va nous rendre à jamais heureux a jamais à jamais heu
rendre a jamais heureux
tutti FF.


unis.
P.
F.
Chantes ce le brés votre Rei - - - - - - - - ne
reux chantons celébrons chantons ce le -
P.
F.


P.
l'himen qui sous ses loix m'enchai
brons notre Reine
l'hi-men qui sous ses
l'hi - - -
l'hi - - -


F.
unis
ne va vous rendre a jamais heureux va vous
loix l'enchai - - - - - - - ne va nous rendre à jamais heu-
mon qui sous ses loix l'enchaine va nous rendre à jamais heu-
Fagotti



FF.

unis

P.

P.

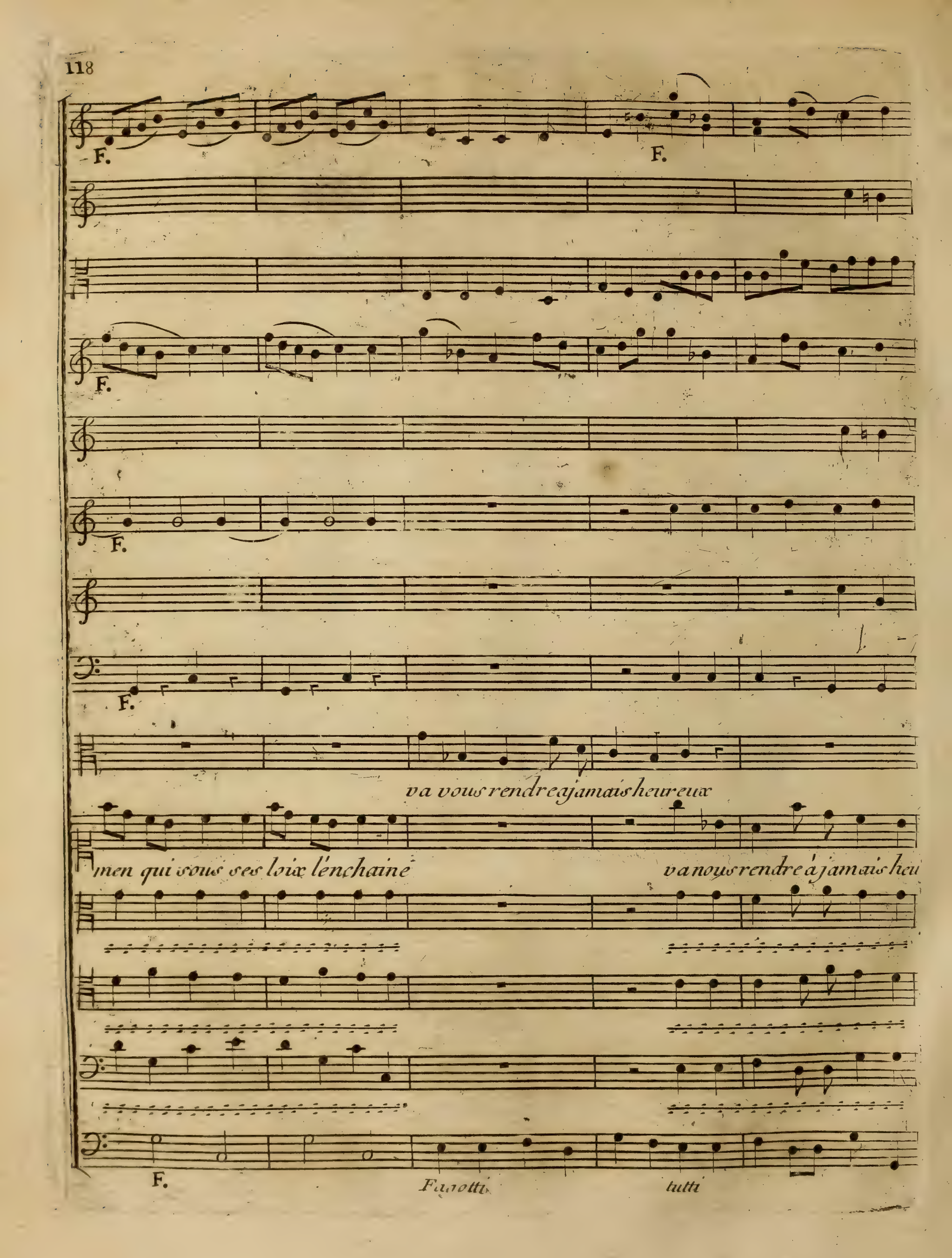
rendre a jamais heureux l'himen qui sous ses loix m'enchaine

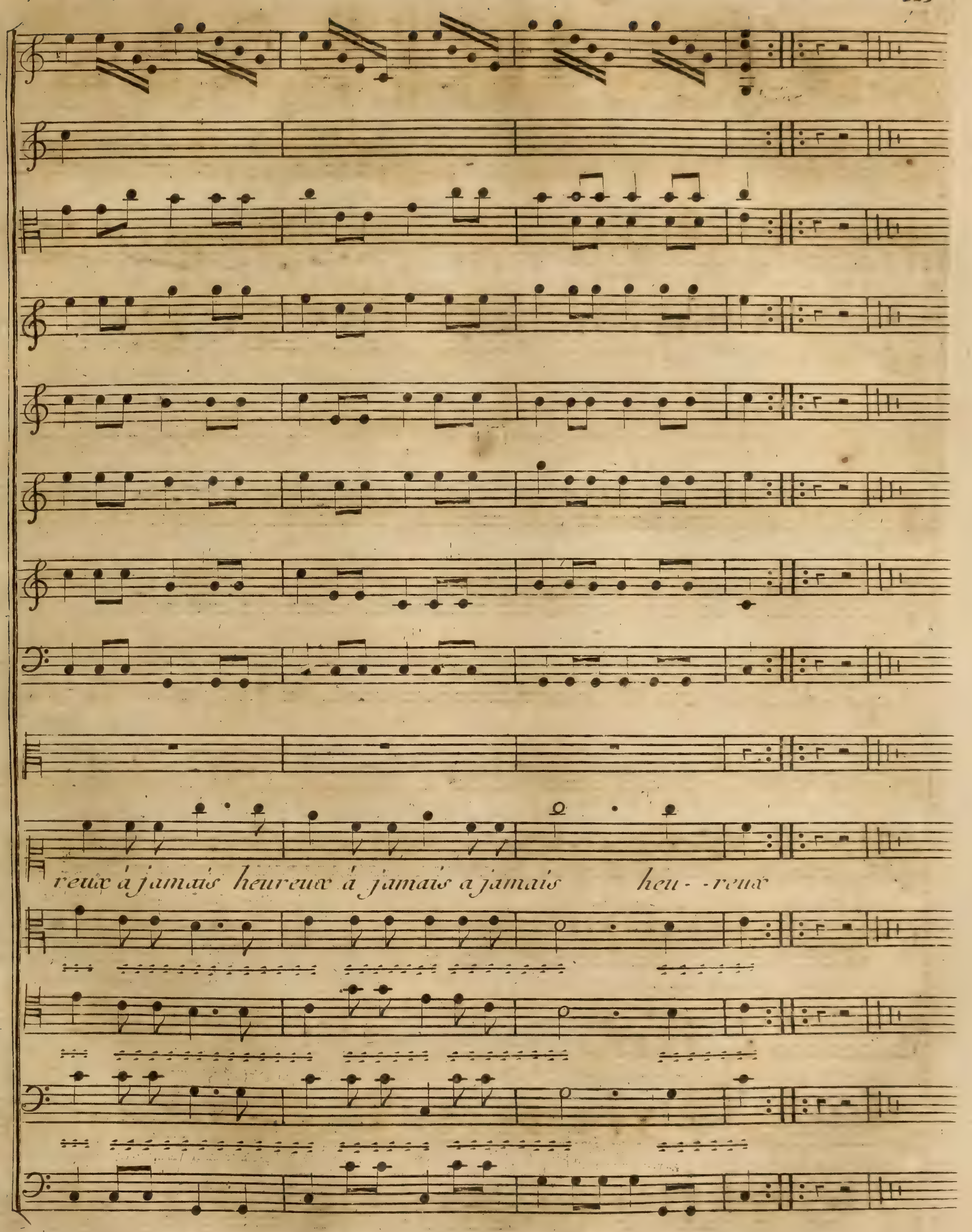
reux va nous rendre a jamais heureux l'hi-

reux

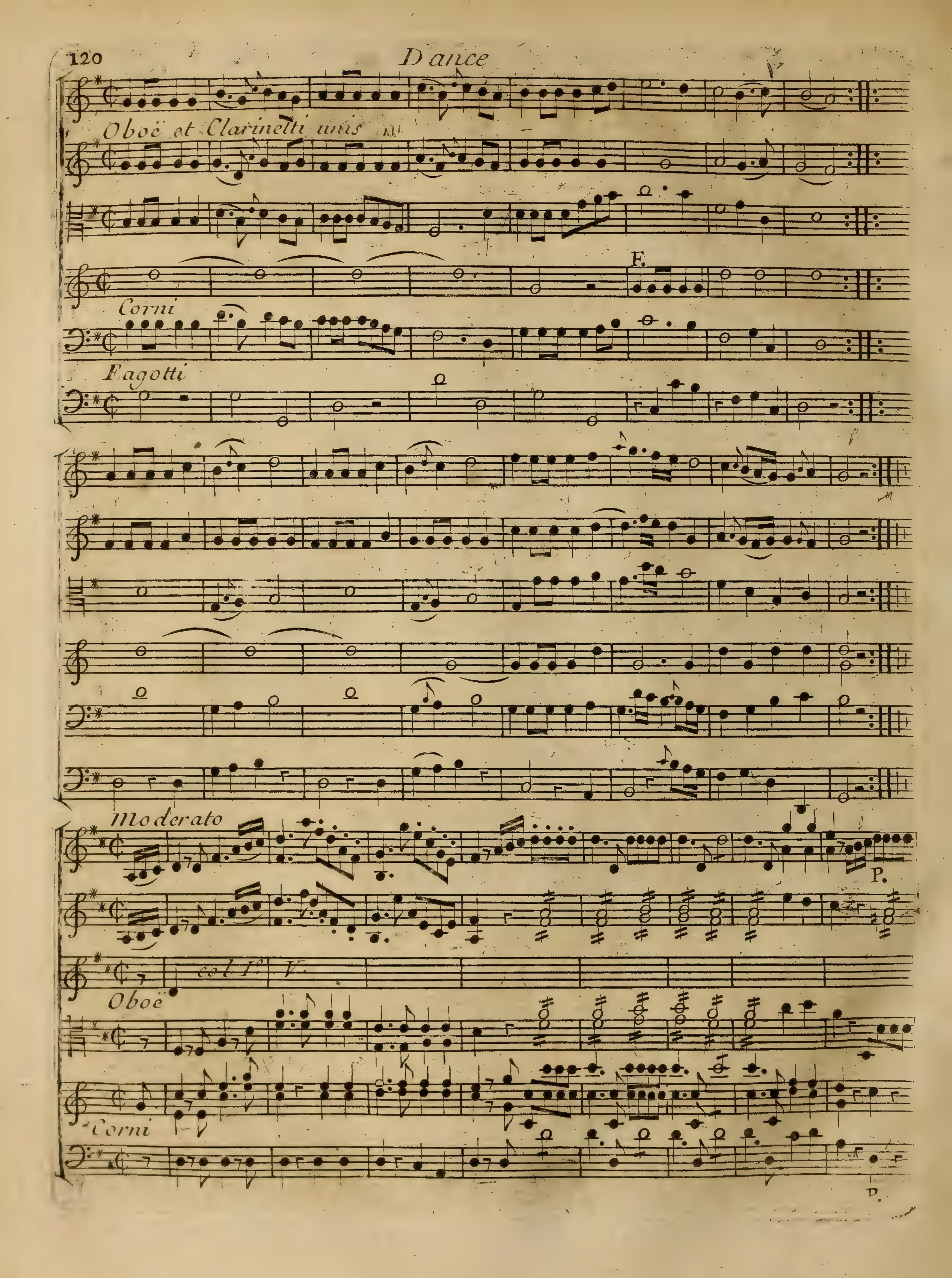
tutti FF.

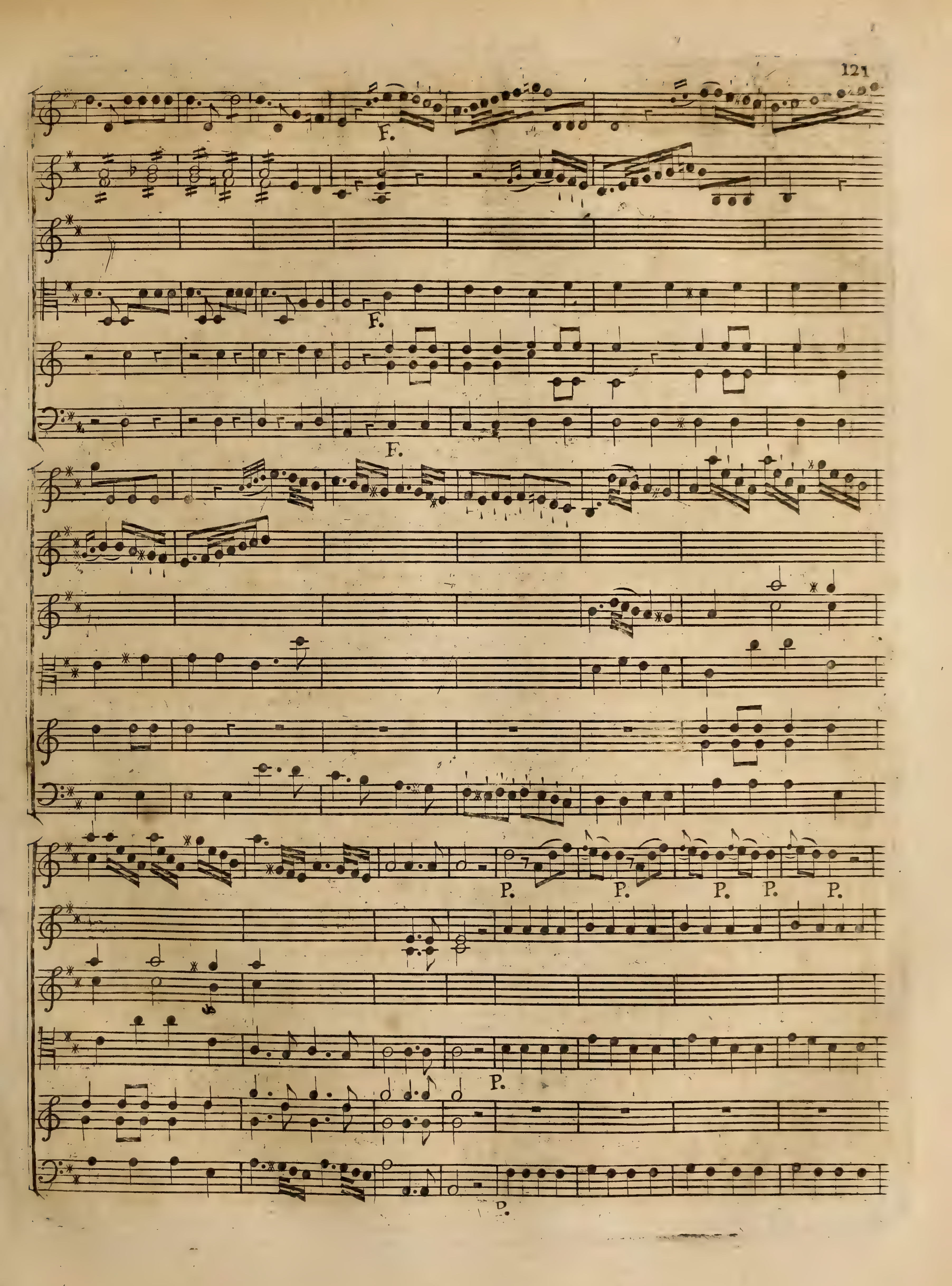
P.

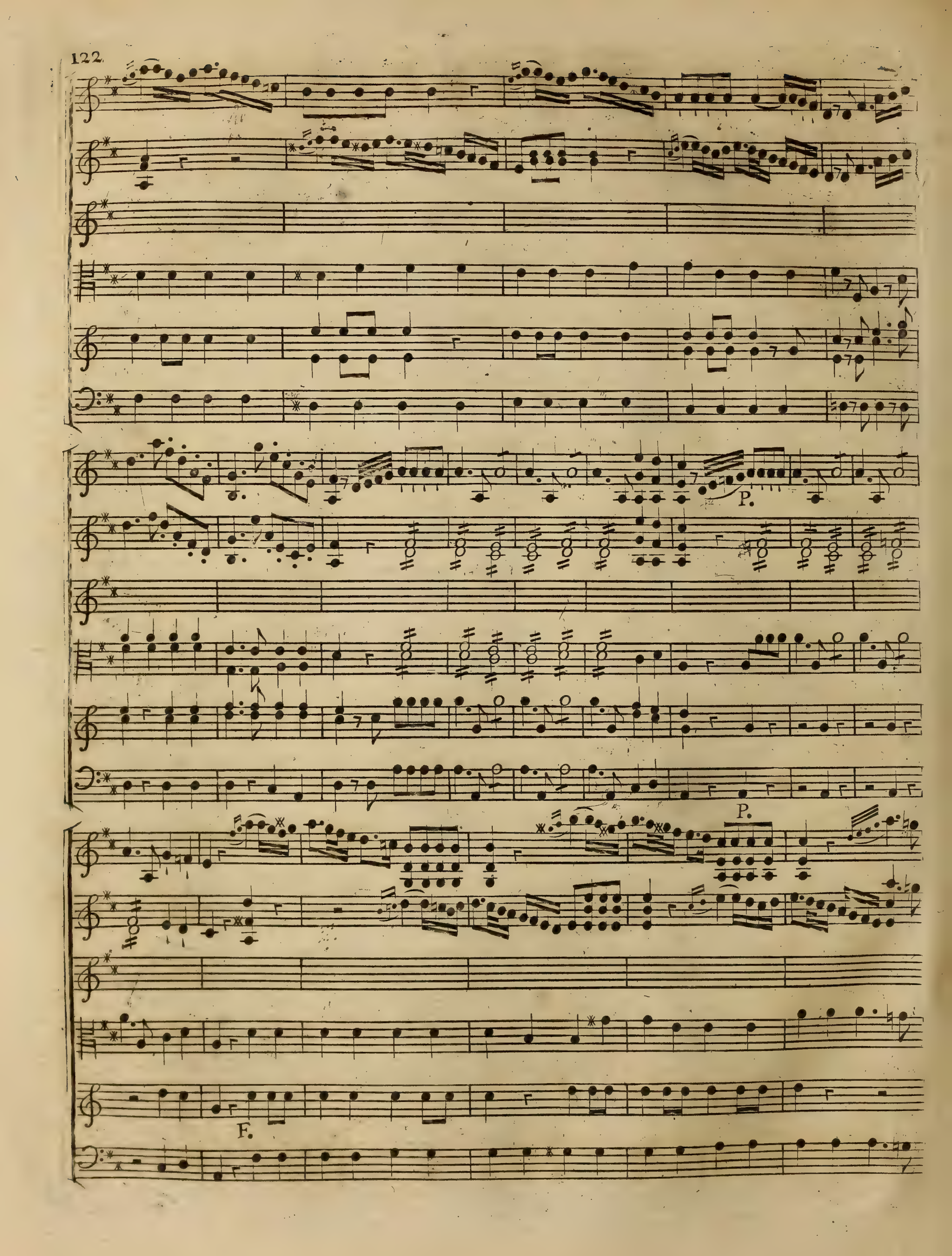

F.
F.
F.
F.
F.
va vous rendre ajamais heureux
men qui sous ses loix l'enchaine
va nous rendre à jamais heu
F.
Fagotti
tutti

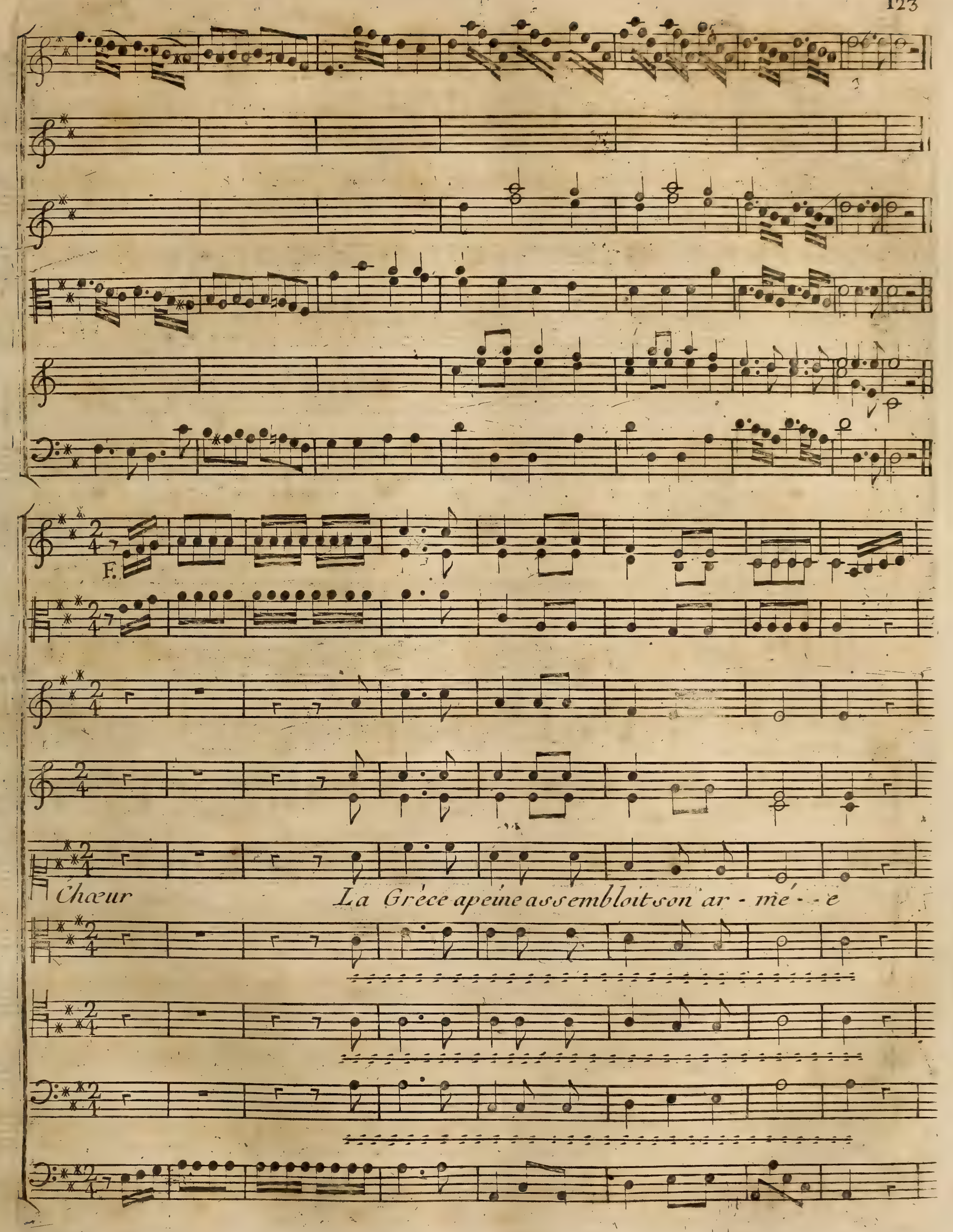

reux à jamais heureux à jamais a jamais heu--reux

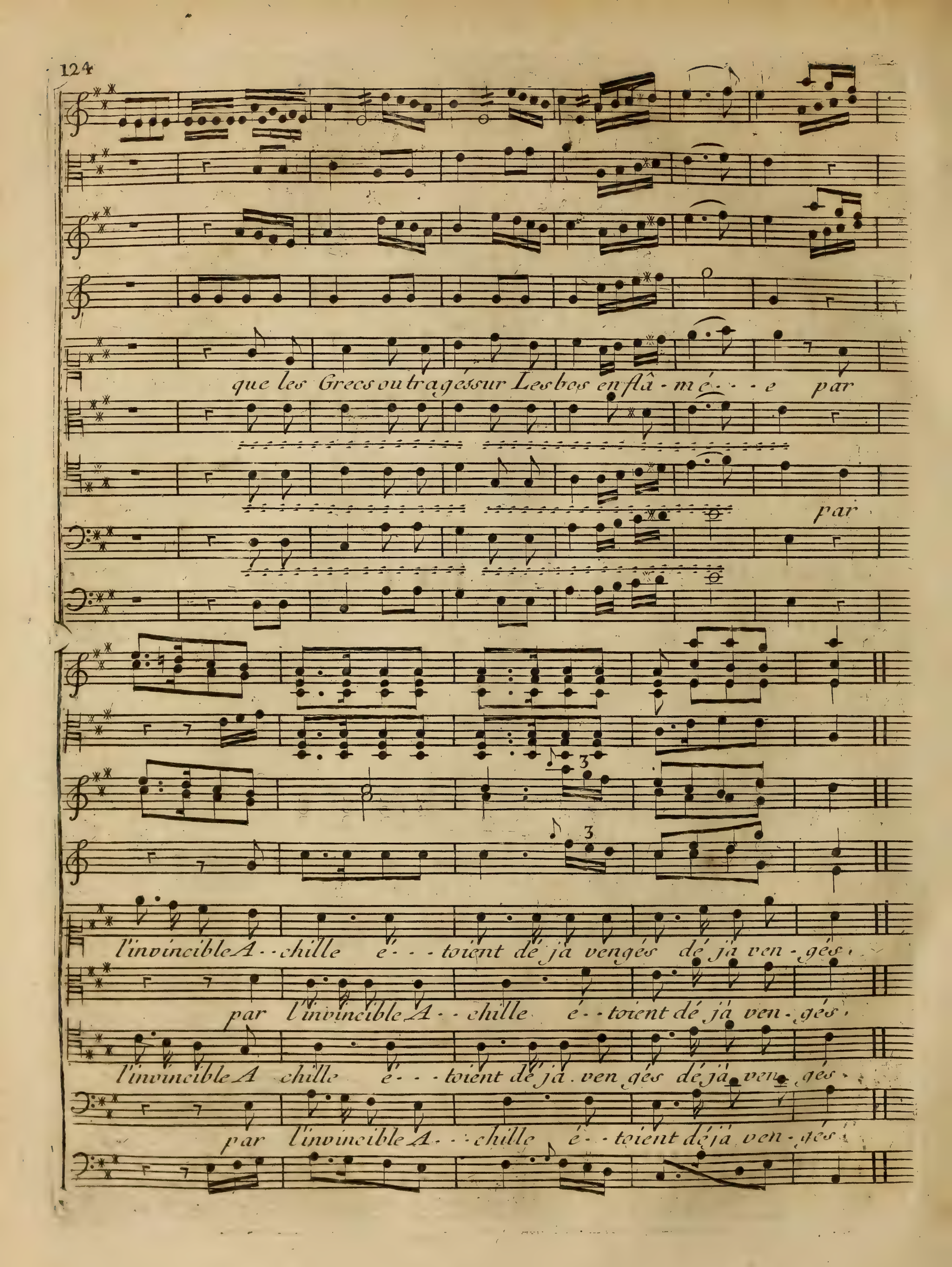
Dance


Oboë et Clarinetti unis
Corni
Fagotti
F.
Moderato
P.
col I° V.
Oboë
Corni
P.

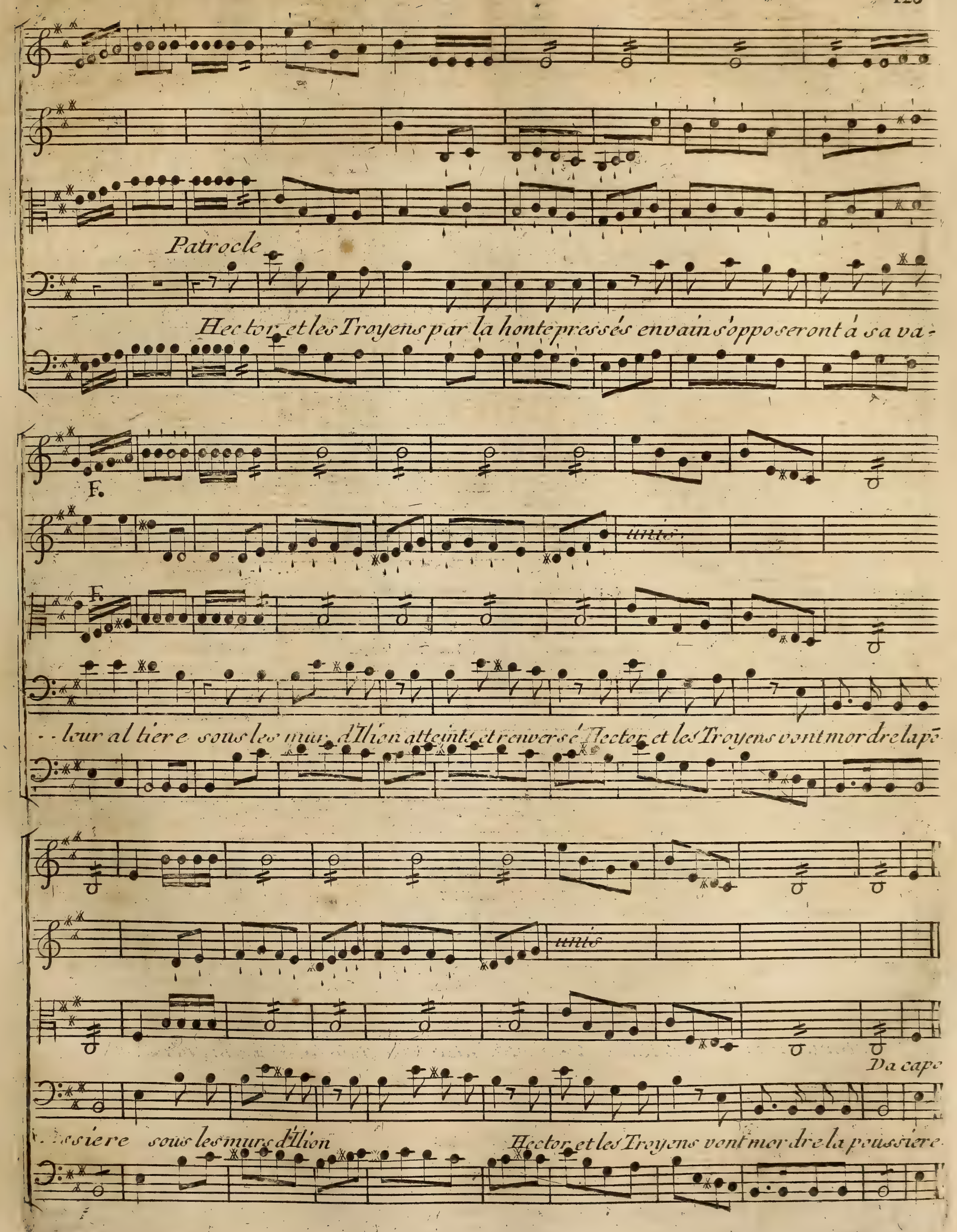

F.
F.
F.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.

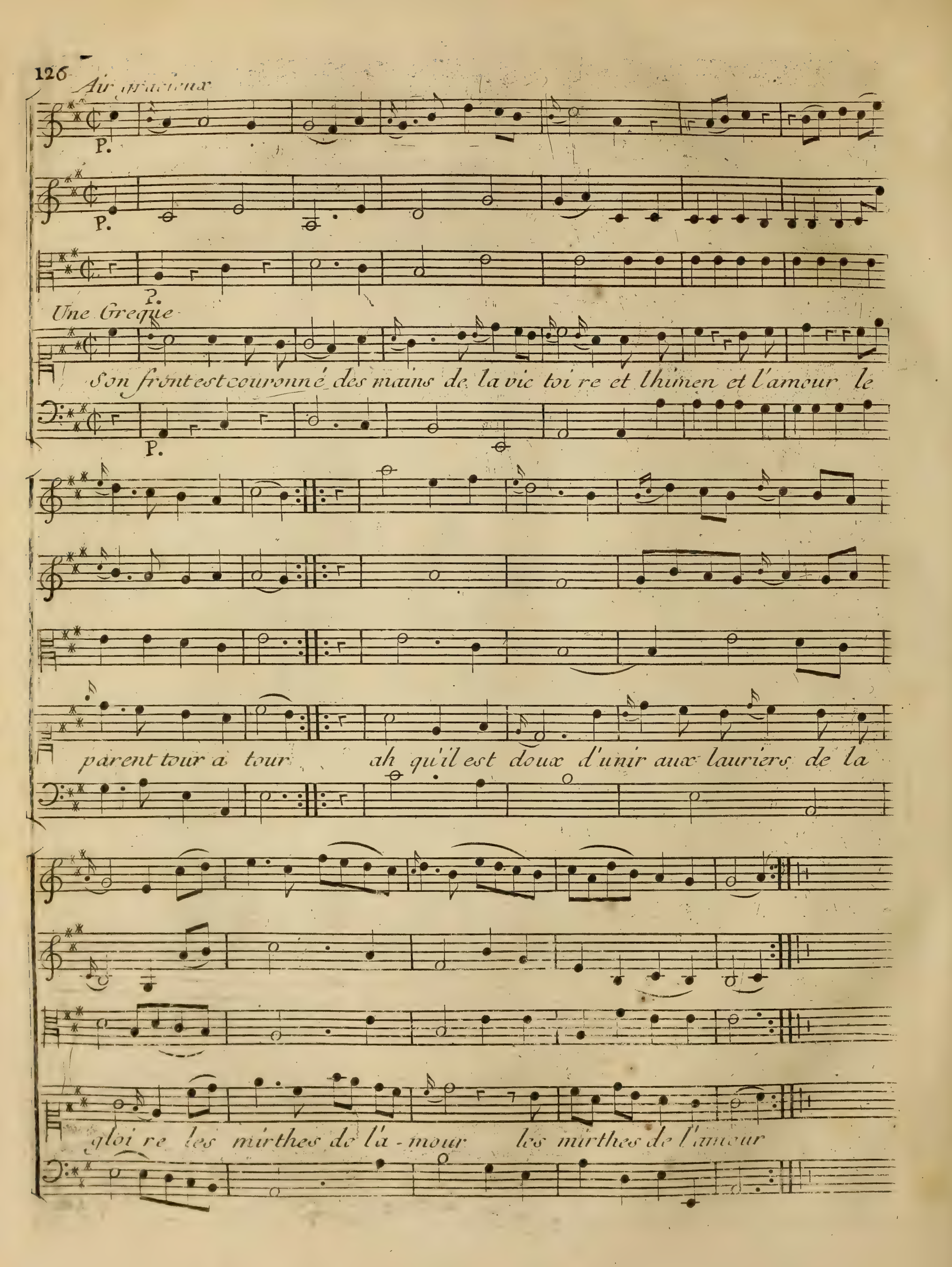

P.
P.
F.

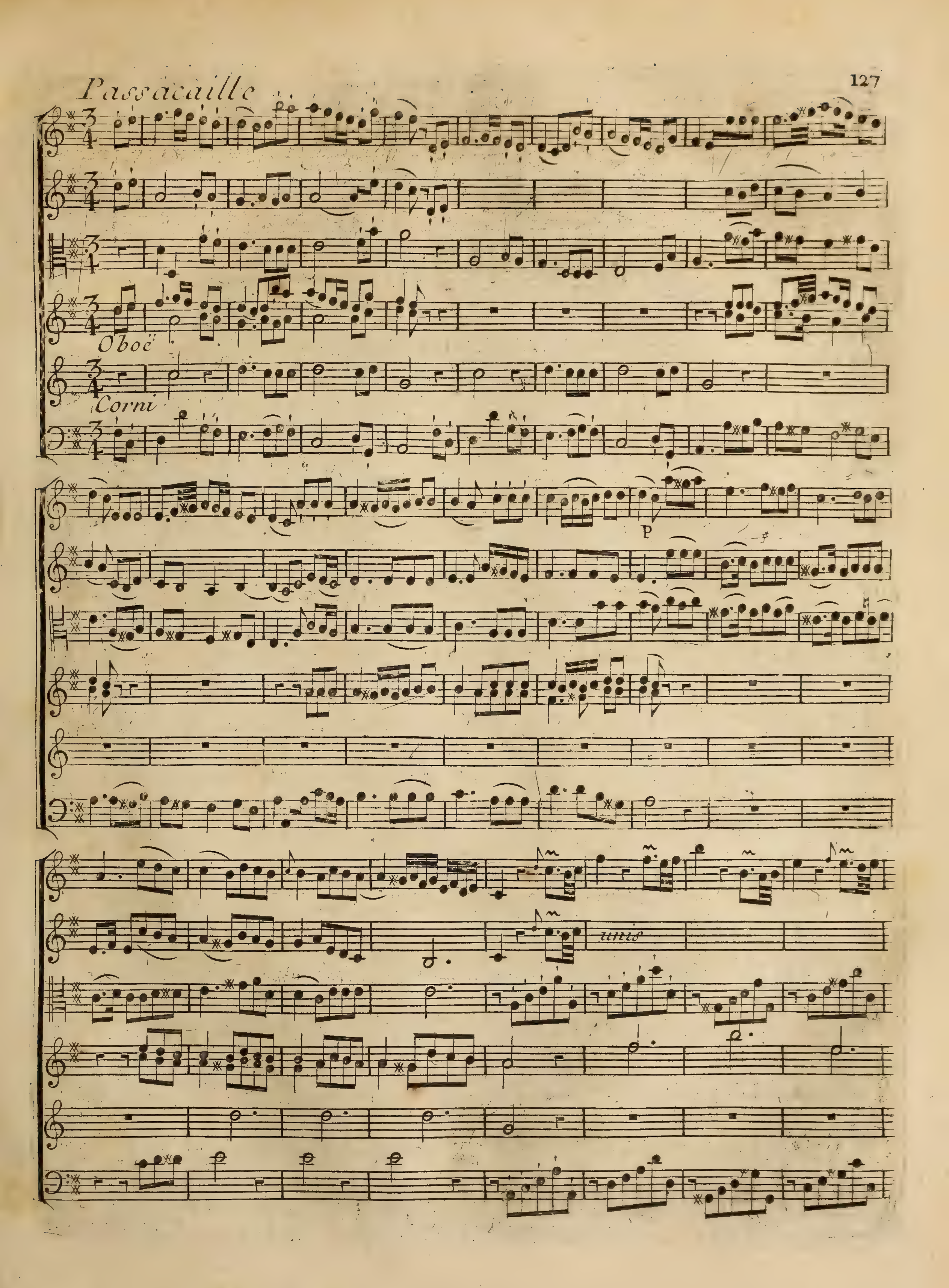

F.
Chœur
La Grèce apeine assembloit son ar - me - - e

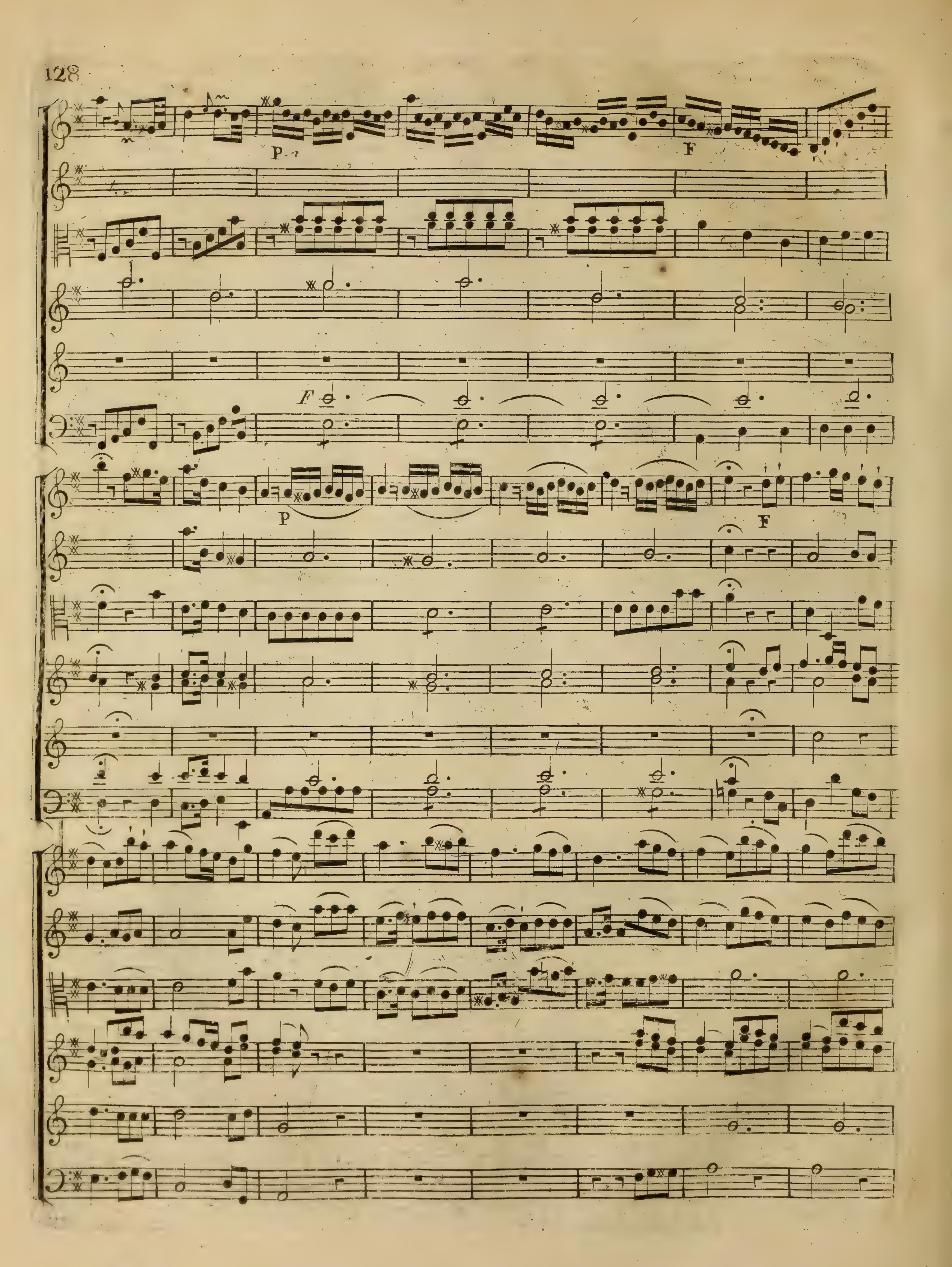


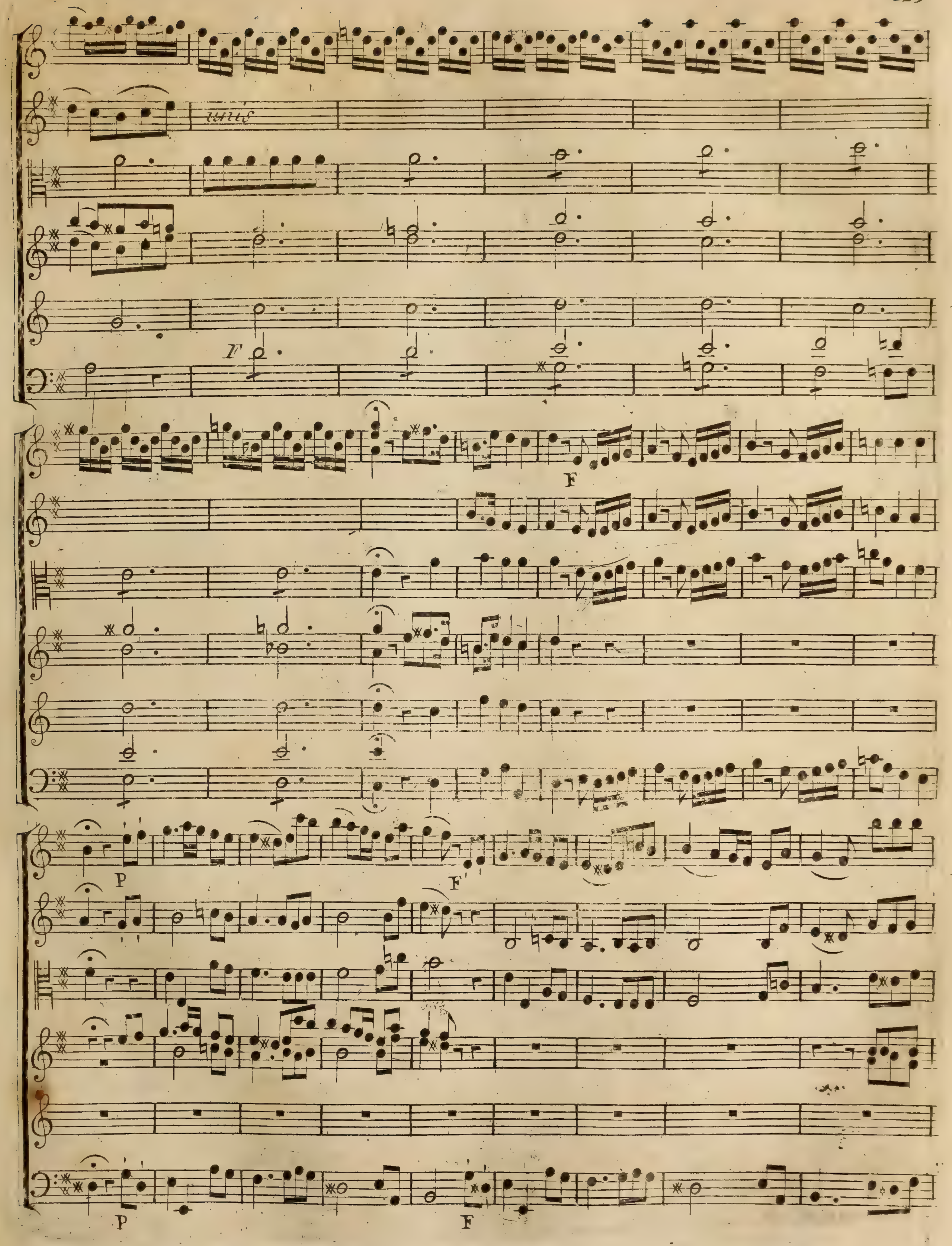
que les Grecs outragés sur Lesbos enflâ - mé - - - e par
par
l'invincible A - - chille e - - - toient déja vengés déja ven - gés.
par l'invincible A - - chille é - - toient déja ven - gés.
l'invincible A chille é - - - toient déja ven gés déja ven gés.
par l'invincible A - - chille é - - toient déja ven - gés.

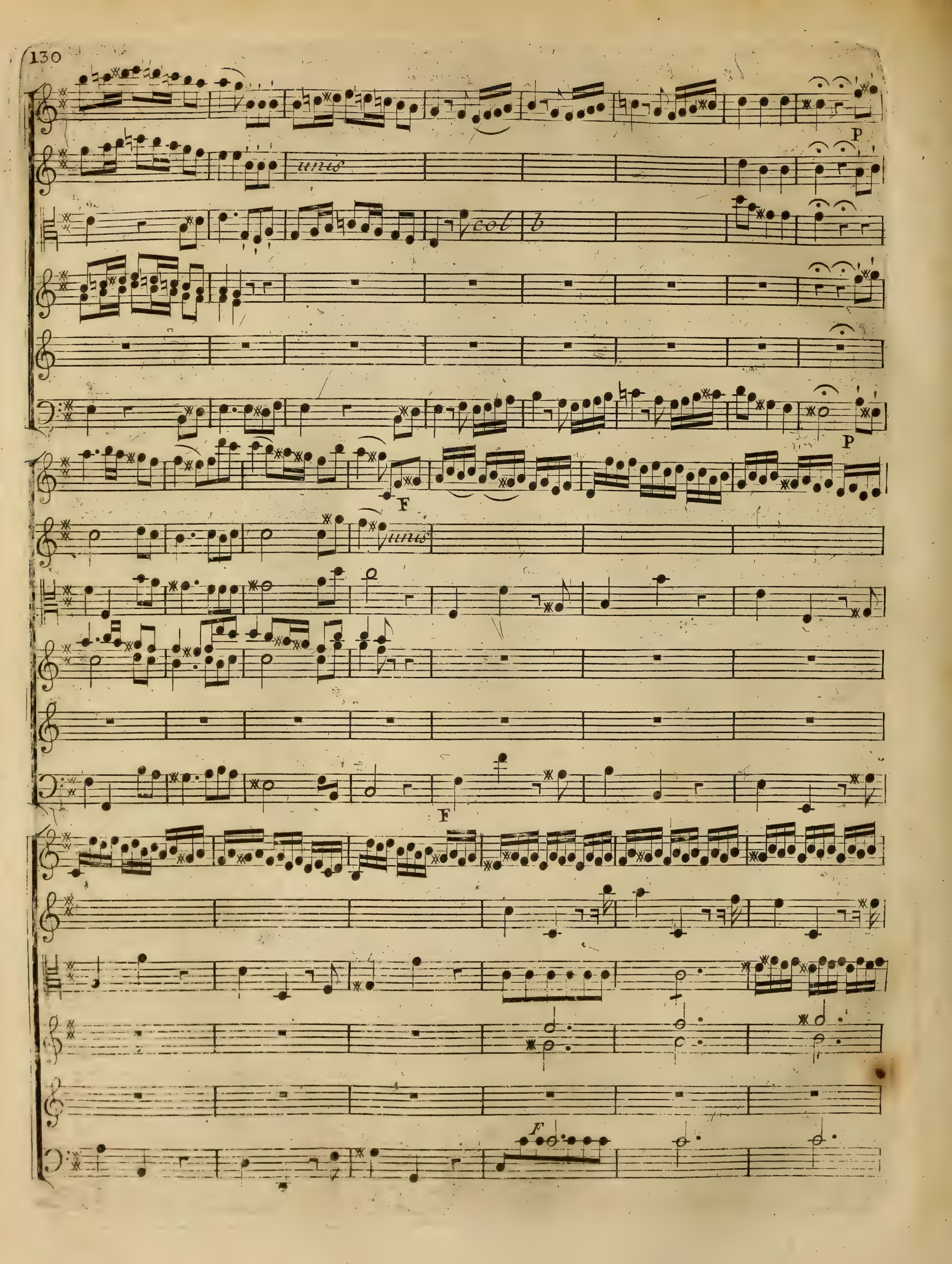

Patrocle
Hector et les Troyens par la honte pressés en vain s'opposeront à sa va-
F.
F.
unis
-leur altiere sous les murs d'Ilion atteints et renversé Hector et les Troyens vont mordre la pô
unis
Da capo
-ssiere sous les murs d'Ilion
Hector et les Troyens vont mordre la poussiere.


Air gracieux
P.
P.
P.
Une Greque
Son front est couronné des mains de la vic toi re et l'himen et l'amour le
P.
parent tour a tour ah qu'il est doux d'unir aux lauriers de la
gloi re les mirthes de l'a-mour les mirthes de l'amour

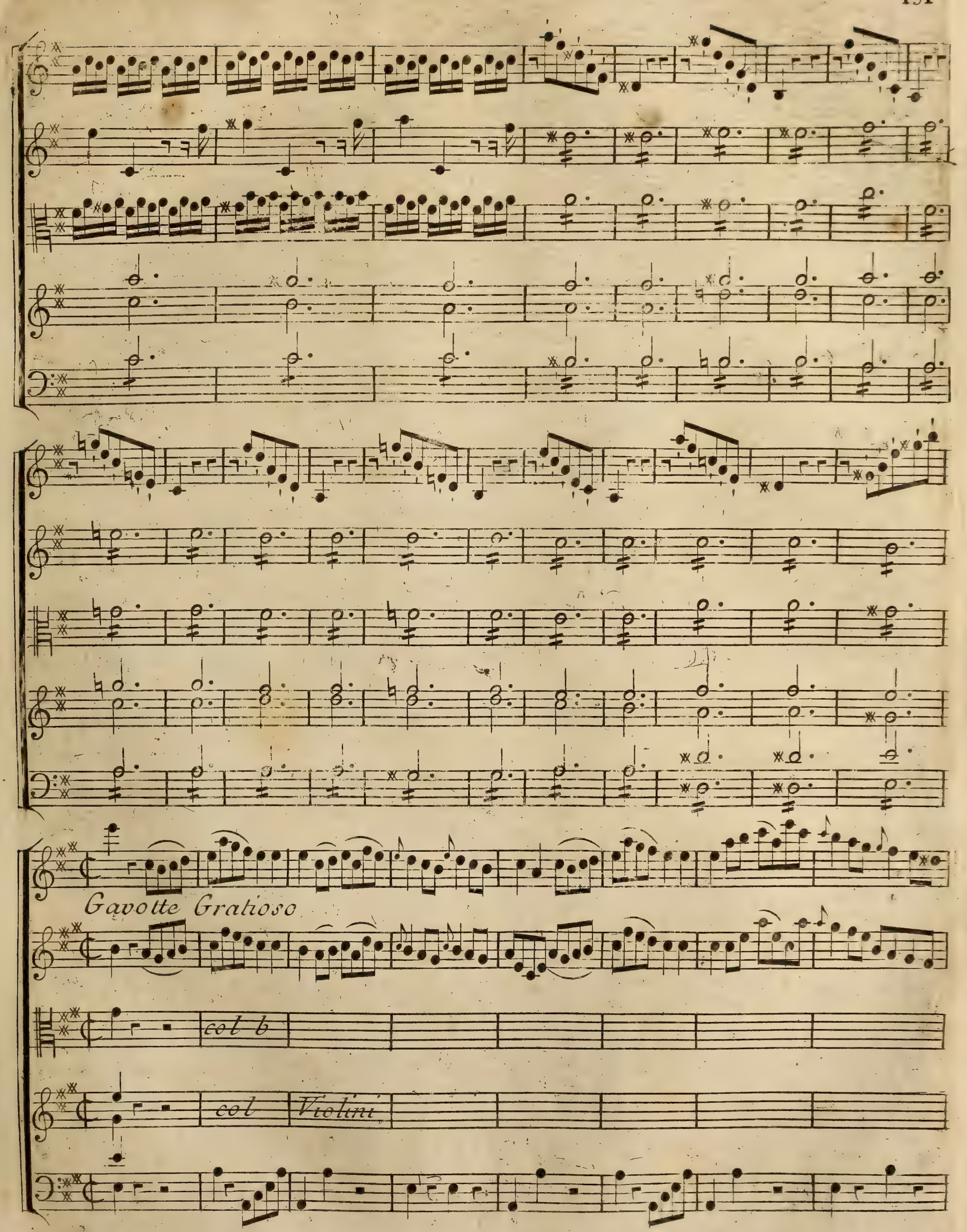

Passacaille
Oboe
Corni
P
unis

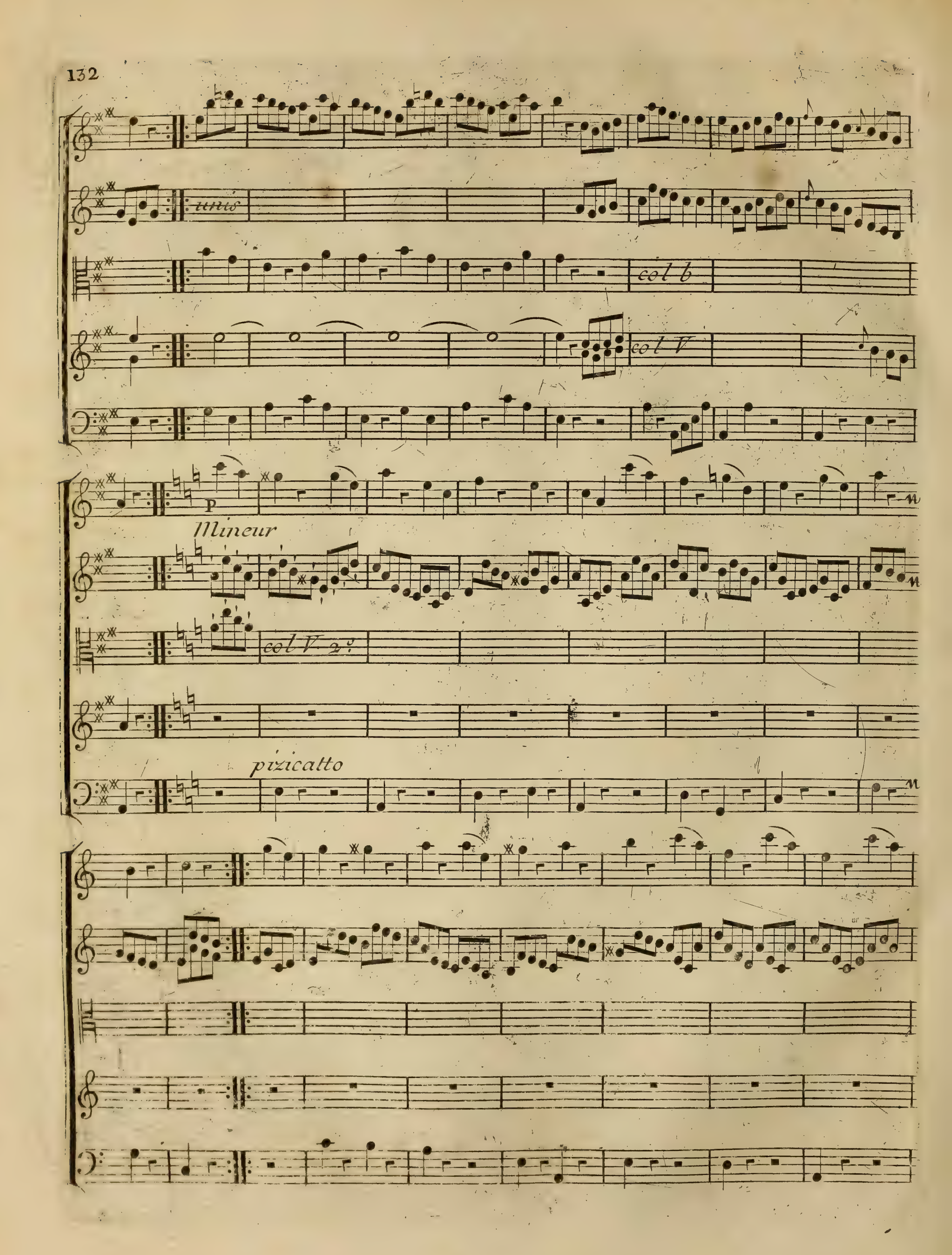

P
F
F
P
F


unis
F
F
P
F
P
F



unis
col b
P
F
unis
F
F


Gavotte Gratioso
col b
col Violini


unis
col b
col V
Mineur
P
col V. 2°
pizicatto



col b

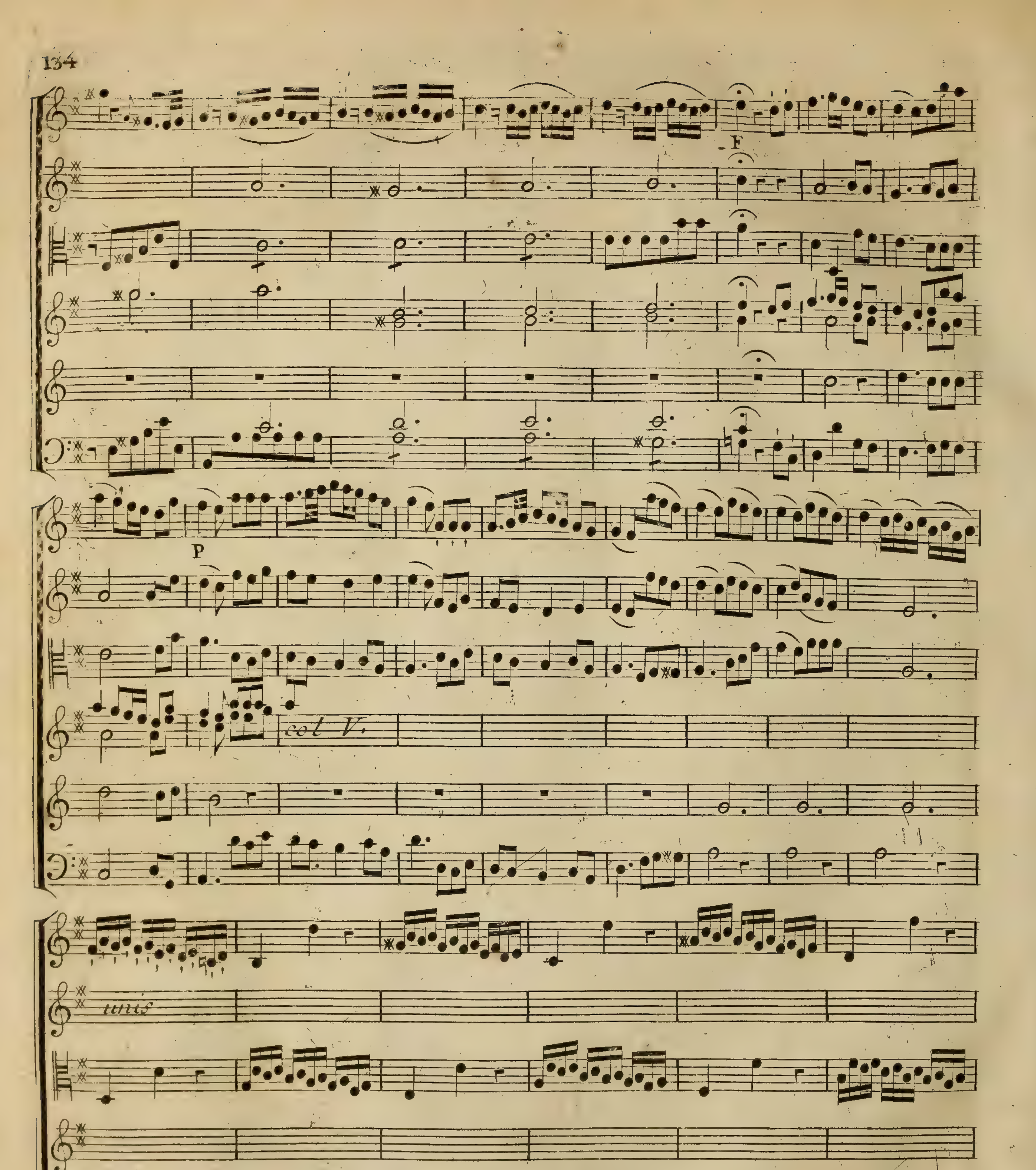
col V.

unis

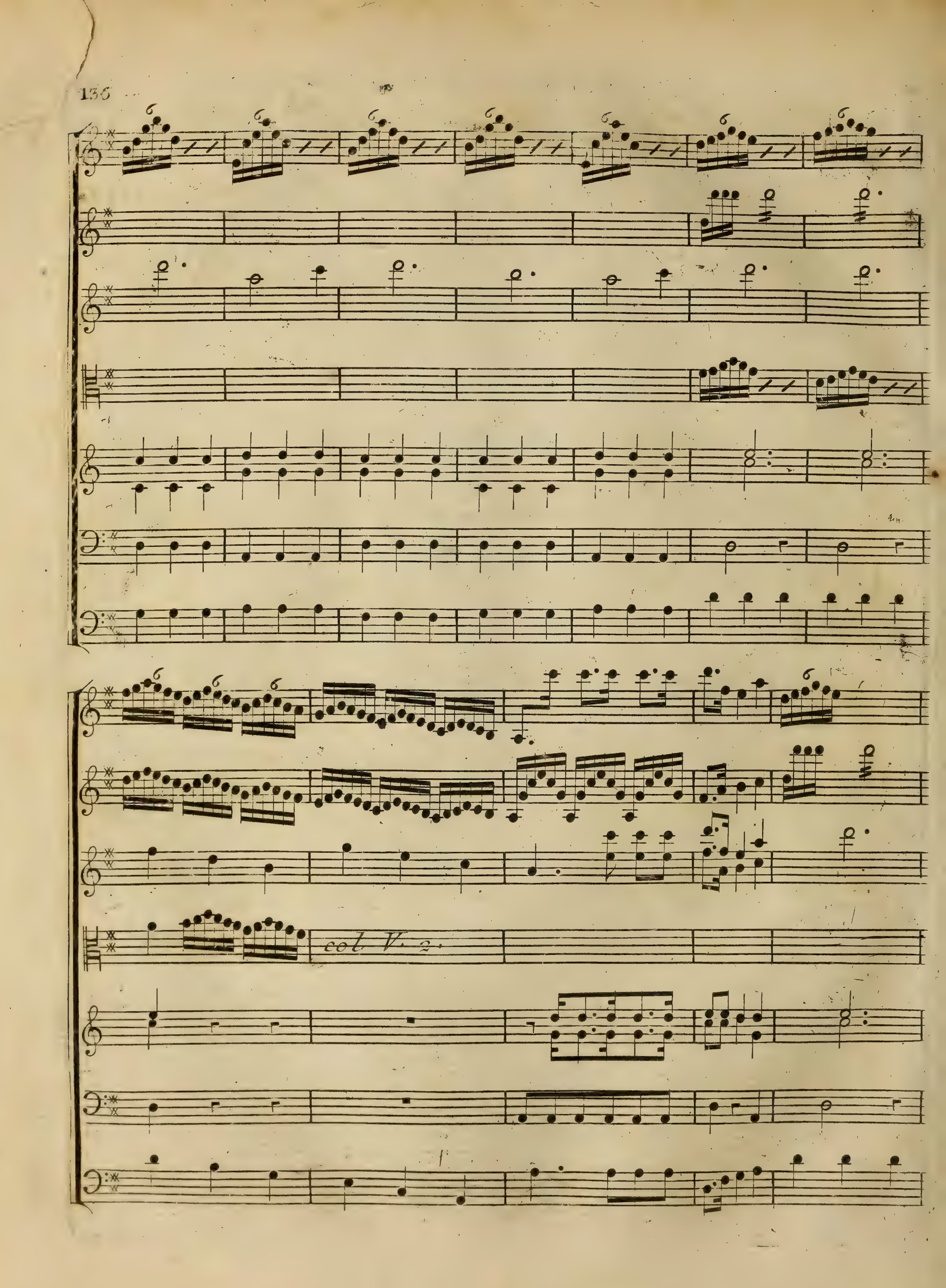
col b

col V.

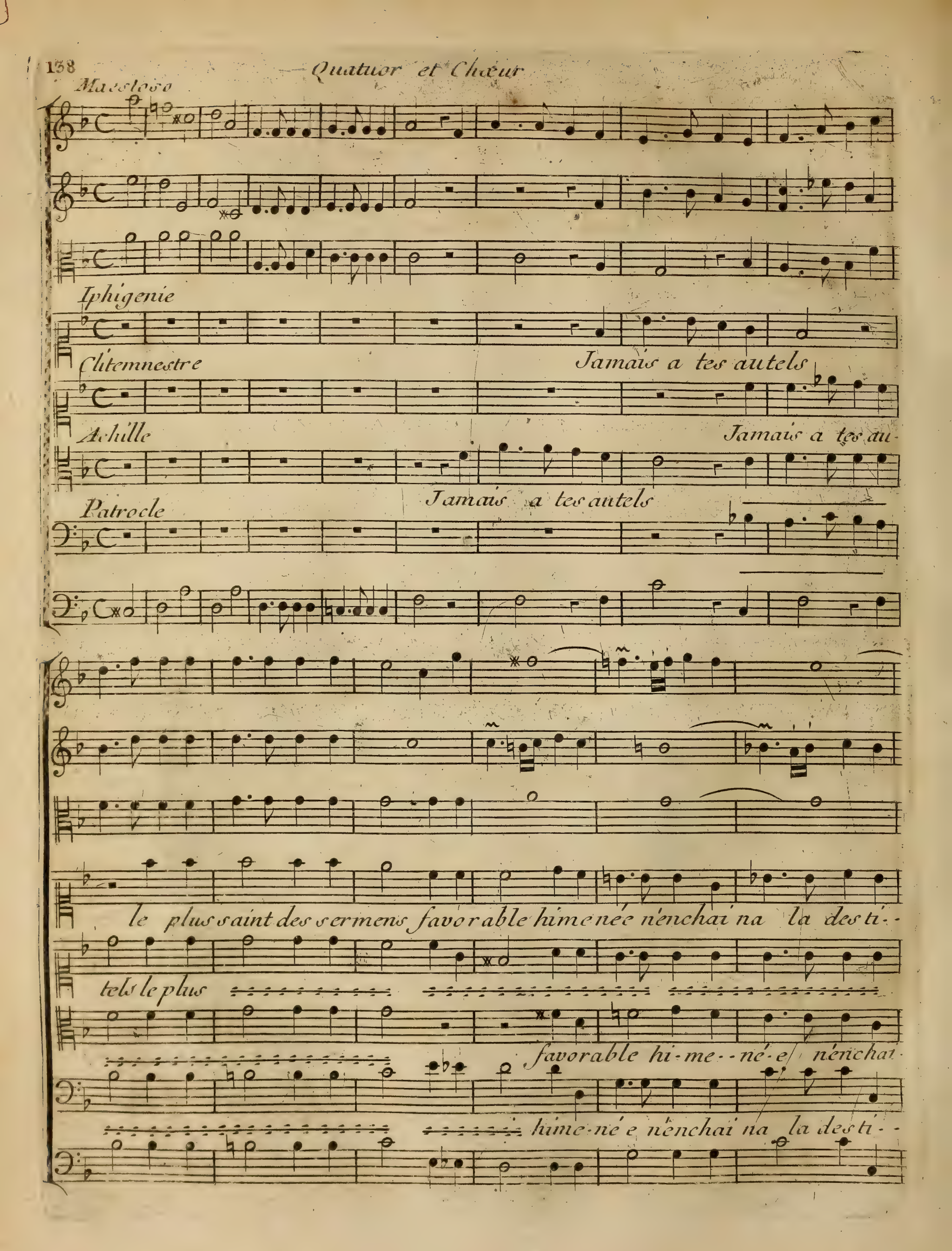
unis


F
P
col V.
unis


P
col b
unis
Trompette et Cors
Timbale
6


col V. 2.


col V 2º


Maestoso
Iphigenie
Clitemnestre
Jamais a tes autels
Achille
Jamais a tes au-
Patrocle
Jamais a tes autels
le plus saint des sermens favorable himenée n'enchaina la desti-
tels le plus
favorable hi-me--né-e n'enchai
hime-né e n'enchai na la desti-

col b

Corni

-nëe de plus heureux é-poux de plus tendres amans jamais à tes au-

-na la destiné - - - e de plus

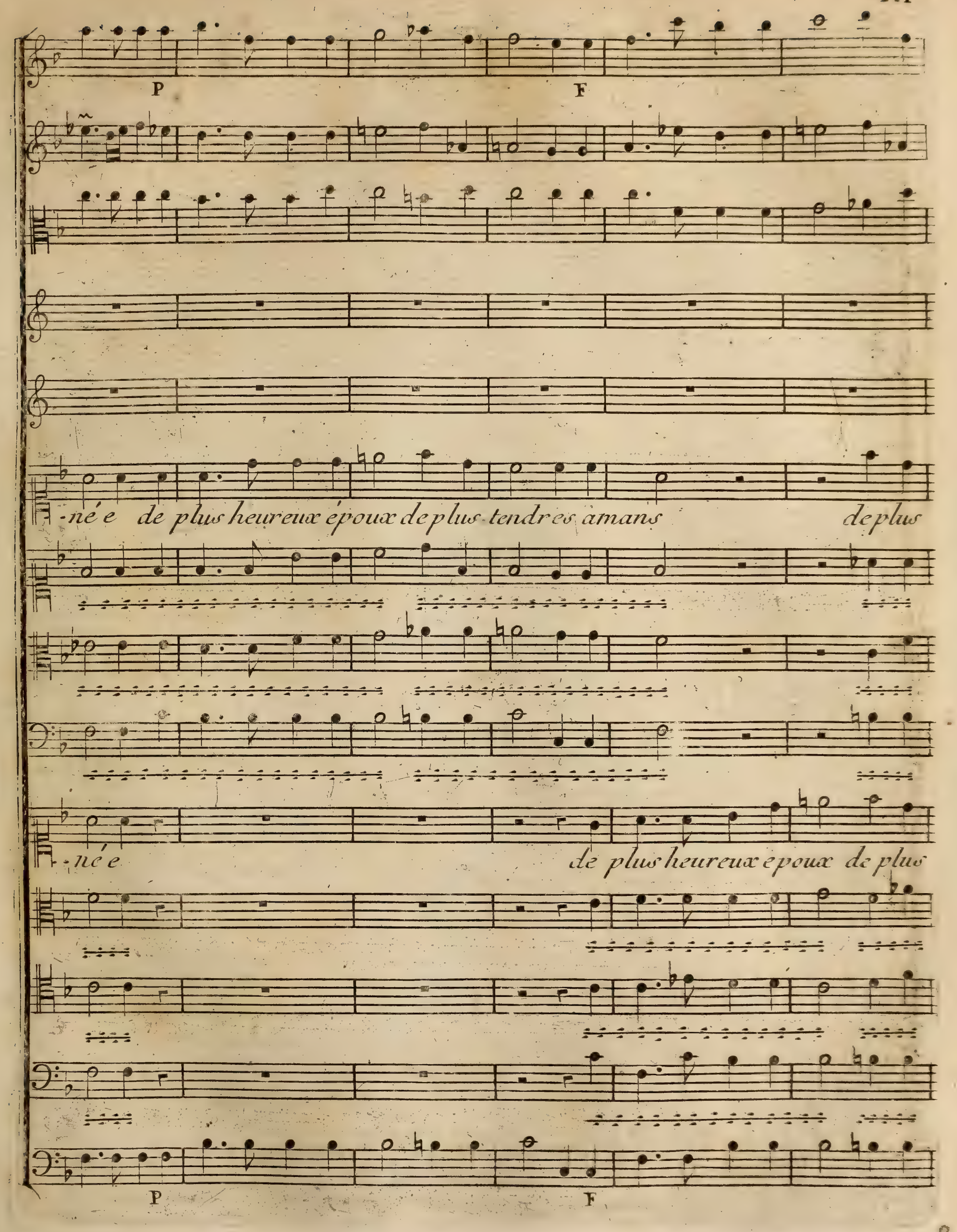
- - né - e de plus heureux époux de plus

jamais à tes autels le plus

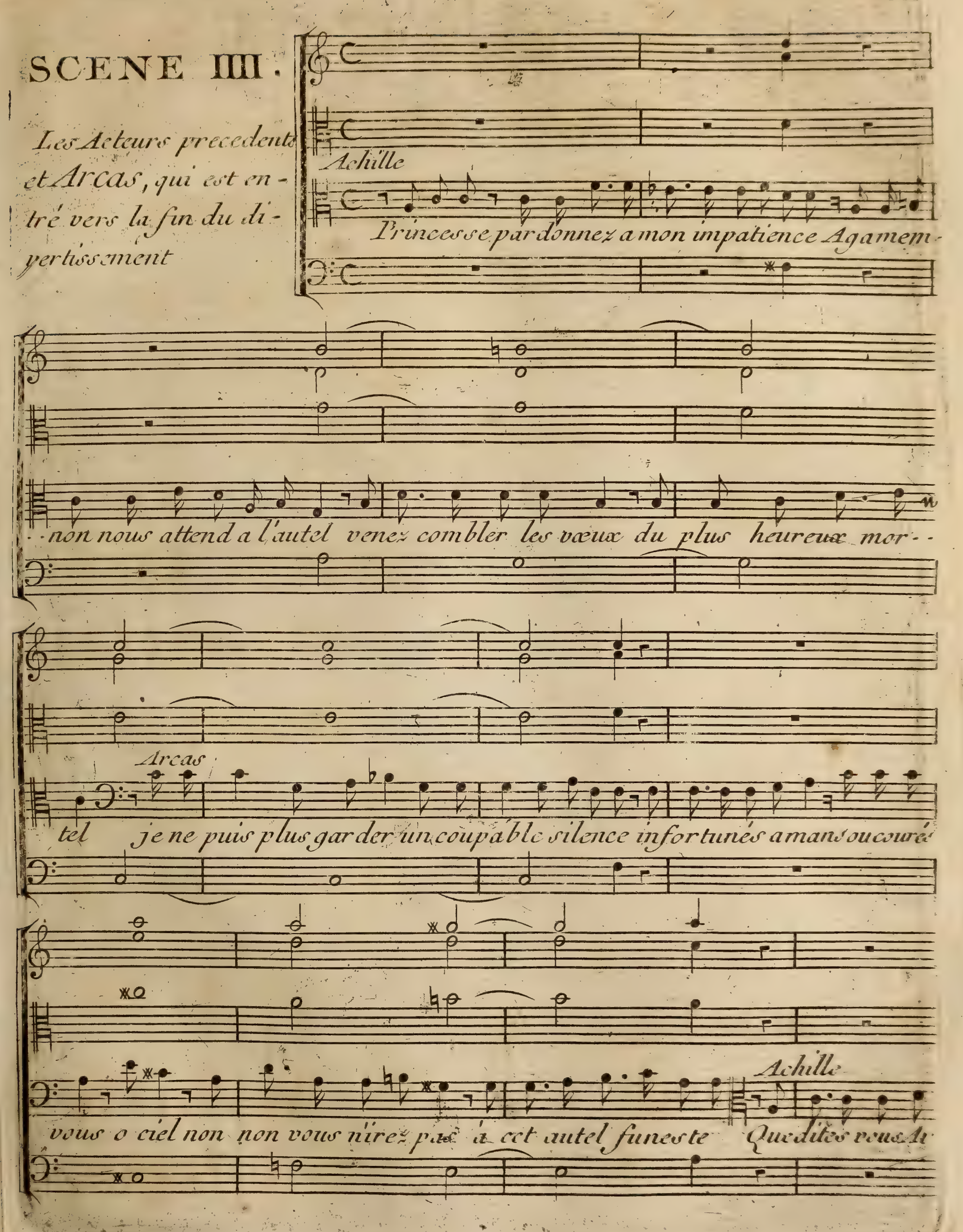


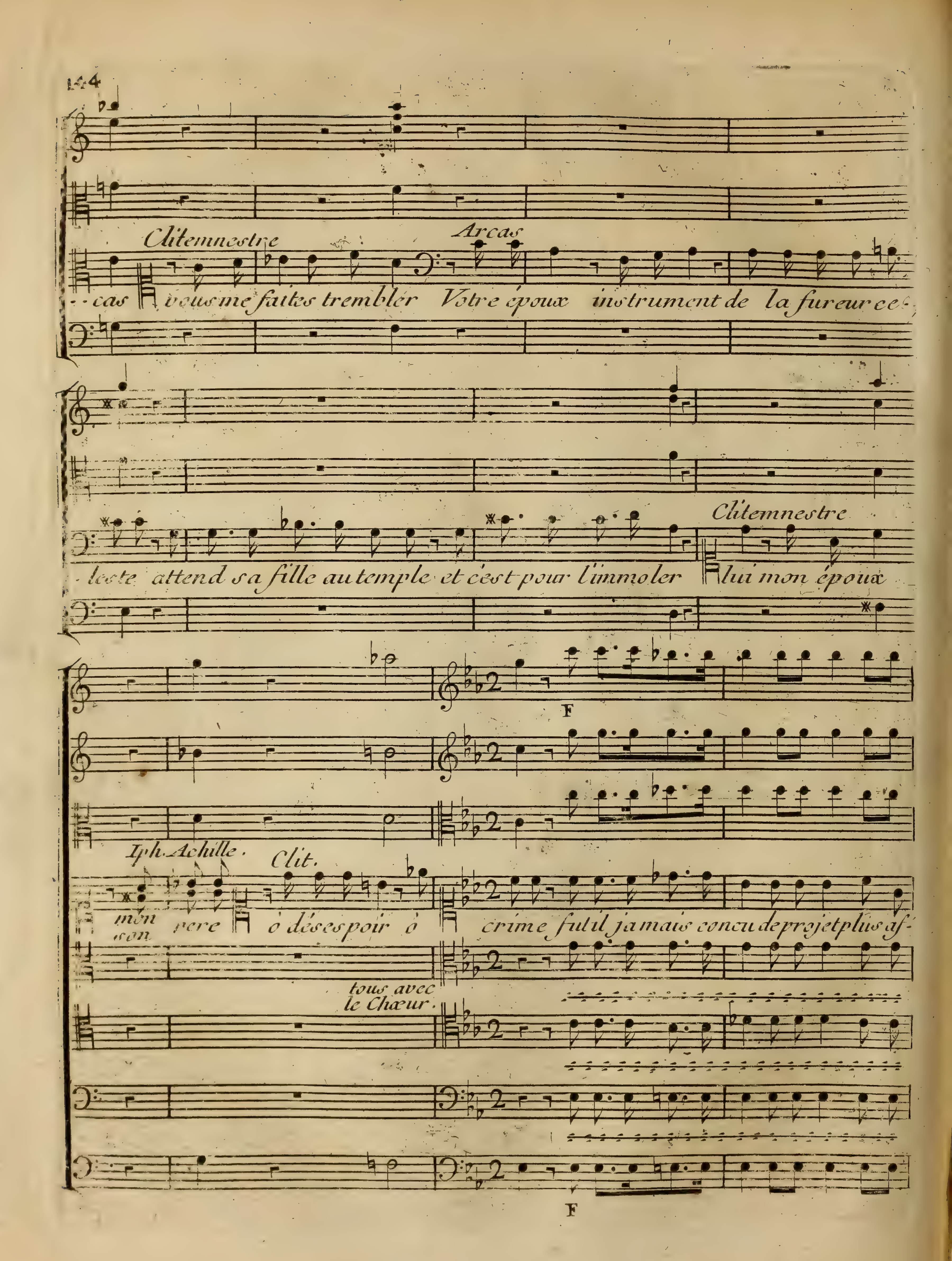
-tels le plus saint des sermens favor able himenée n'enchaina la desti--

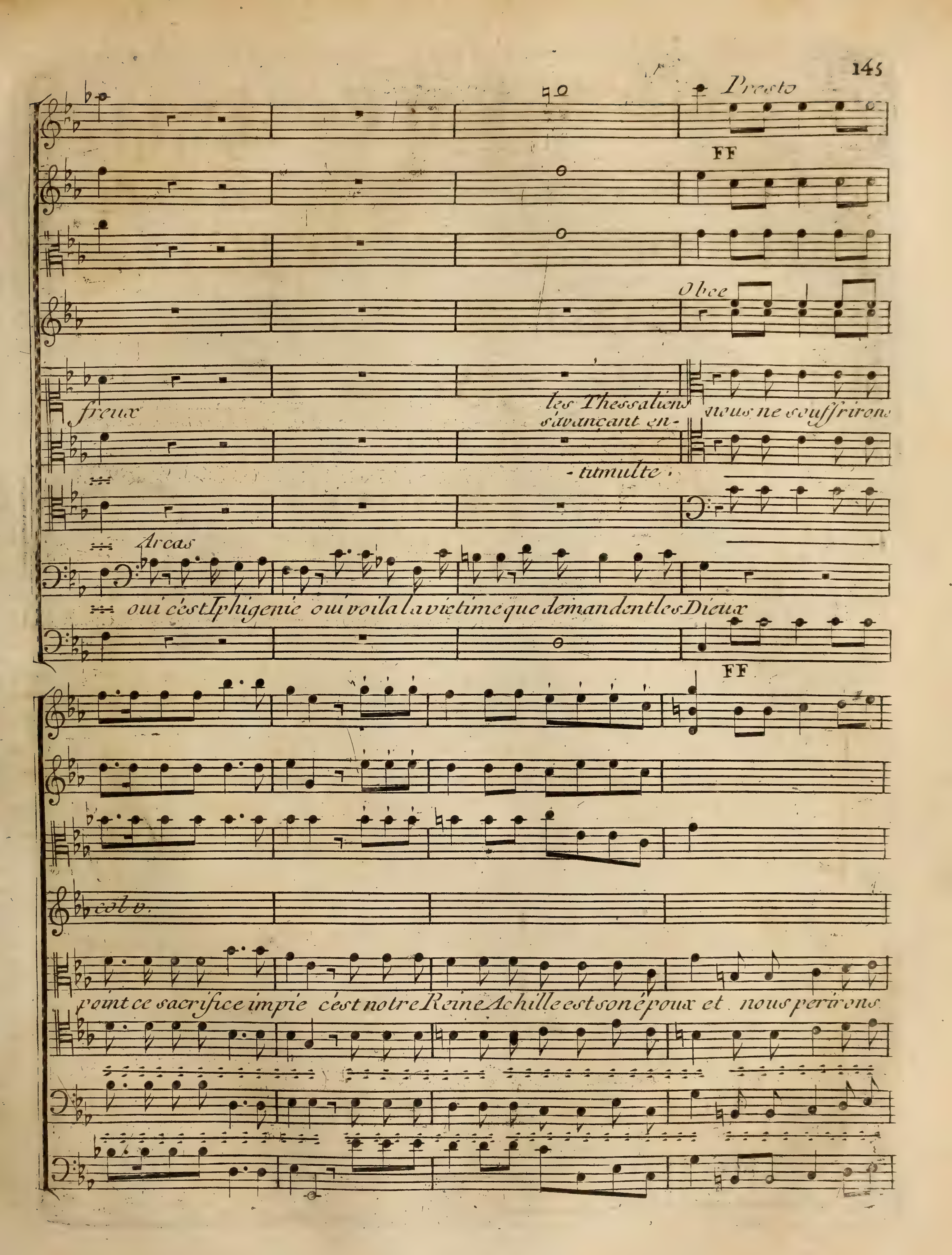
saint des sermens favo rable himenée n'enchaina la desti--

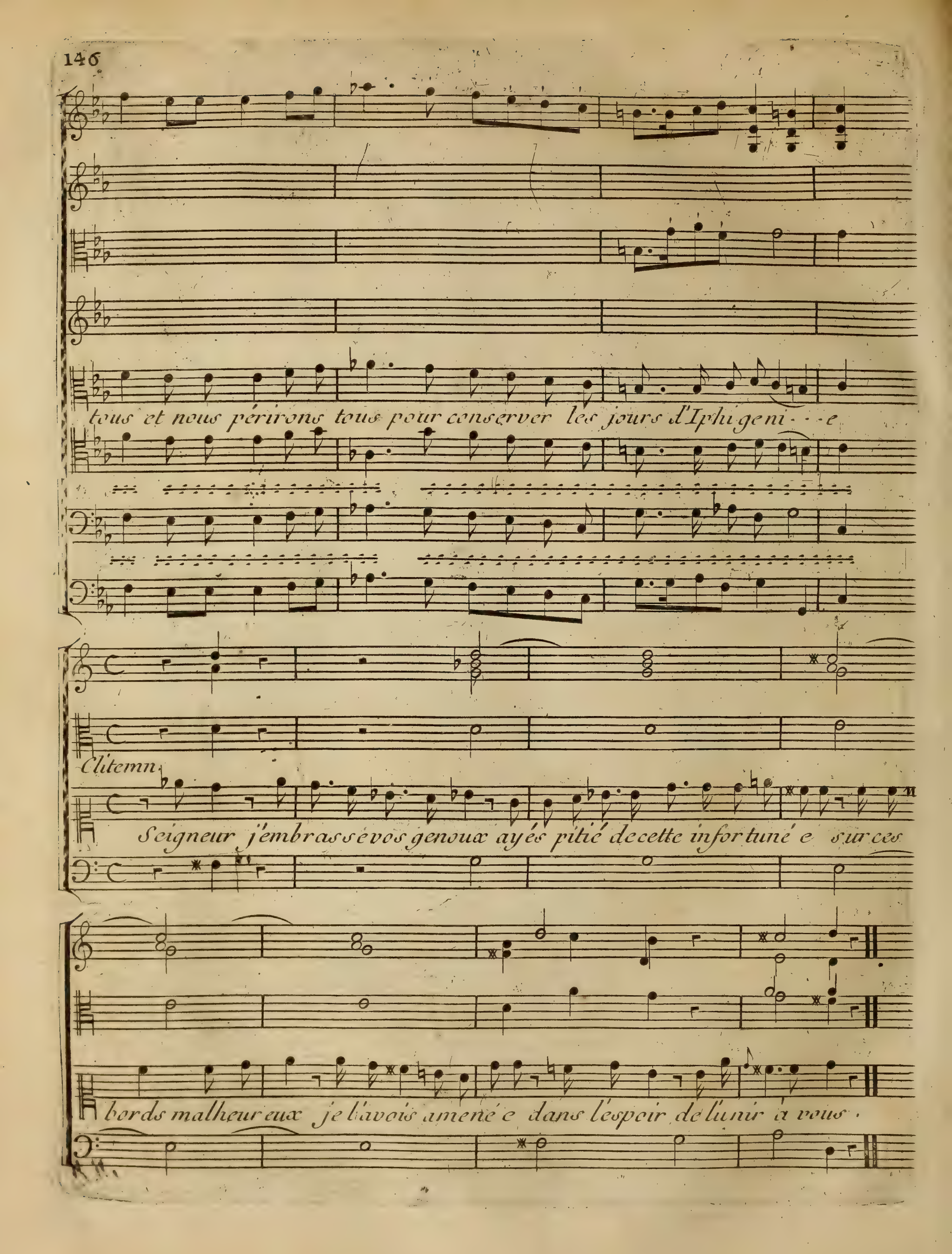

P
F
-née de plus heureux époux de plus tendres amans de plus
-née de plus heureux époux de plus
P
F

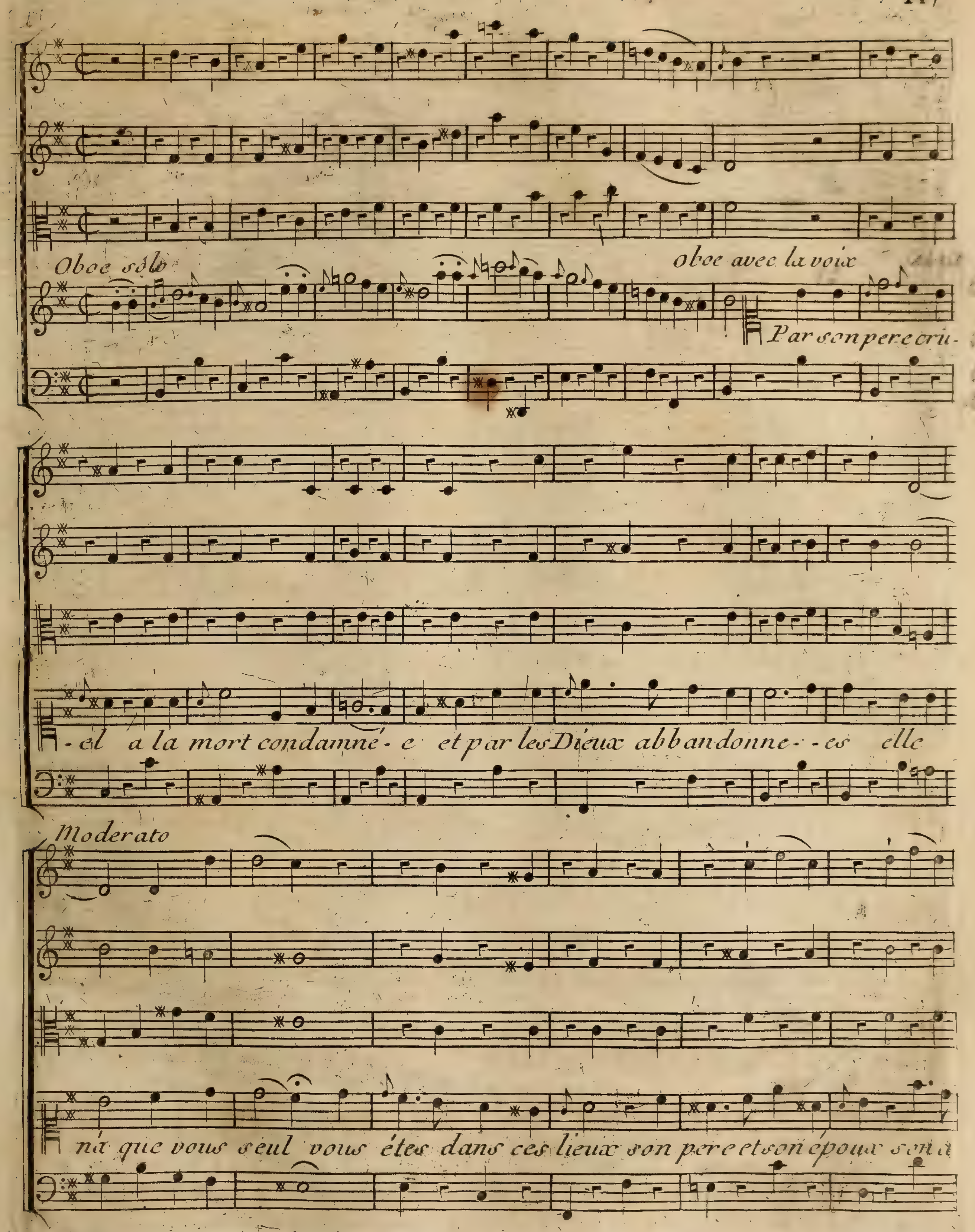
Corni
tendres amans
tendres amans.

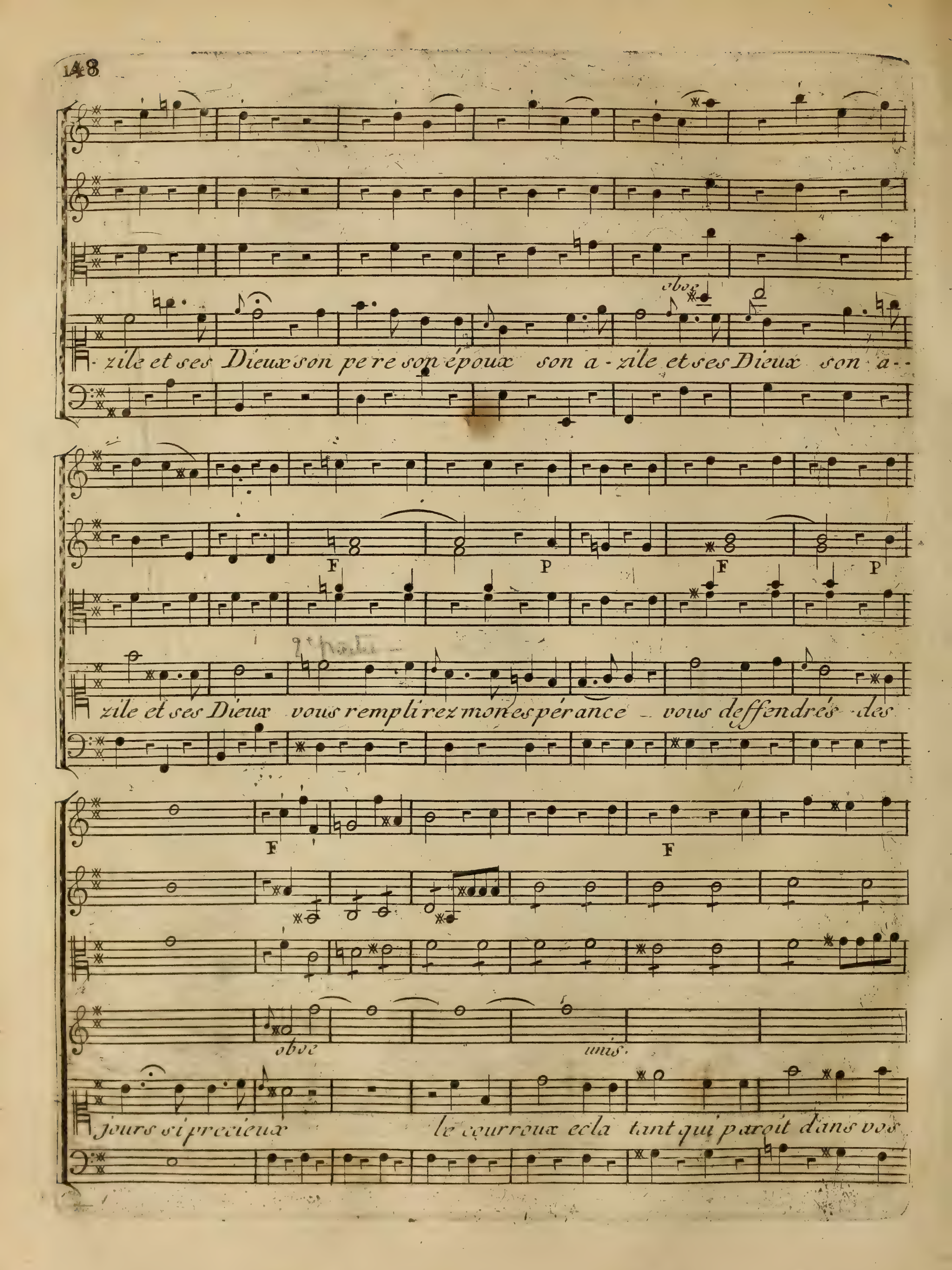

SCENE IIII.
Les Acteurs precedents et Arcas, qui est entré vers la fin du divertissement
Achille
Princesse pardonnez a mon impatience Agamem-
-non nous attend a l'autel venez combler les vœux du plus heureux mor-
tel
Arcas
je ne puis plus garder un coupable silence infortunés amans ou courés
vous o ciel non non vous n'irez pas à cet autel funeste
Achille
Quedites vous A

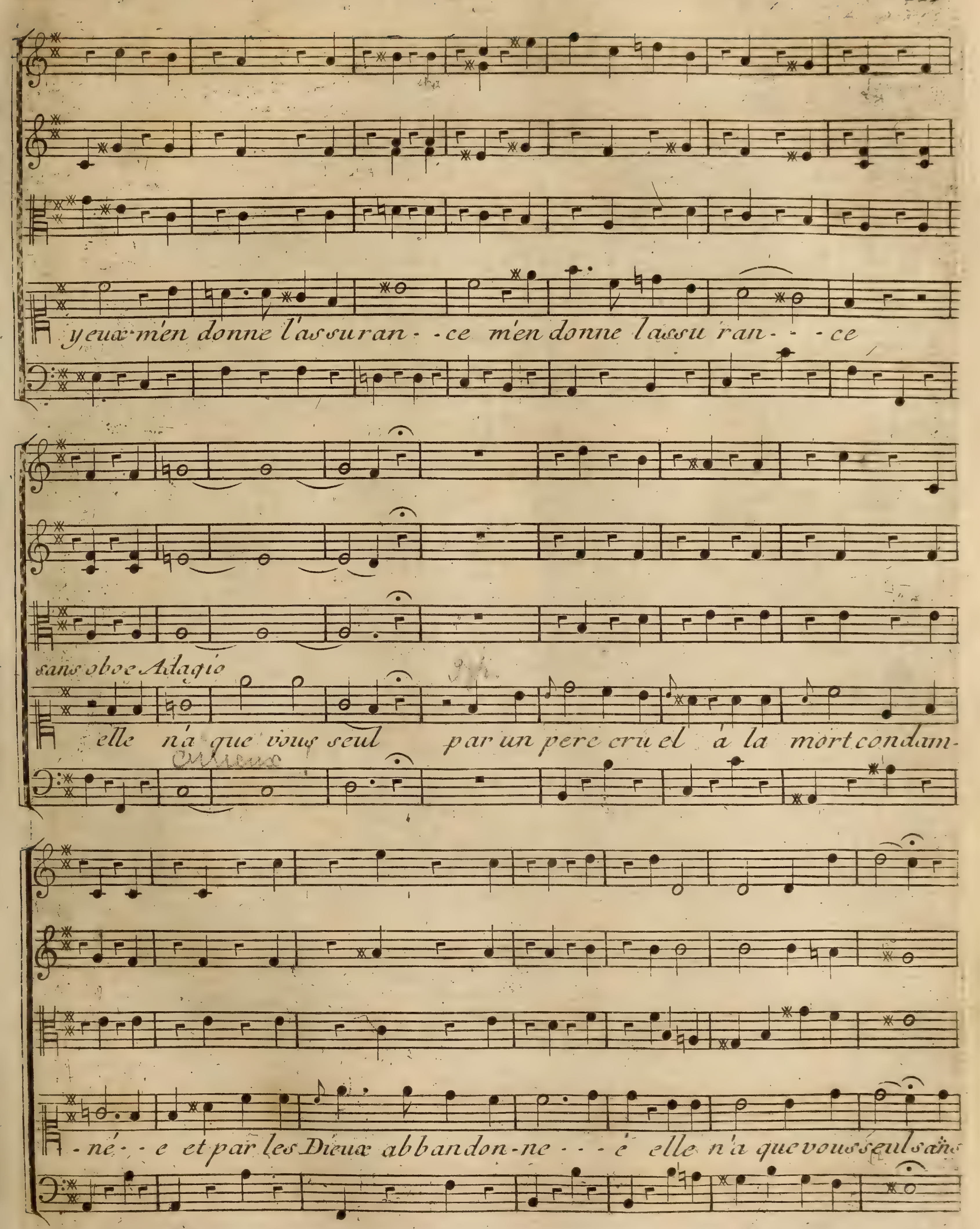

Clitemnestre
Arcas
- cas vous me faites trembler Votre époux instrument de la fureur ce-
- leste attend sa fille au temple et c'est pour l'immoler
Clitemnestre
lui mon époux
F
Iph. Achille.
Clit.
mon
son
pere
ô désespoir ô
crime fut il jamais conçu de projet plus af-
tous avec le Chœur.
F


Presto
FF
Obce
freux
les Thessaliens s'avançant en-
-tumulte
nous ne souffrirons
Arcas
oui c'est Iphigenie oui voila la victime que demandent les Dieux
FF
col v.
point ce sacrifice impie c'est notre Reine Achille est son époux et nous perirons


tous et nous périrons tous pour conserver les jours d'Iphigeni - - e
Clitemn.
Seigneur j'embrasse vos genoux ayés pitié de cette infortuné e sur ces
bords malheureux je l'avois amené e dans l'espoir de l'unir à vous.


Oboe solo
oboe avec la voix
Par son pere cru-
-el a la mort condamné-e et par les Dieux abbandonne--es elle
Moderato
n'a que vous seul vous étes dans ces lieux son pere et son epoux son a

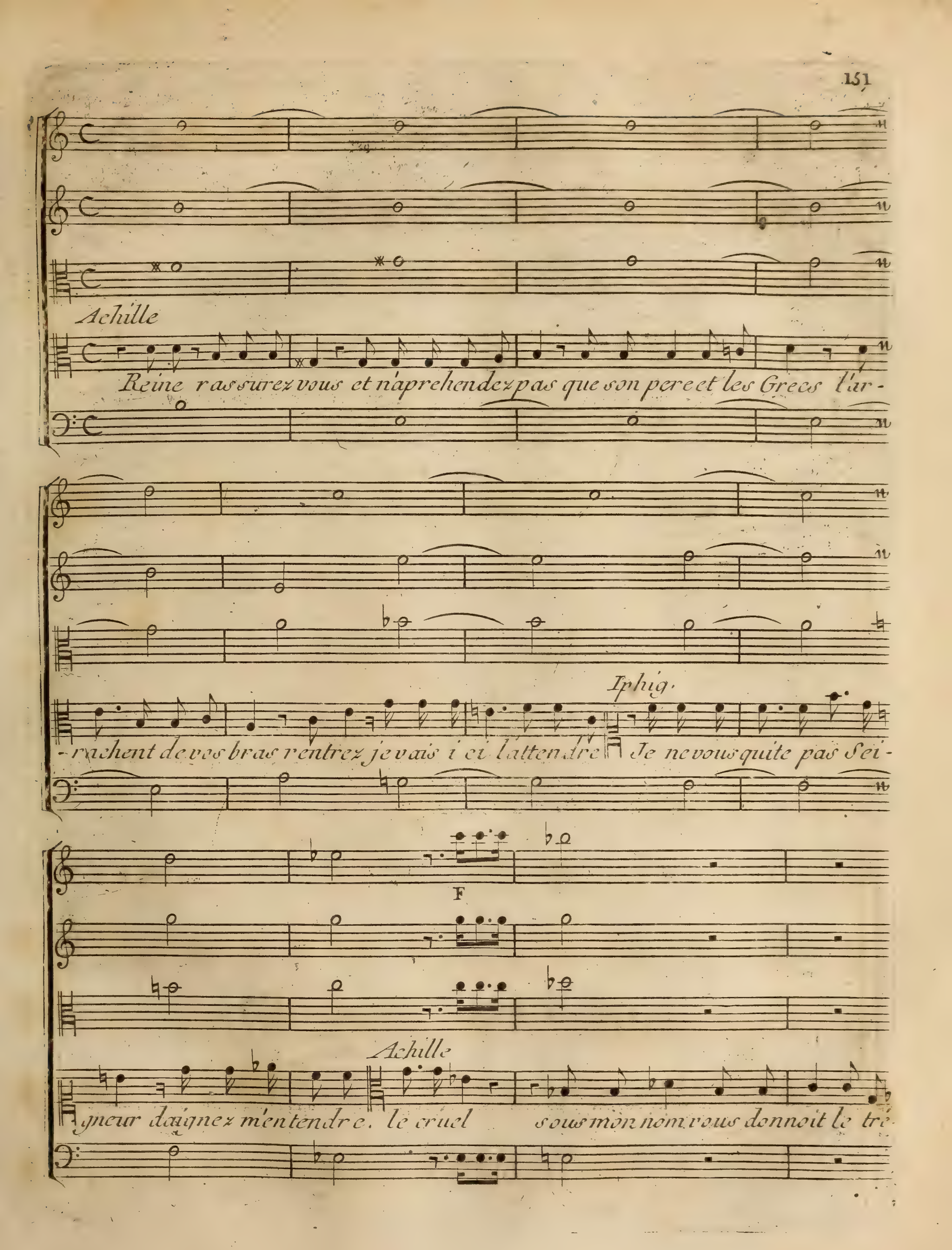

obve
zile et ses Dieux son pere son époux son a-zile et ses Dieux son a-
F
P
zile et ses Dieux vous remplirez mon espérance vous deffendrés des
obve
unis.
jours si precieux le courroux ecla tant qui paroit dans vos

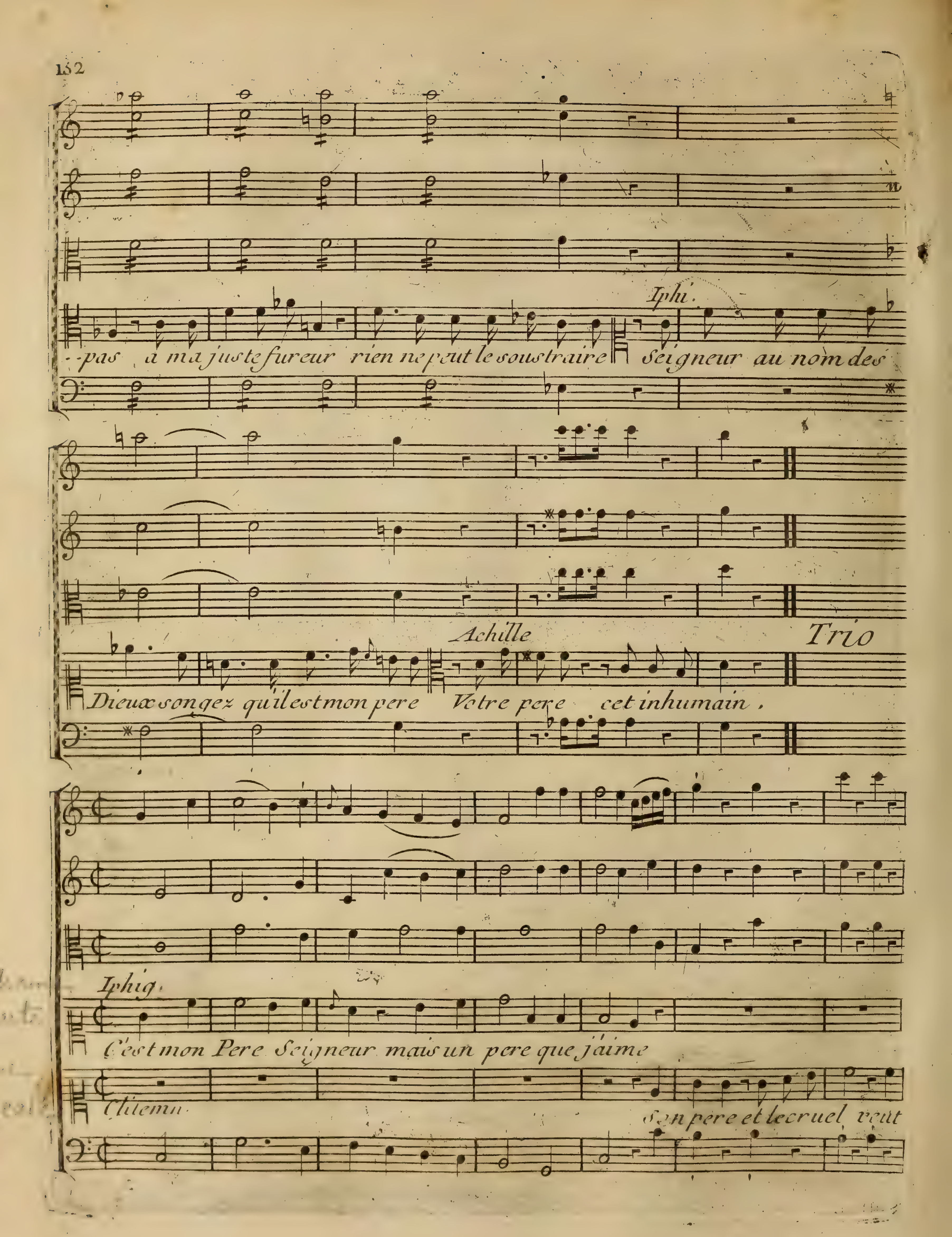

yeux m'en donne l'assuran- -ce m'en donne l'assu ran- - -ce
sans oboe Adagio
elle n'a que vous seul par un pere cruel à la mort condam-
-né- -e et par les Dieux abbandon-ne- - -é elle n'a que vous seul sans

vous sans vos secours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses

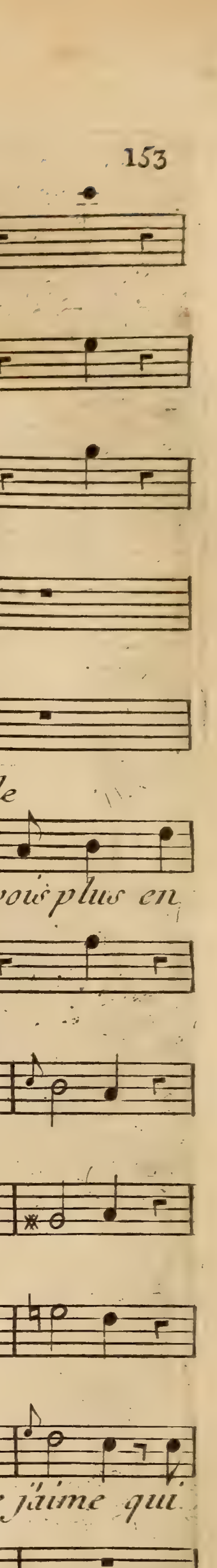
jours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses jours s'en est fait

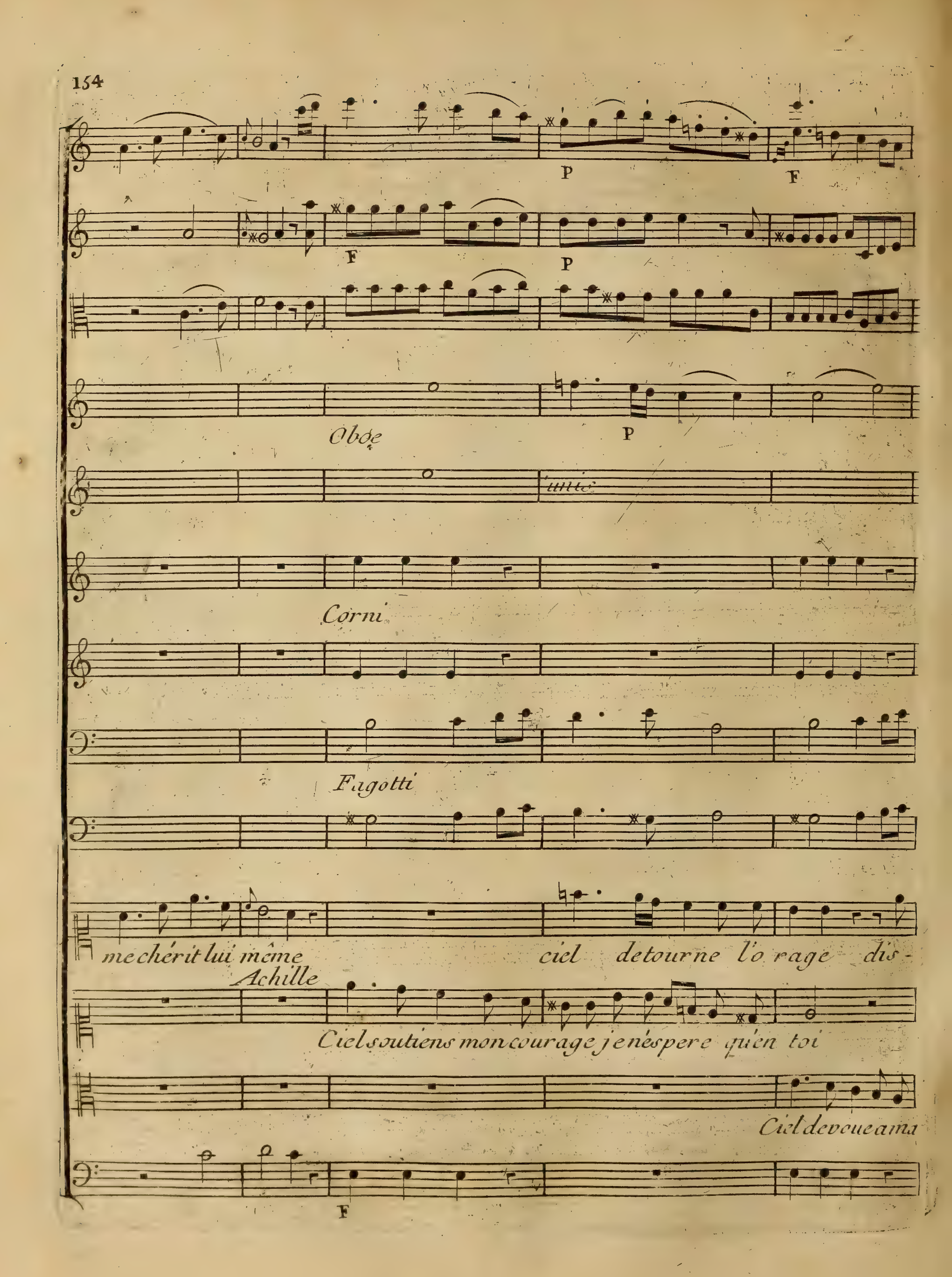
de ses jours.

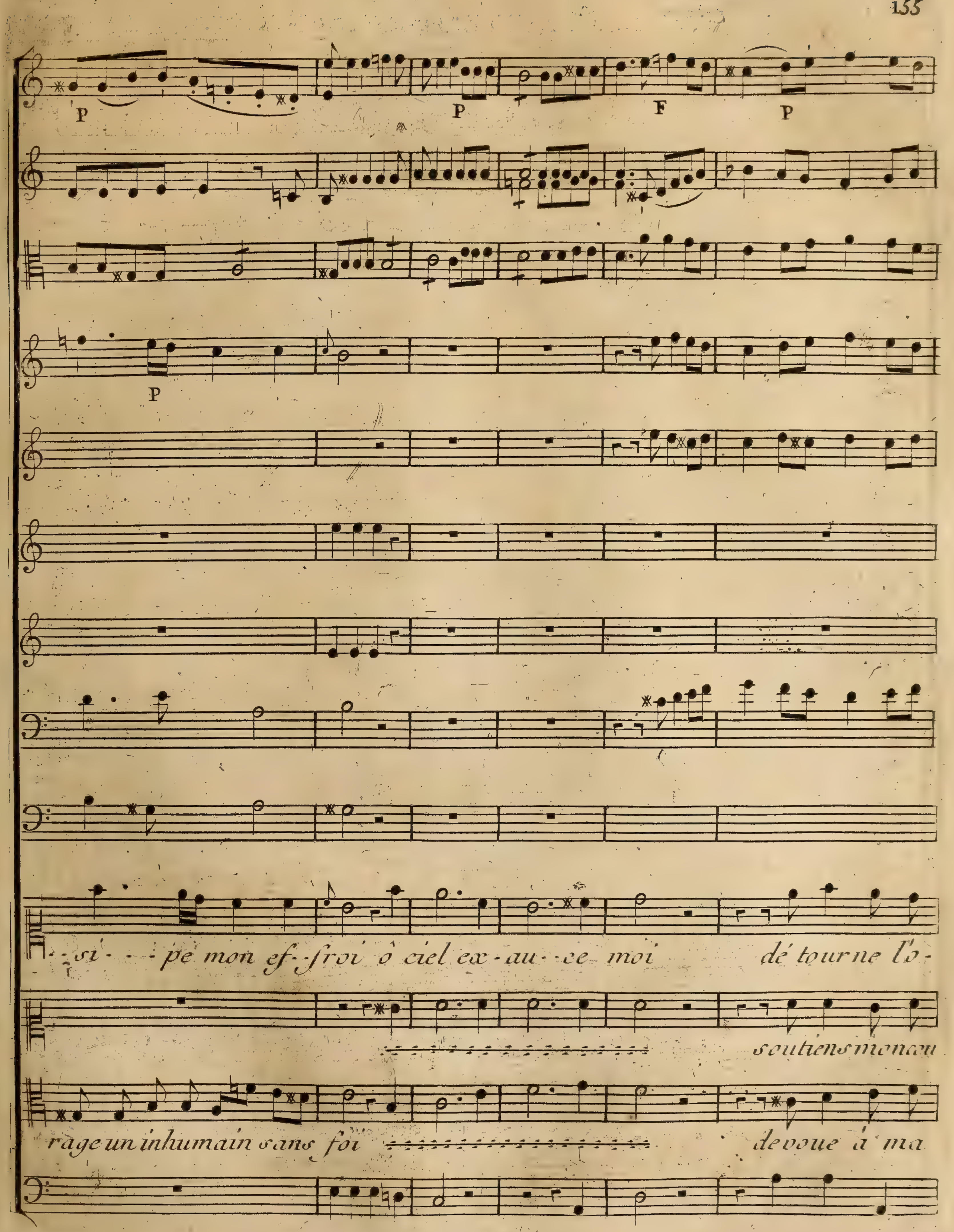

Achille
Reine rassurez vous et n'aprehendez pas que son pere et les Grecs l'ar-
-rachent de vos bras rentrez je vais ici l'attendre
Iphig.
Je ne vous quite pas Sei-
F
Achille
-gneur daignez m'entendre. le cruel sous mon nom vous donnoit le tré-

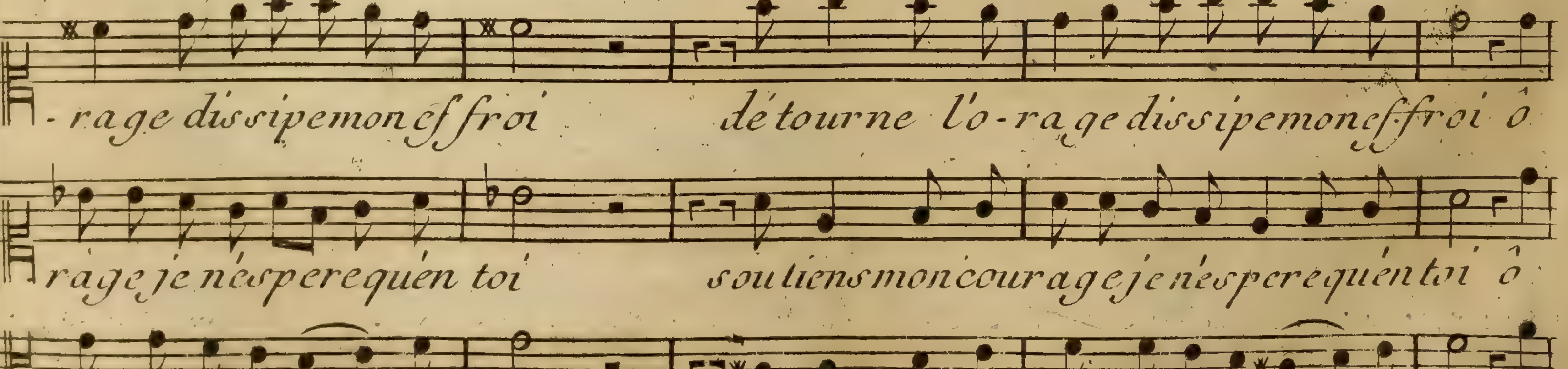


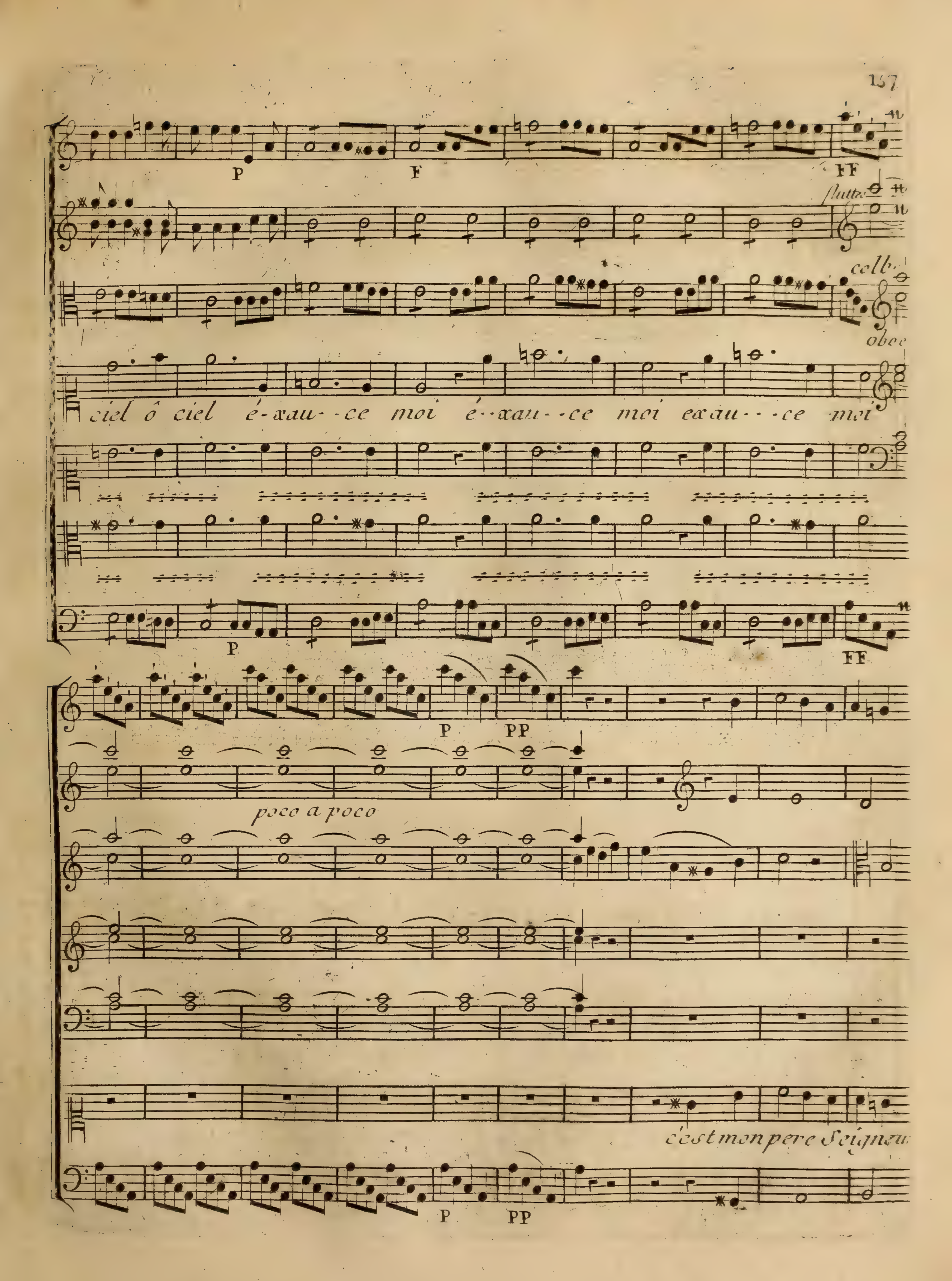
--pas à ma juste fureur rien ne peut le soustraire
Iphi.
Seigneur au nom des
Dieux songez qu'il est mon pere
Achille
Votre pere cet inhumain,
Trio
Iphig.
C'est mon Pere Seigneur mais un pere que j'aime
Clitemn.
Son pere et le cruel veut

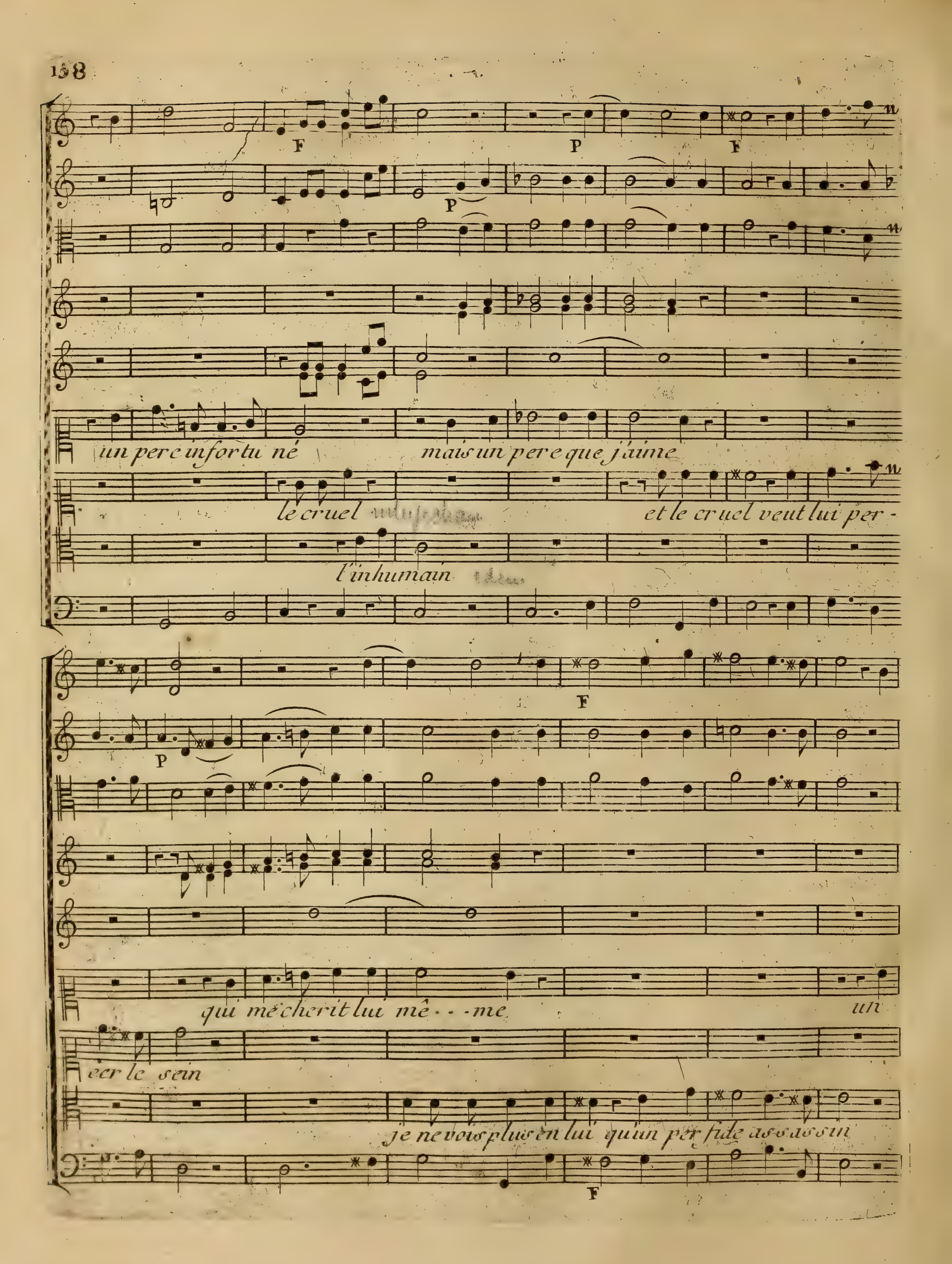

colb.
un pere infortuné qui me chérit lui même
lui percer le sein
Achille
je ne vous plus en
un pere infortuné mais un pere que j'aime qui
lui qu'un perfide assassin

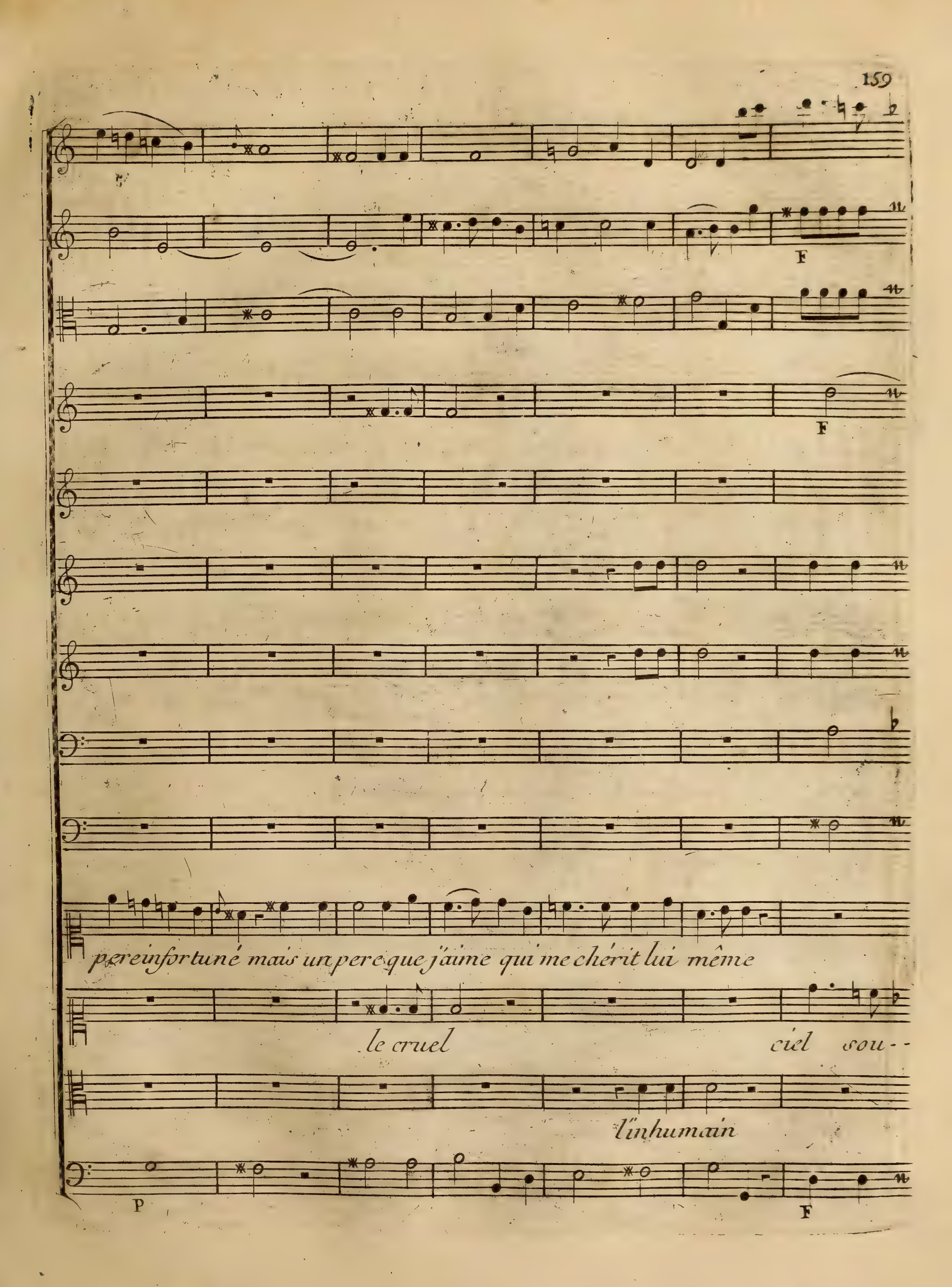

F
P
F
P
Oboe
P
unis
Corni
Fagotti
me chérit lui même
ciel detourne l'o rage dis-
Achille
Ciel soutiens mon courage je n'espere qu'en toi
Ciel devoue a ma
F

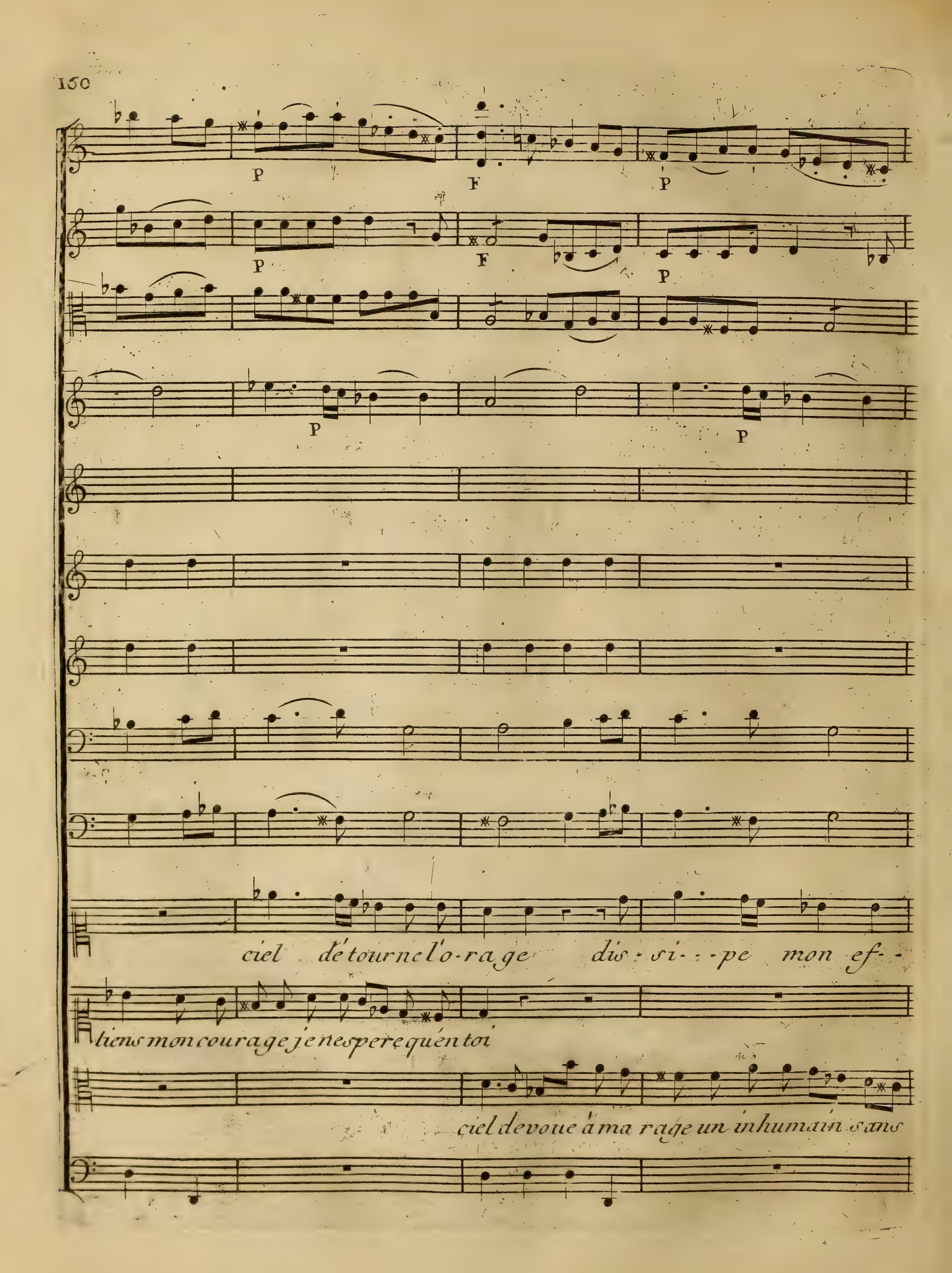

P
P
F
P
P
si - - pe mon ef - froi ô ciel ex - au - ce moi
dé tour ne l'o-
soutiens mon cou
rage un inhumain sans foi
devoue à ma

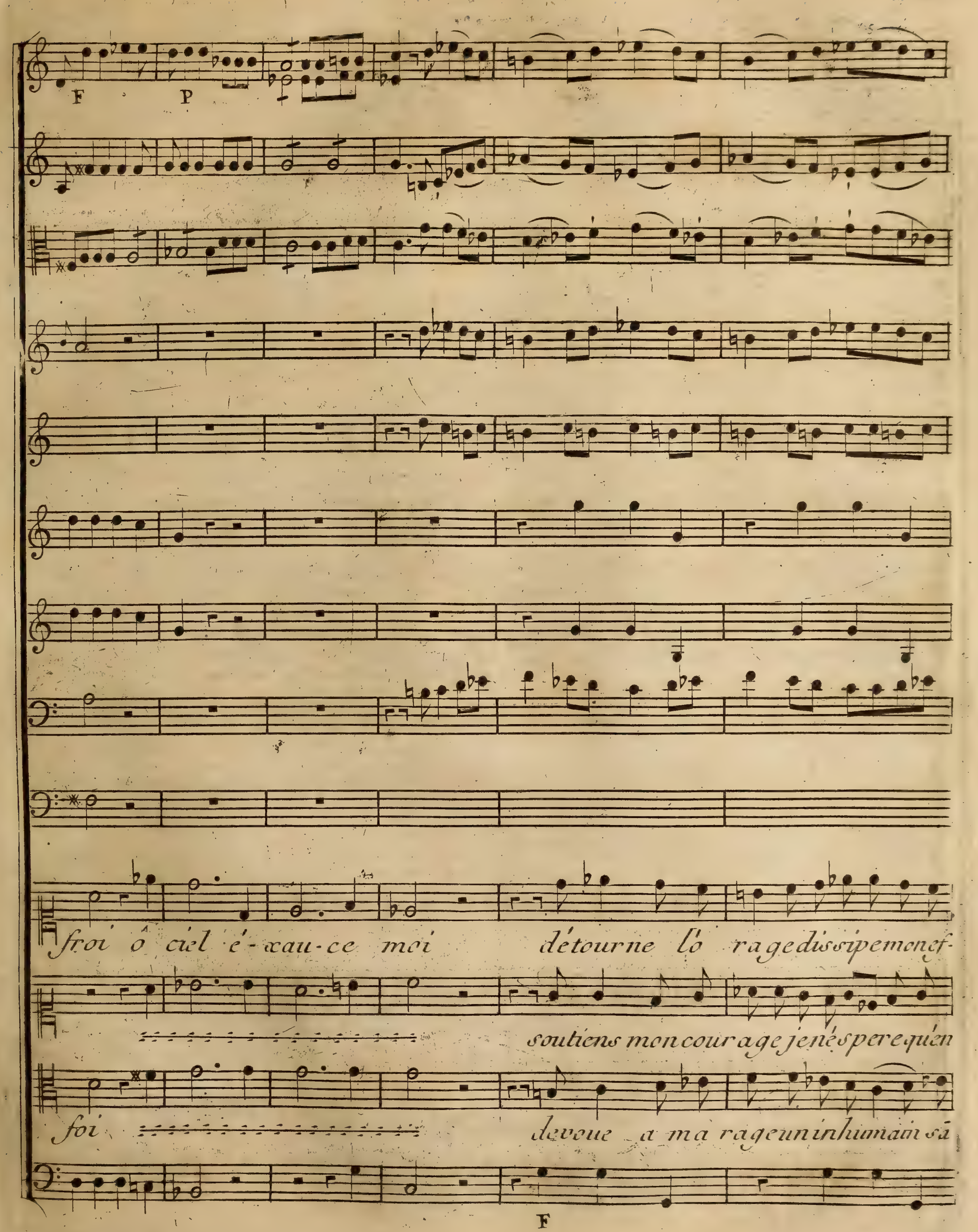

- rage dissipe mon effroi
détourne l'o-rage dissipe mon effroi ô
rage je n'espere qu'en toi
soutiens mon courage je n'espere qu'en toi ô
rage un inhumain sans foi
devoue à ma rage un inhumain
ô

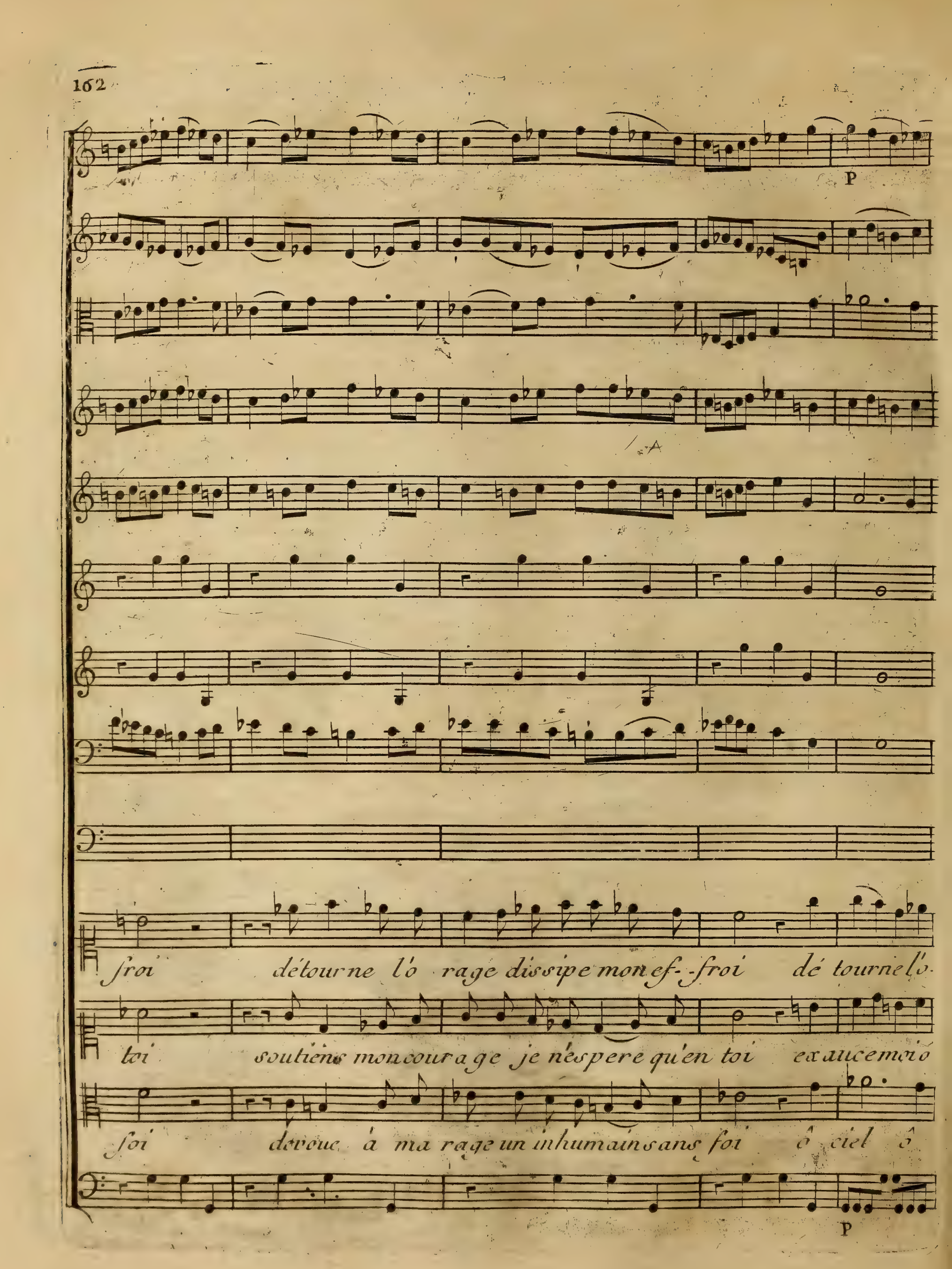

P
F
FF
flutte
colb.
oboe
ciel ô ciel é-xau--ce moi é--xau--ce moi exau---ce moi
P
FF
P
PP
poco a poco
c'est mon pere Seigneu
P
PP


F
P
F
P
un pere infortu né
mais un pere que j'aime
le cruel
et le cruel veut lui per-
l'inhumain
P
F
qui me cherit lui mê - - me
un
cer le sein
je ne vois plus en lui qu'un per fide as-sas-sin
F

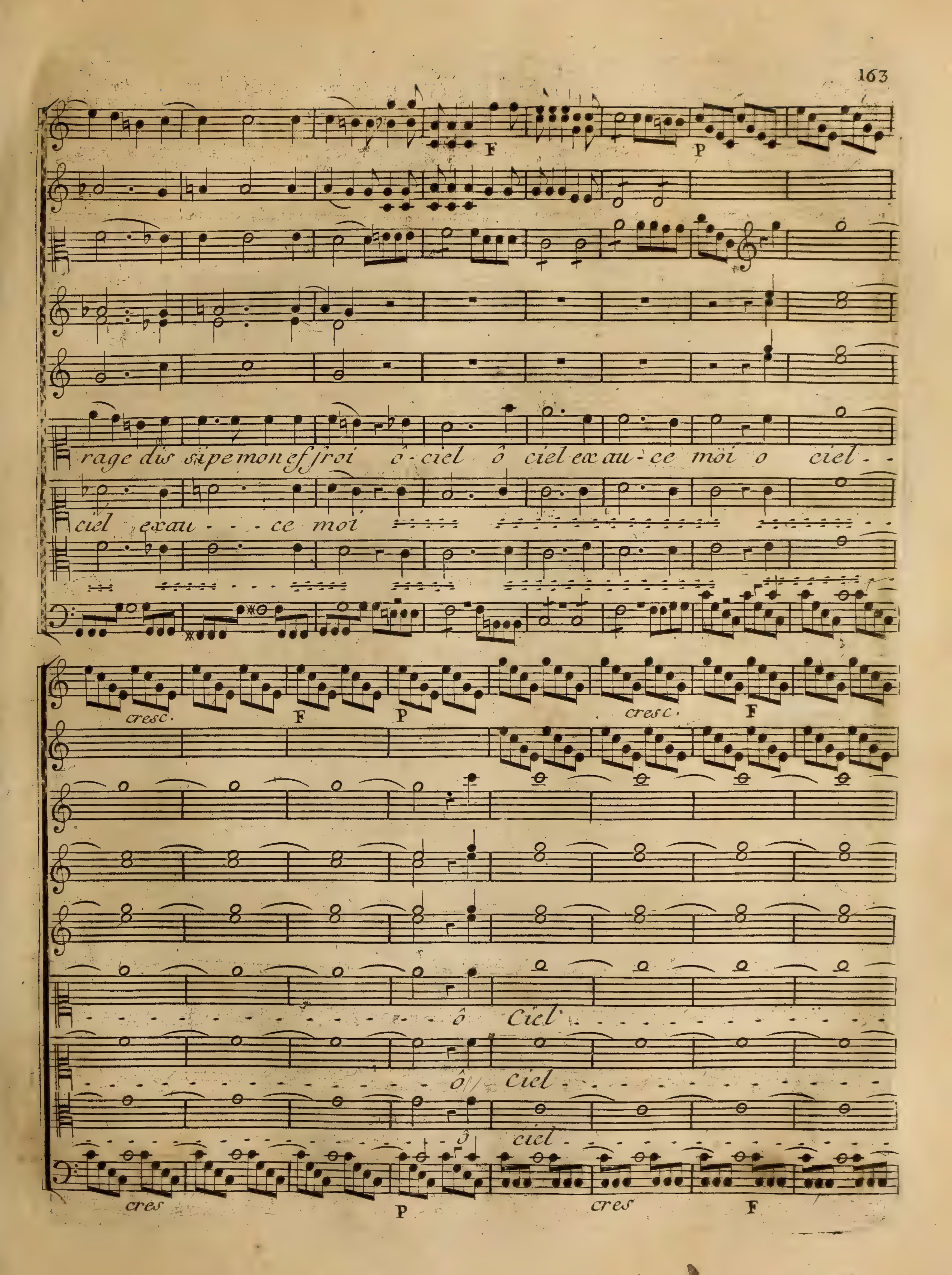

pere infortuné mais un pere que j'aime qui me chérit lui même
le cruel
ciel sou--
l'inhumain
P
F

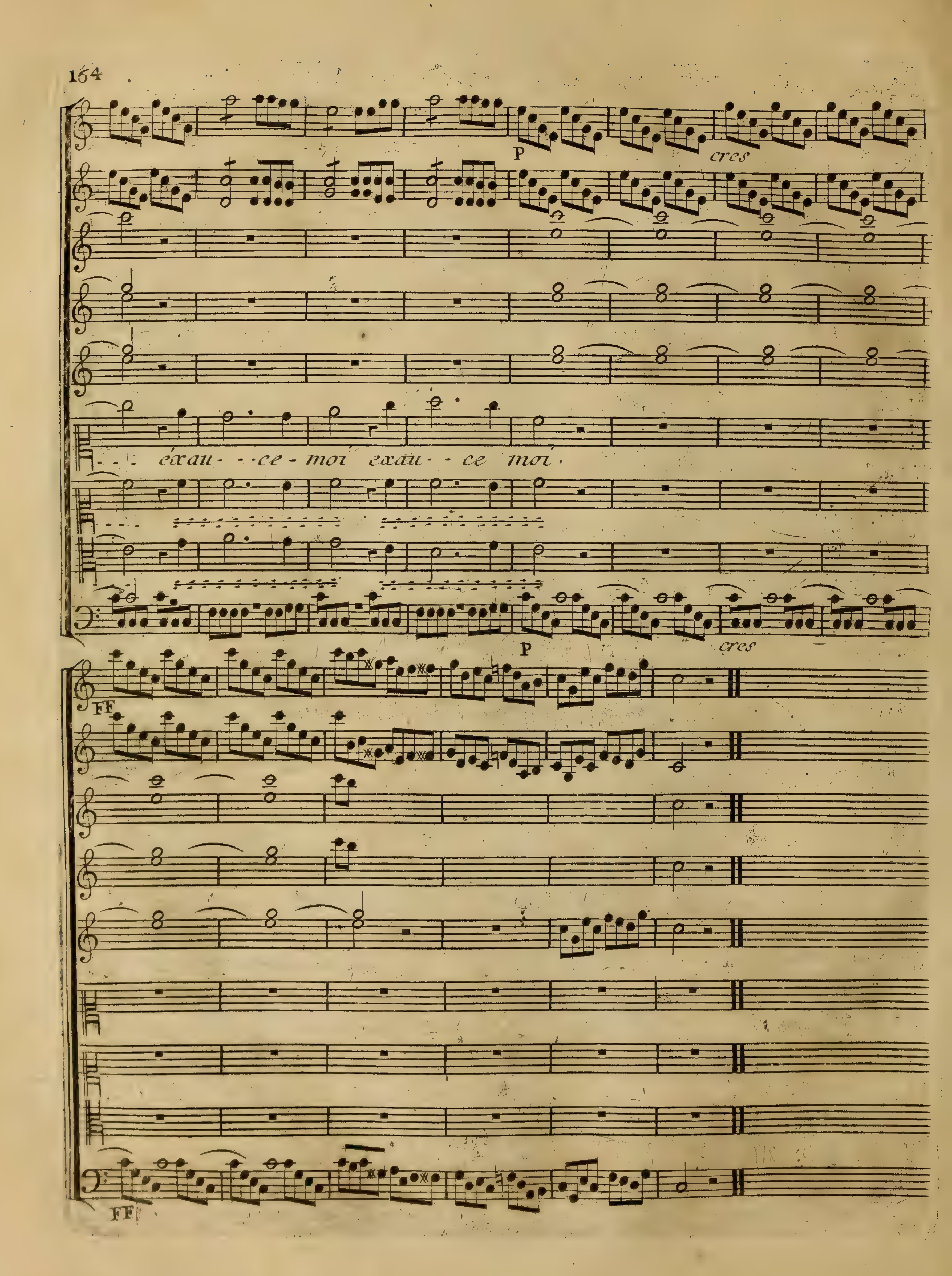

ciel détourne l'o-ra ge dis - si - - pe mon ef-
tiens mon courage je n'espere qu'en toi
ciel devoue à ma rage un inhumain sans

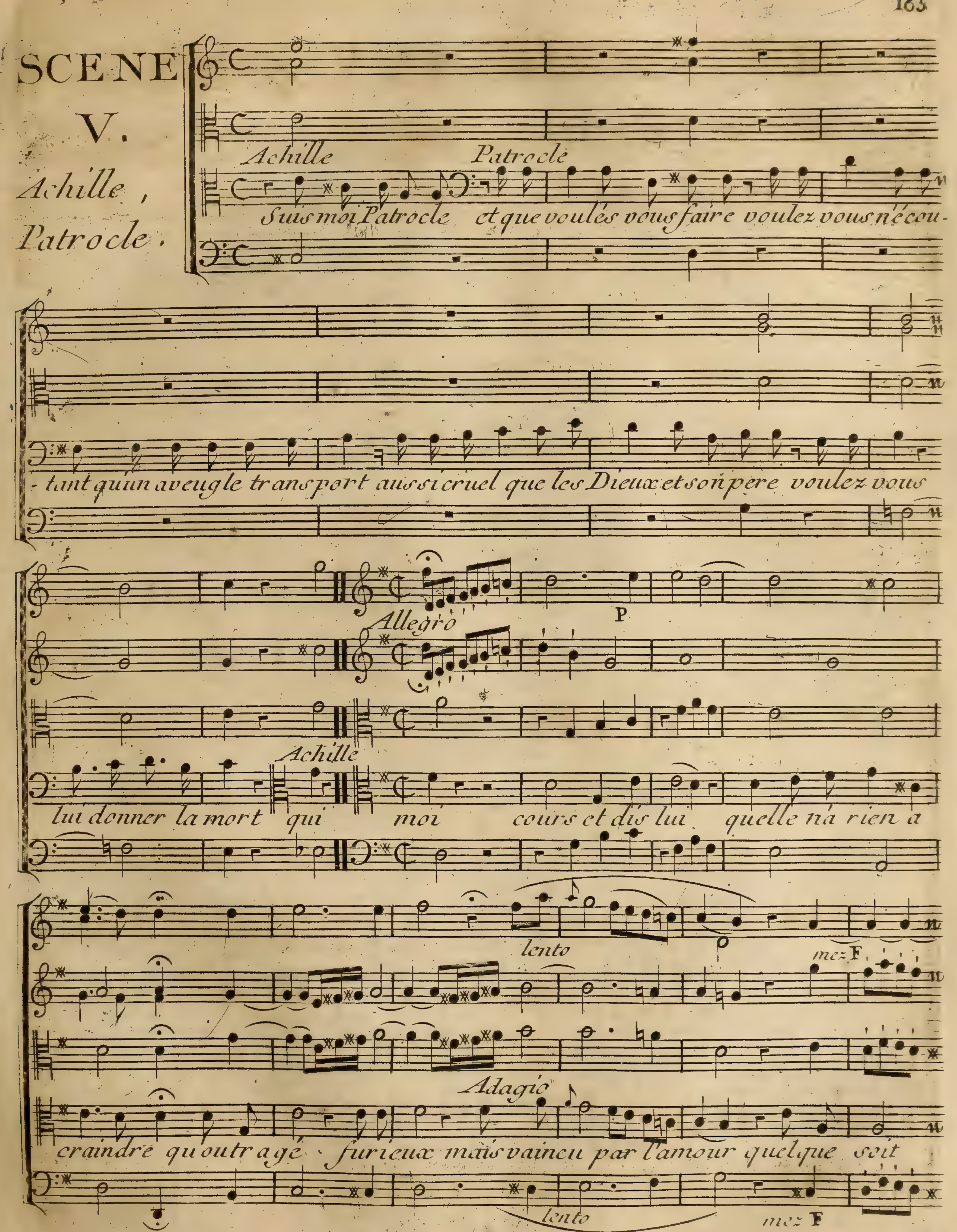

F
P
froi ô ciel é-xau-ce moi détourne l'ô ragedissipemonef-
soutiens mon courage je nésperequ'en
foi devoue a ma rageuninhumain sã
F

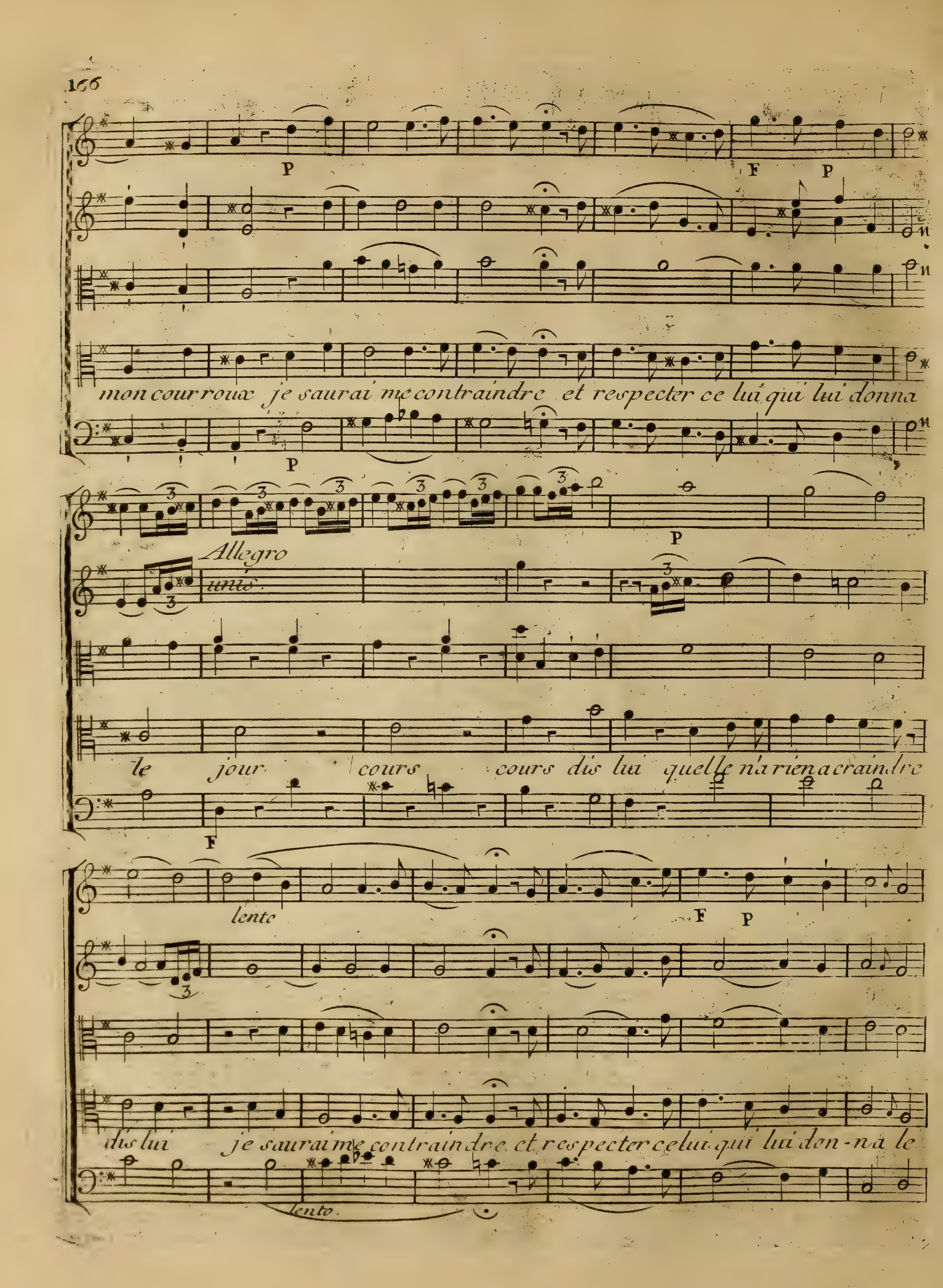


froi détourne l'o rage dissipe mon ef- -froi dé tourne l'o.
toi soutiens mon courage je n'espere qu'en toi exaucemoi ô
soi devoue à ma rage un inhumain sans foi ô ciel ô
P
P

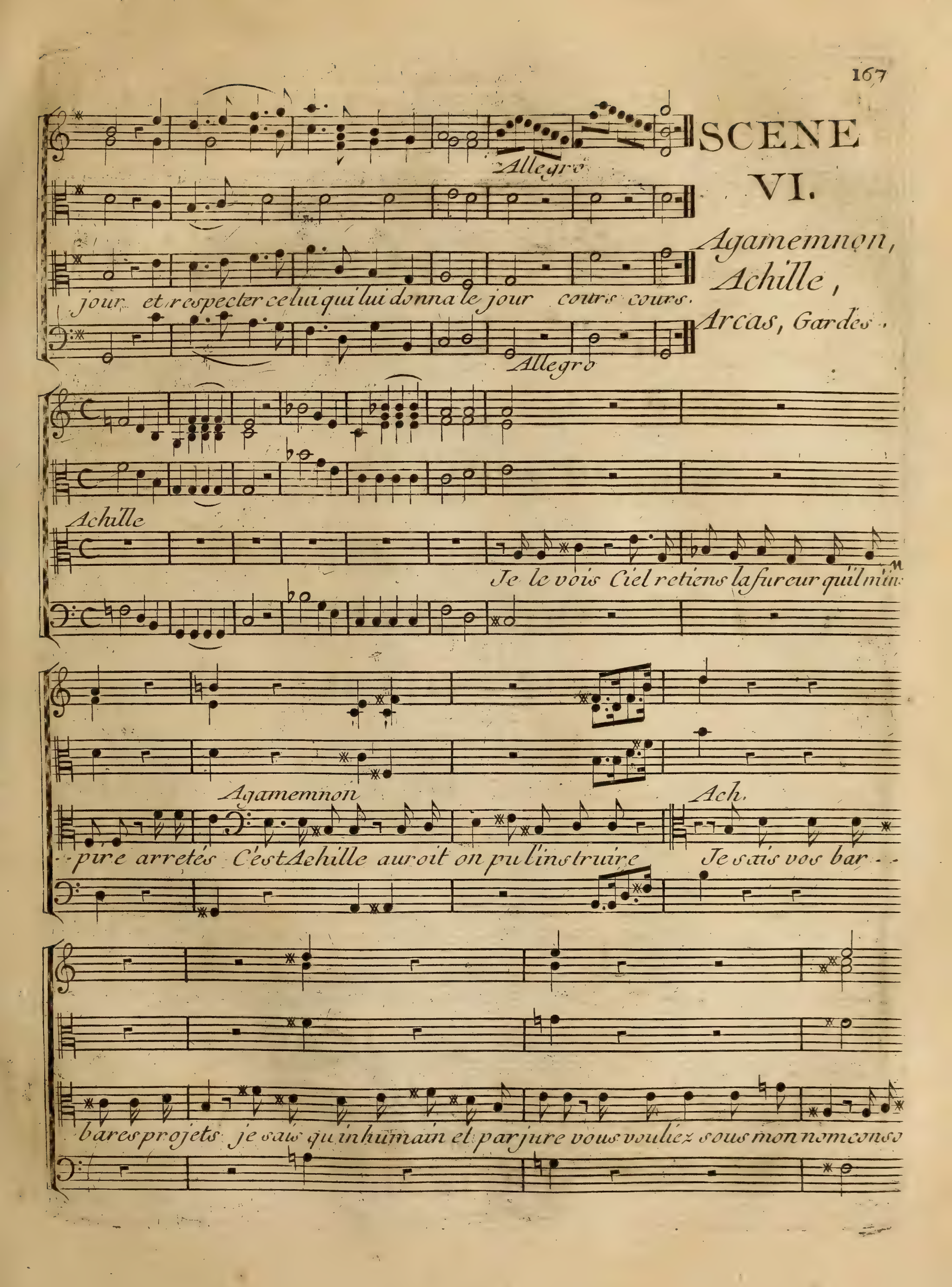

F
P
rage dis si pe mon effroi ô ciel ô ciel exau-ce moi o ciel
ciel exau - - - ce moi
cresc.
F
P
cresc.
F
ô Ciel
ô ciel
ô ciel
cres
P
cres
F

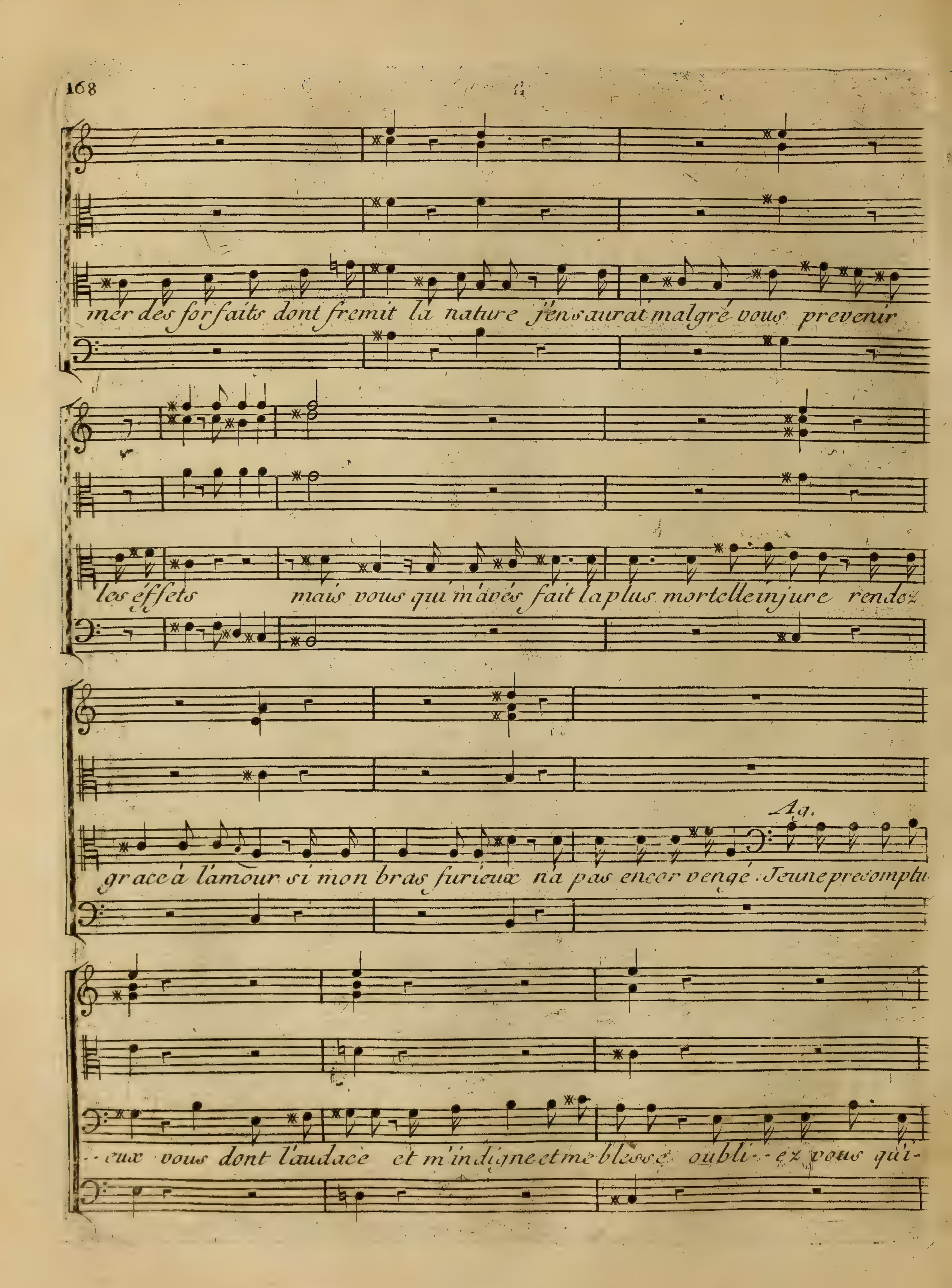

P
cres
exau - - ce - moi exau - - ce moi.
P
cres
FF
FF

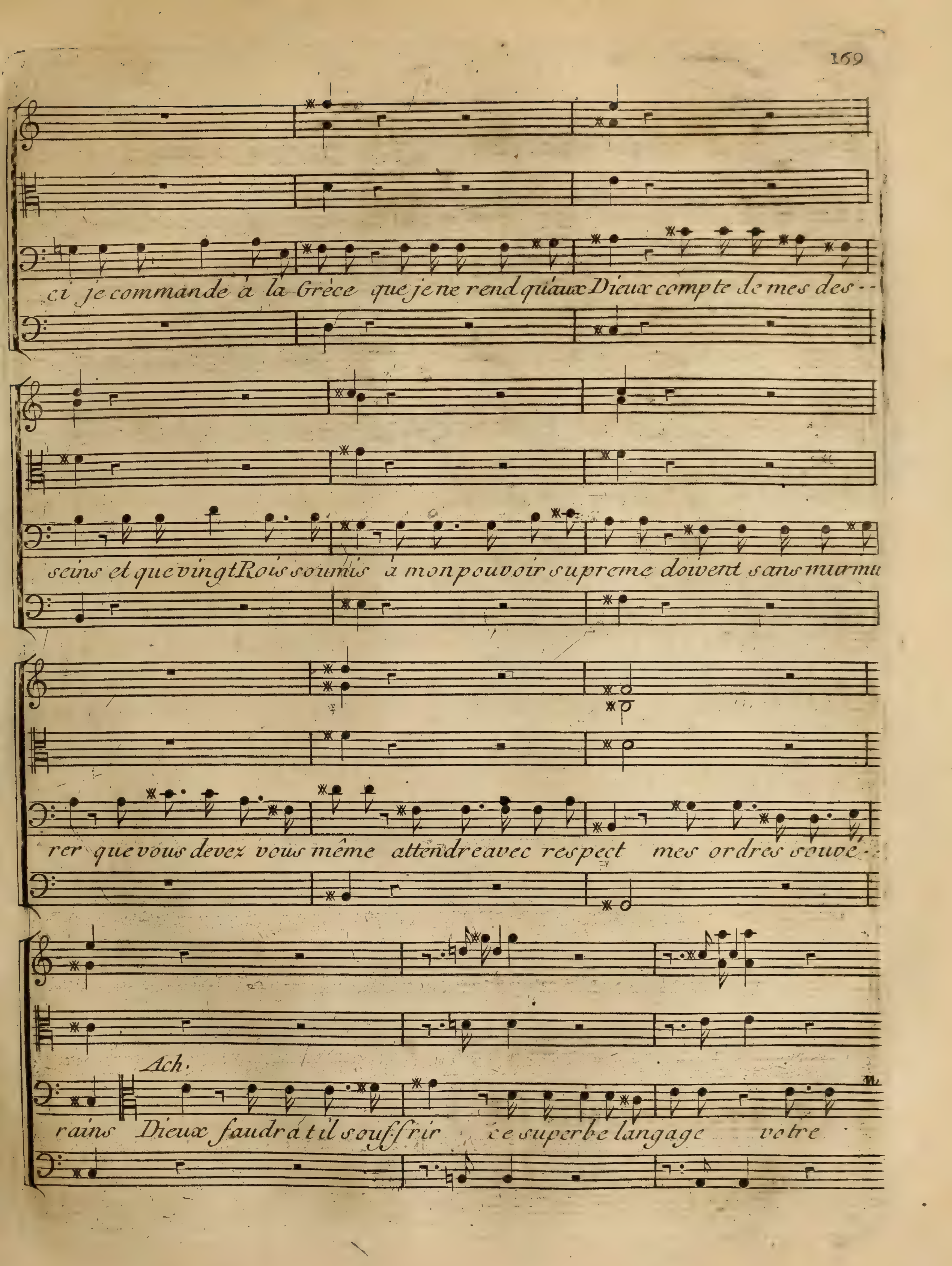

SCENE V.
Achille, Patrocle.
Achille
Patrocle
Suis moi Patrocle et que voulés vous faire voulez vous n'écou-
-tant qu'un aveugle transport aussi cruel que les Dieux et son pere voulez vous
lui donner la mort qui moi cours et dis lui qu'elle n'a rien à
craindre qu'outragé furieux mais vaincu par l'amour quelque soit
Allegro
P
Achille
lento
mez F
Adagio
lento
mez F

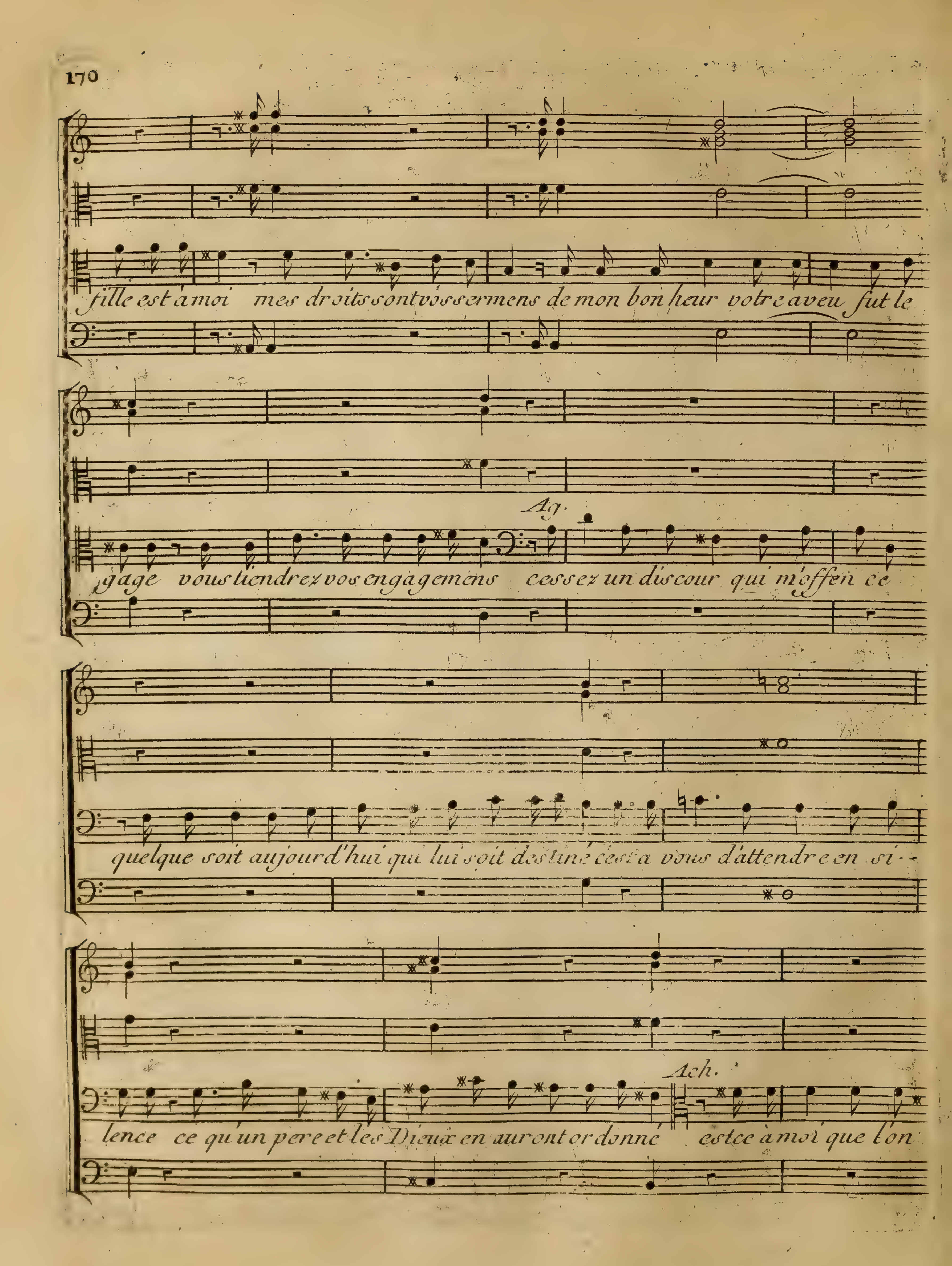


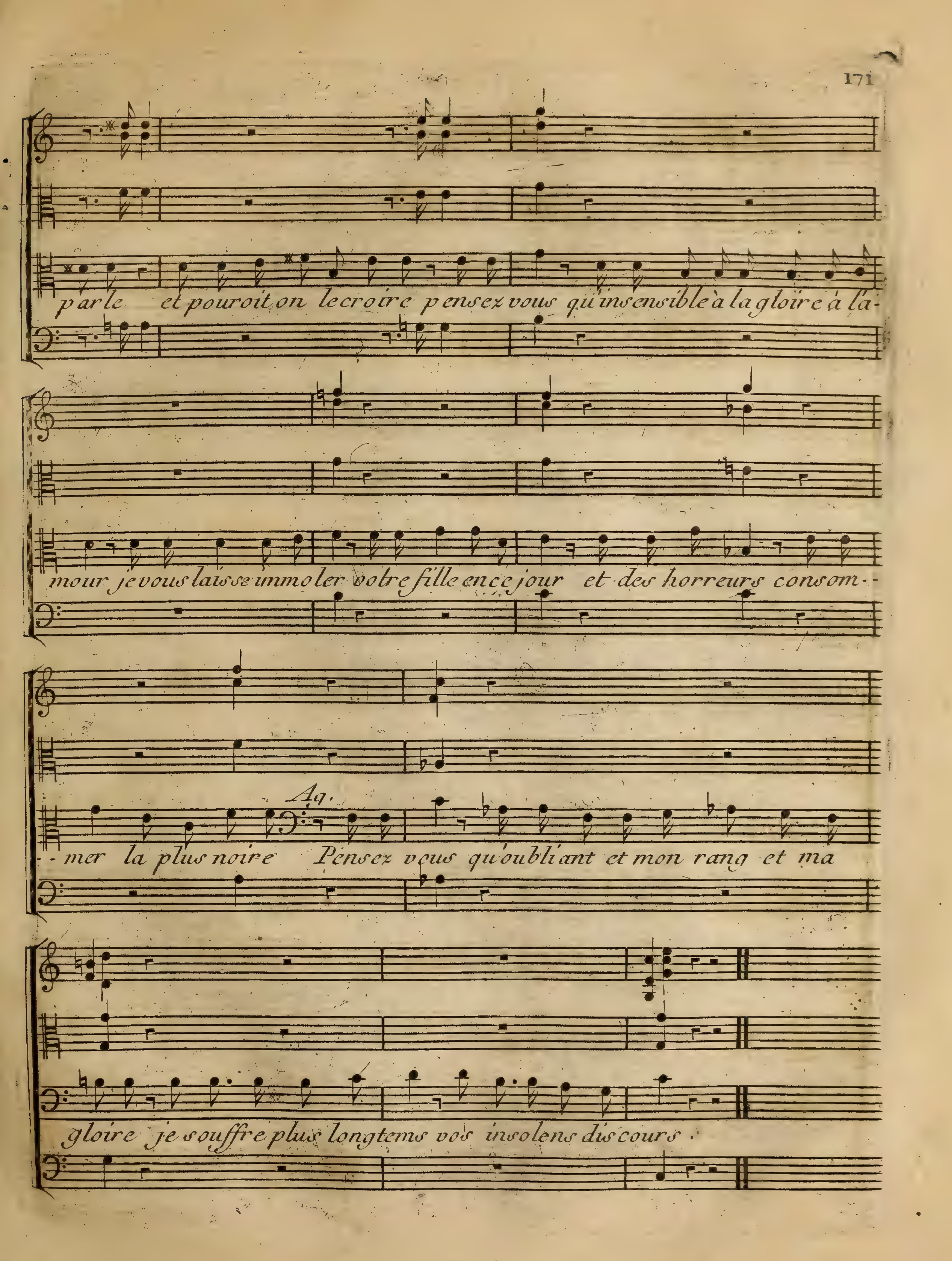
P
F
P
mon courroux je saurai me contraindre et respecter ce lui qui lui donna
Allegro
unis
P
le jour cours cours dis lui quelle n'a rien a craindre
F
lento
F
P
dis lui je saurai me contraindre et respecter celui qui lui don-na le
lento

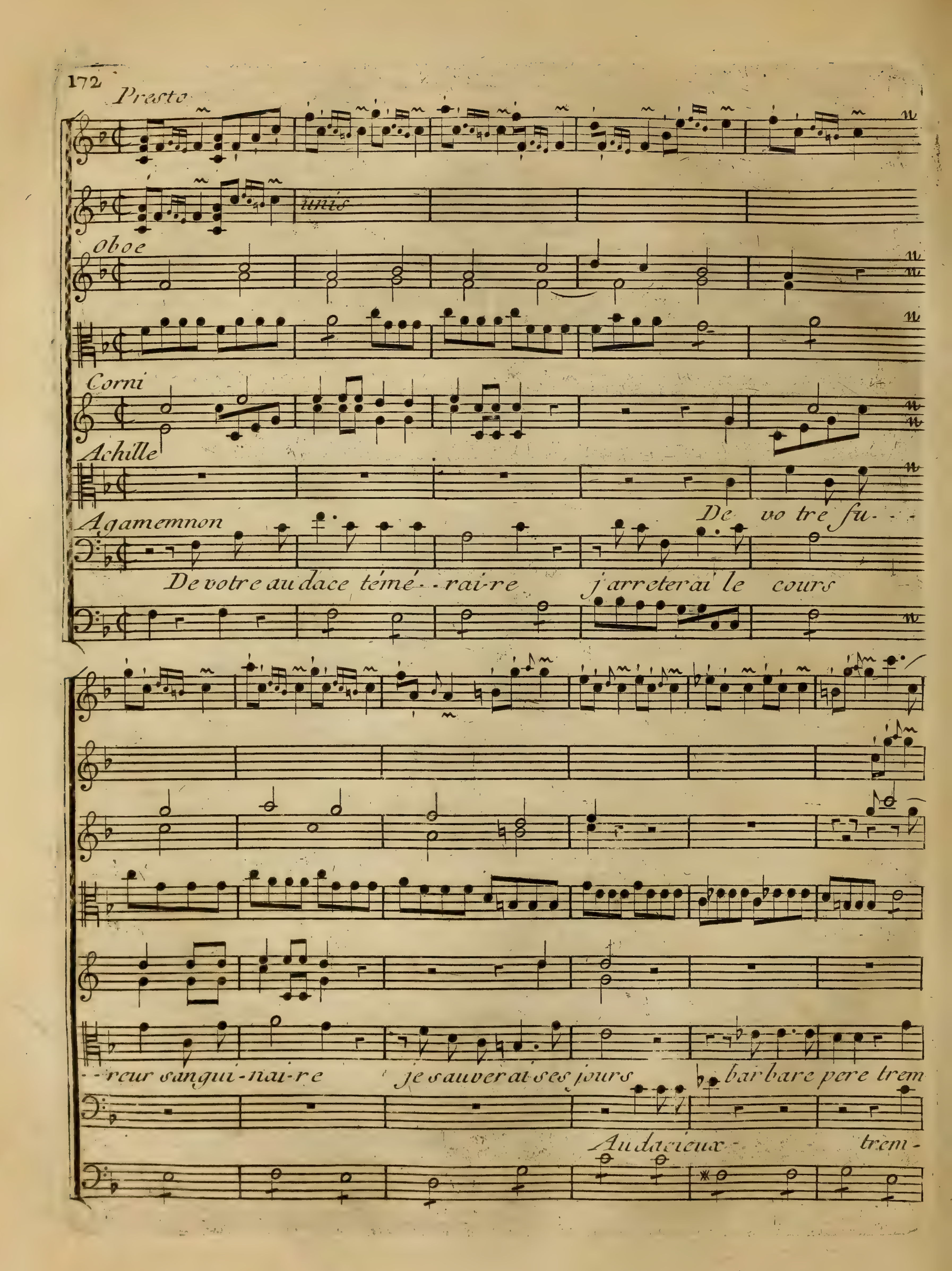

Allegro
jour et respecter celui qui lui donna le jour cours cours.
Allegro
SCENE VI.
Agamemnon, Achille, Arcas, Gardes.
Achille
Je le vois Ciel retiens la fureur qu'il m'ins
Agamemnon
Ach.
pire arretés C'est Achille auroit on pu l'instruire Je sais vos bar
bares projets je sais qu'inhumain et parjure vous vouliez sous mon nom conso

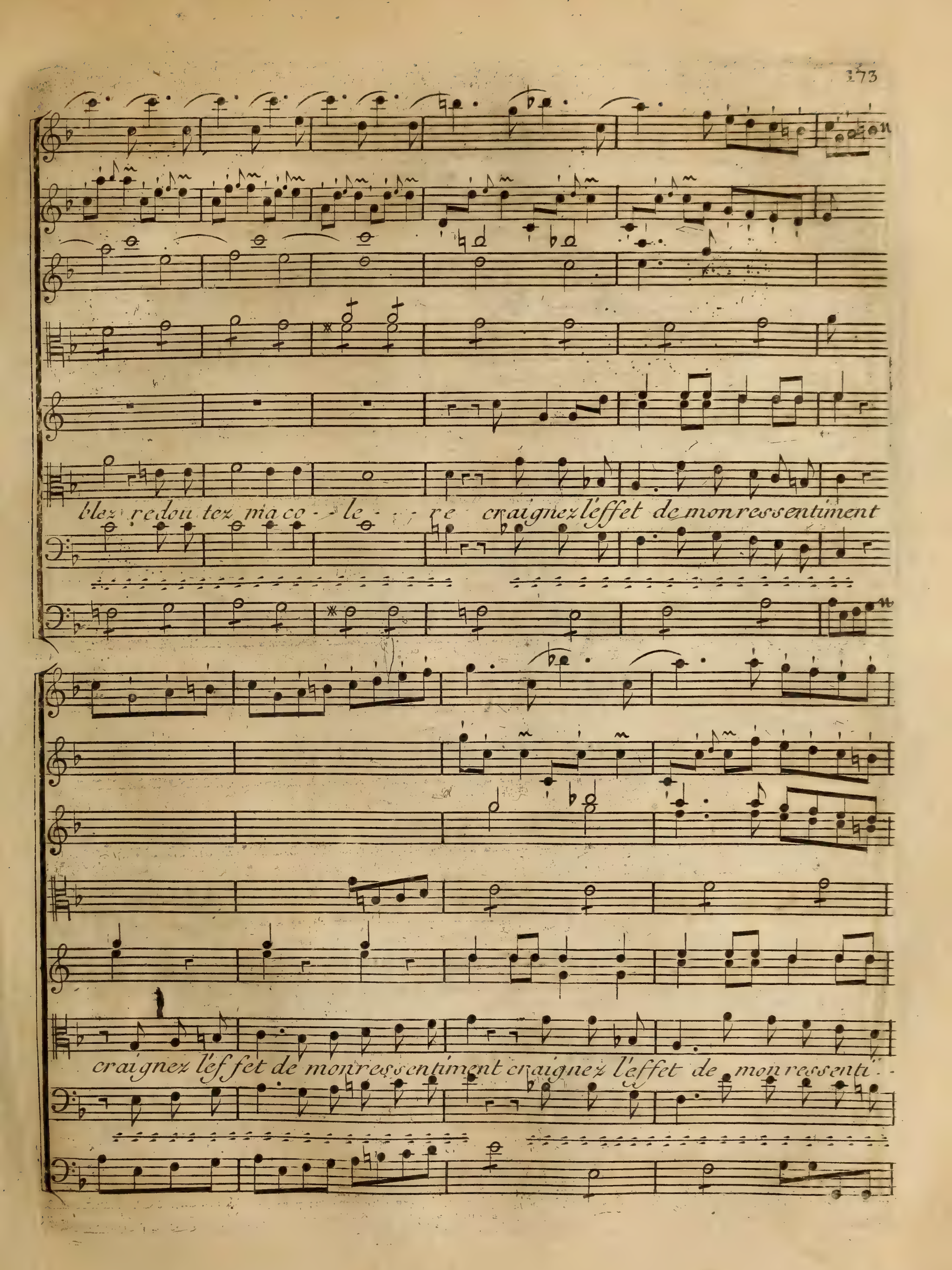

mer des forfaits dont fremit la nature j'en saurai malgré vous prevenir
les effets mais vous qui m'avés fait la plus mortelle injure rendez
grace à l'amour si mon bras furieux n'a pas encor vengé . Jeune presomptu-
-eux vous dont l'audace et m'indigne et me blesse oubli- -ez vous qui-
Ag.

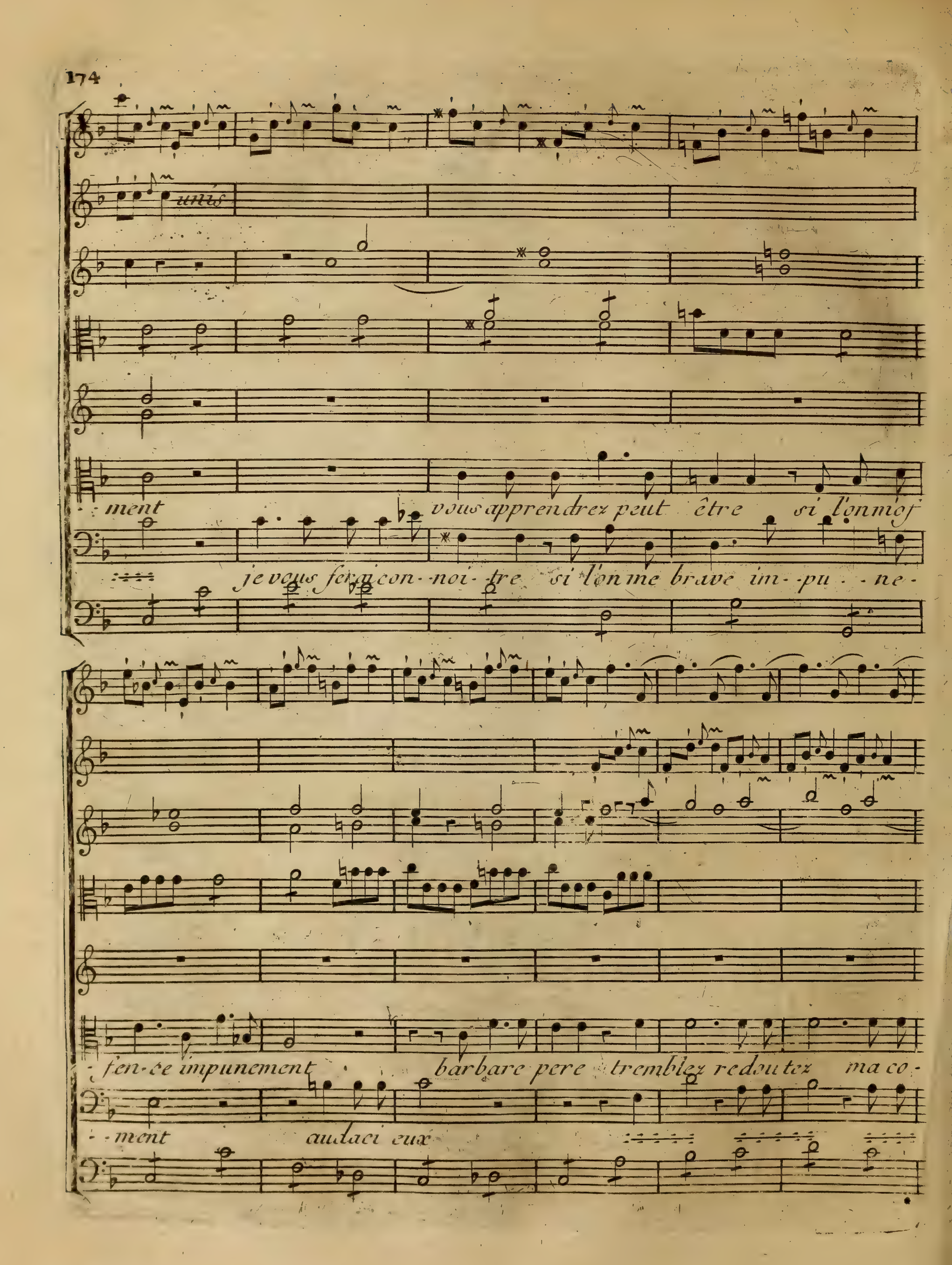

ci je commande à la Grèce que je ne rend qu'aux Dieux compte de mes des--
seins et que vingt Rois soumis à mon pouvoir supreme doivent sans murmu
rer que vous devez vous même attendre avec respect mes ordres souve-
Ach.
rains Dieux faudra t il souffrir ce superbe langage votre

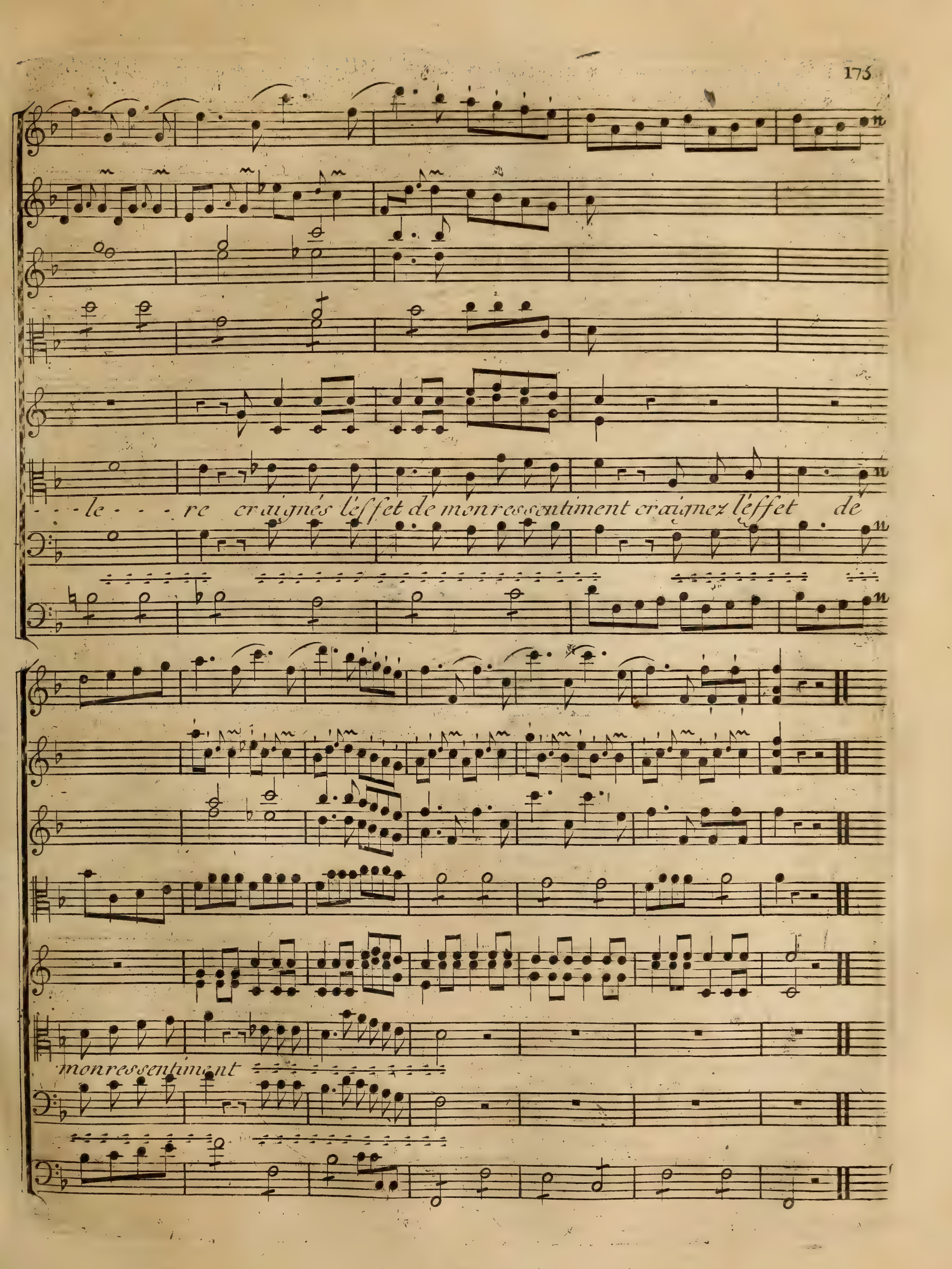

fille est à moi mes droits sont vos sermens de mon bonheur votre aveu fut le
Ag.
gage vous tiendrez vos engagemens cessez un discour qui m'offen ce
quelque soit aujourd'hui qui lui soit destiné c'est a vous d'attendre en si-
lence ce qu'un pere et les Dieux en auront ordonné
Ach.
estce à moi que l'on


parle et pouroit on le croire pensez vous qu'insensible à la gloire à l'a-
mour je vous laisse immoler votre fille en ce jour et des horreurs consom-
-mer la plus noire Pensez vous qu'oubliant et mon rang et ma
gloire je souffre plus longtems vos insolens discours.

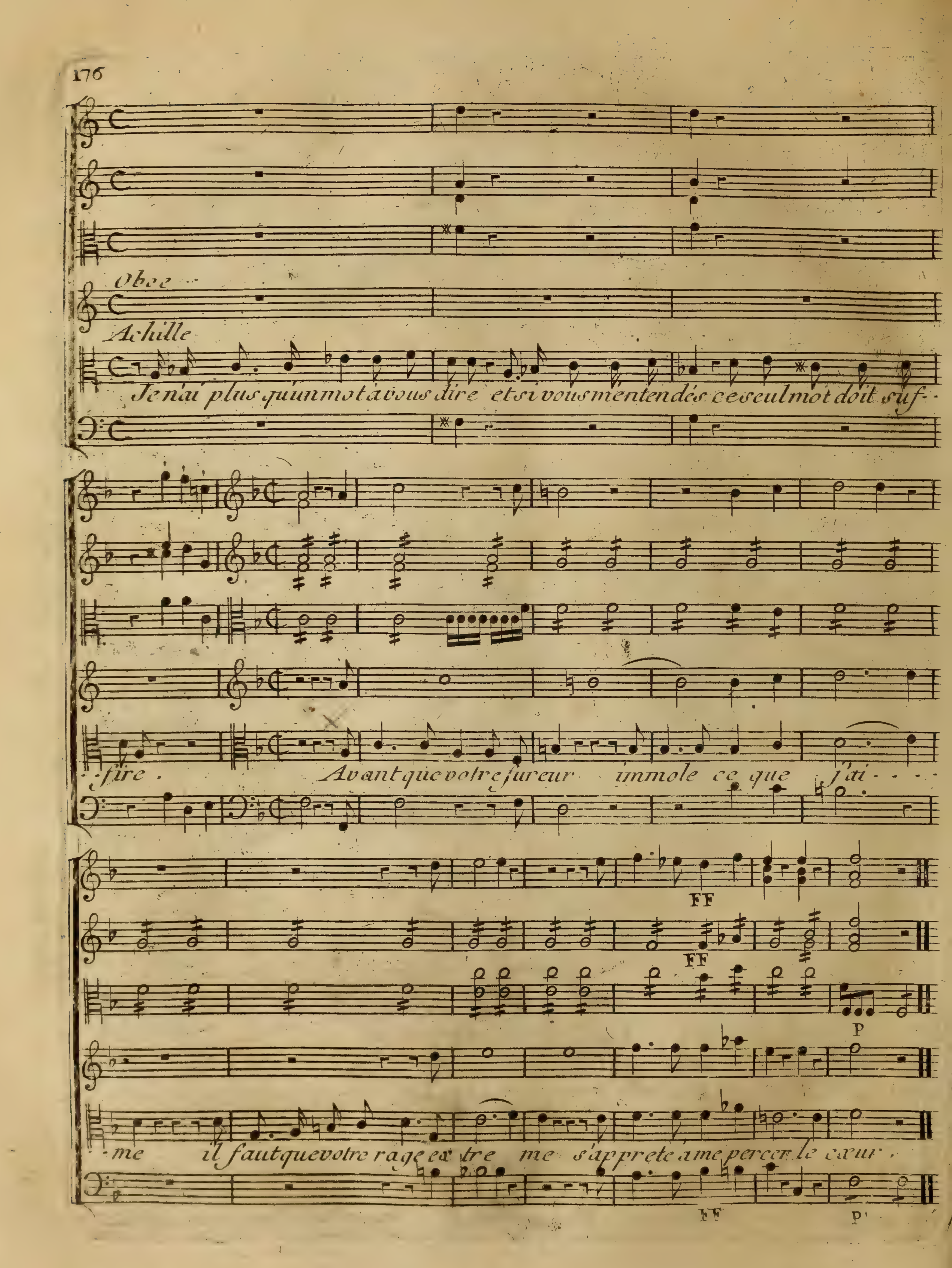

Presto
unis
Oboe
Corni
Achille
De vo tre fu-
Agamemnon
De votre au dace témé--rai-re j'arreterai le cours
--reur sangui-nai-re je sauverai ses jours barbare pere trem
Au dacieux trem-

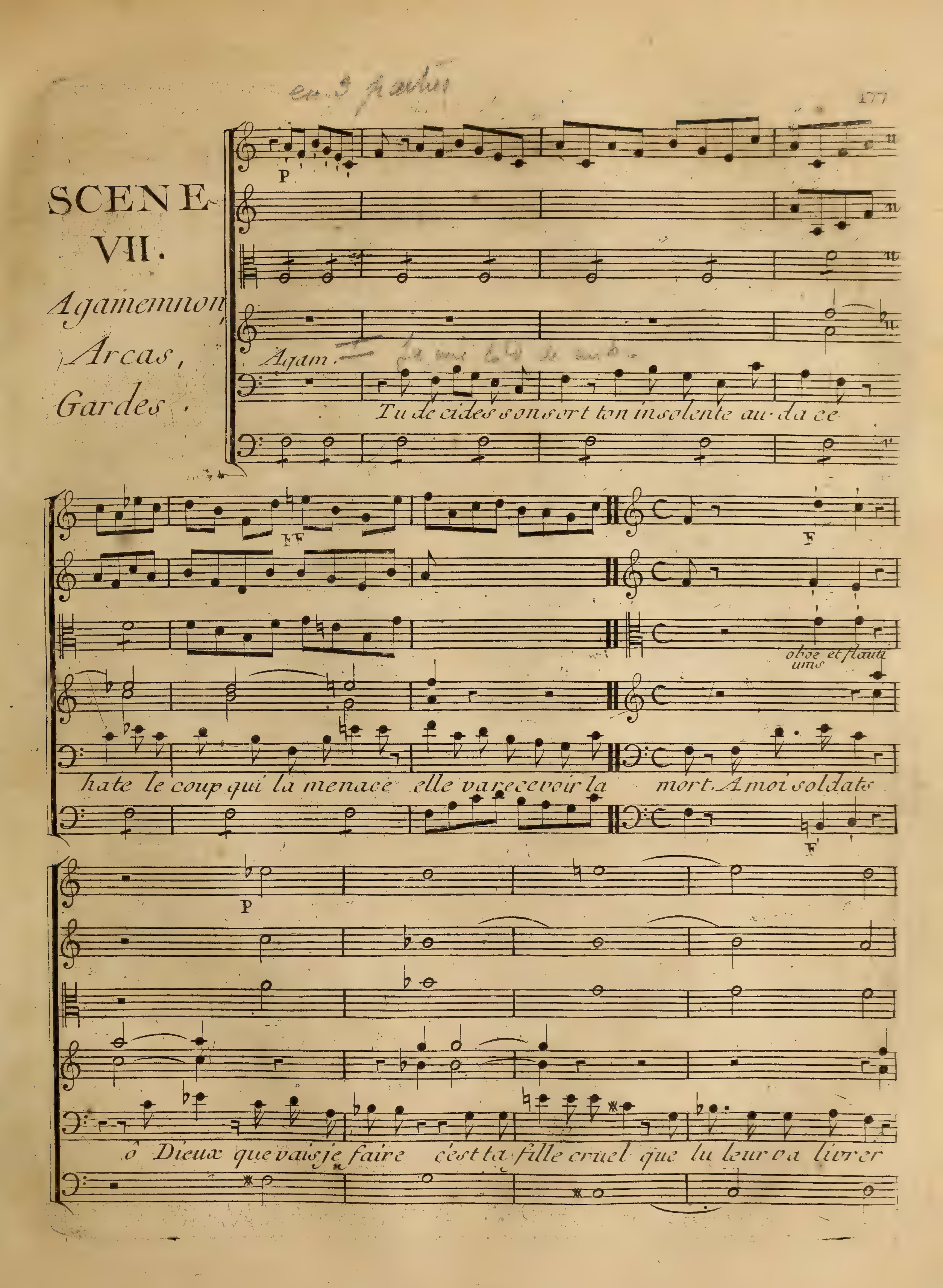

blez redou tez ma co - le - - re craignez l'effet de mon ressentiment
craignez l'effet de mon ressentiment craignez l'effet de mon ressenti..

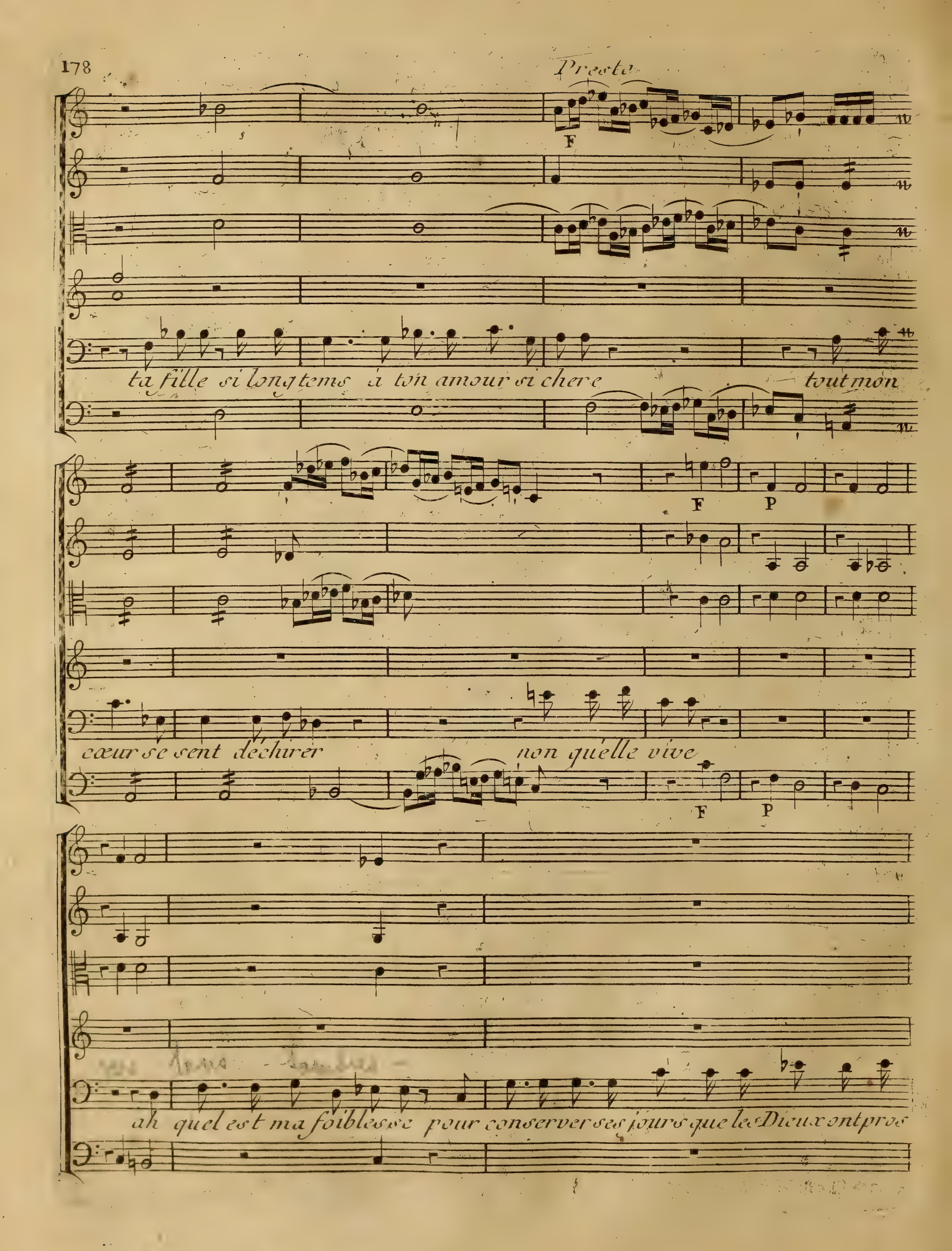

unis
ment vous apprendrez peut être si l'on m'of
je vous ferai con-noi-tre si l'on me brave im-pu-ne-
fen-ce impunement barbare pere tremblez redoutez ma co-
ment audaci eux



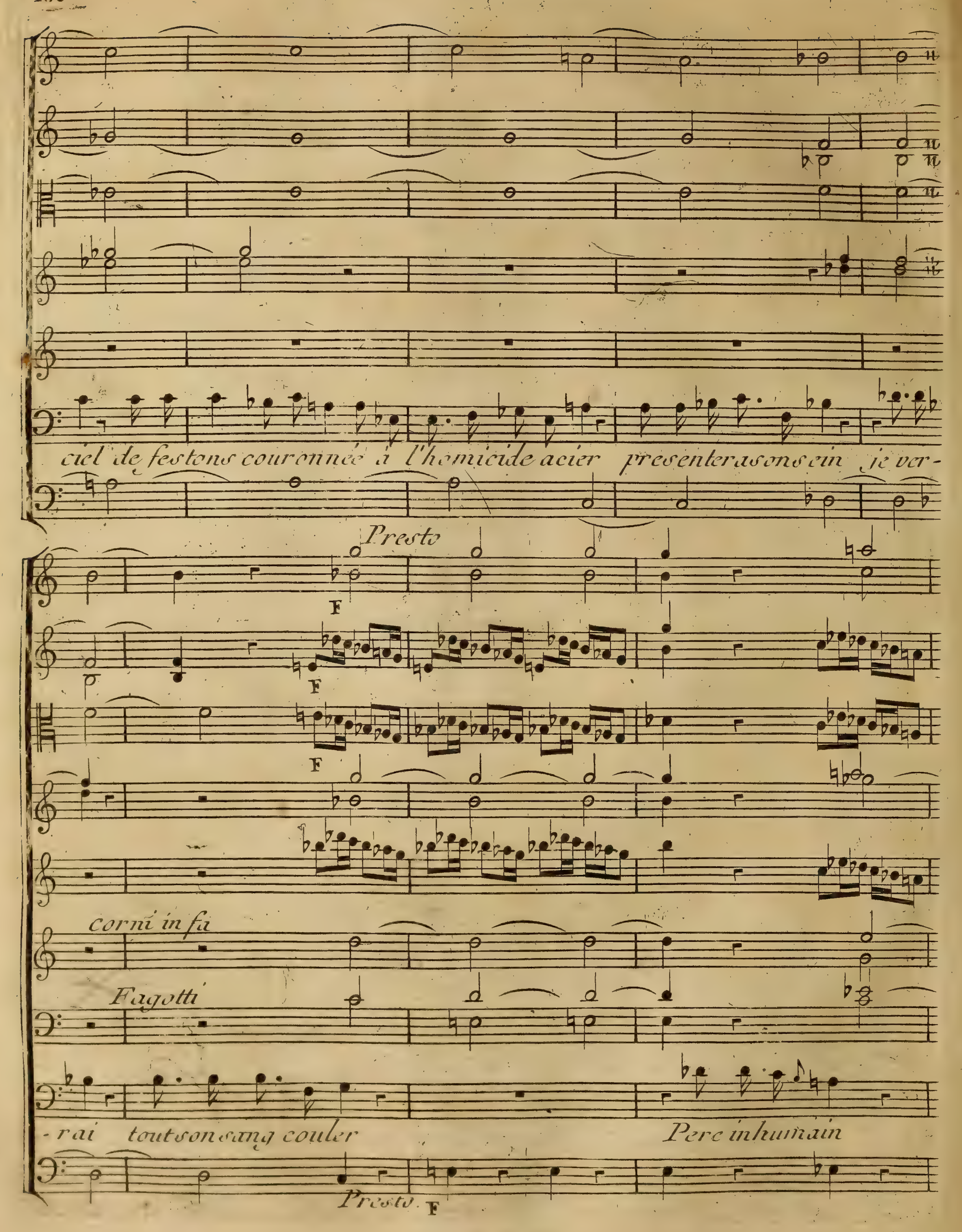
-le - - - re craignés l'effet de mon ressentiment craignez l'effet de
mon ressentiment

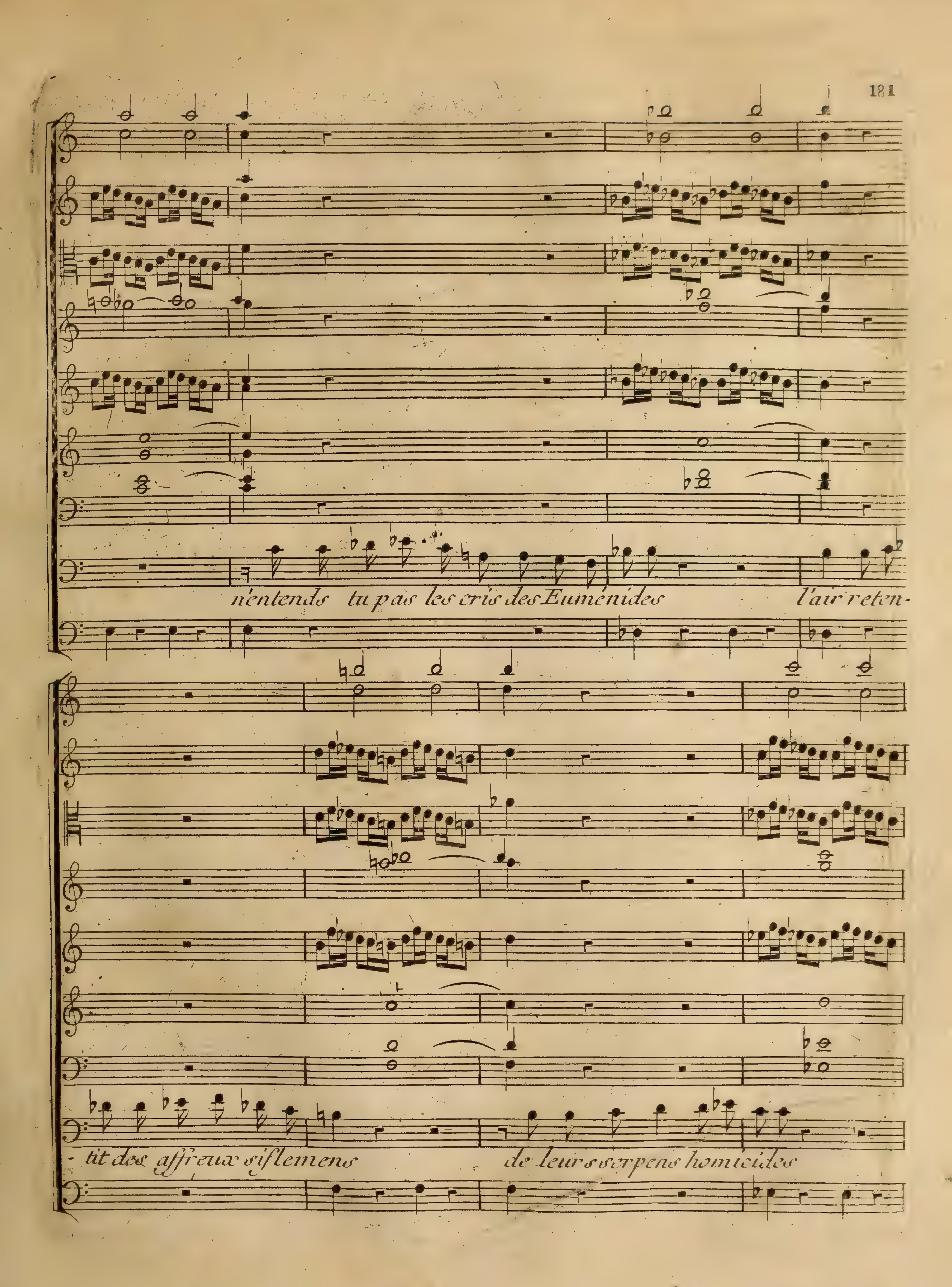

Obce
Achille
Je n'ai plus qu'un mot à vous dire et si vous m'entendés ce seul mot doit suf-
-fire . Avant que votre fureur immole ce que j'ai-
-me il faut que votre rage ex-tre-me s'apprete à me percer le cœur .
FF
FF
P
FF
P


177
SCENE VII.
Agamemnon, Arcas, Gardes.
Agam.
Tu decides son sort ton insolente au-da ce
hate le coup qui la menace elle va recevoir la mort. A moi soldats
oboe et flaute unis
ô Dieux que vais je faire c'est ta fille cruel que tu leur va livrer

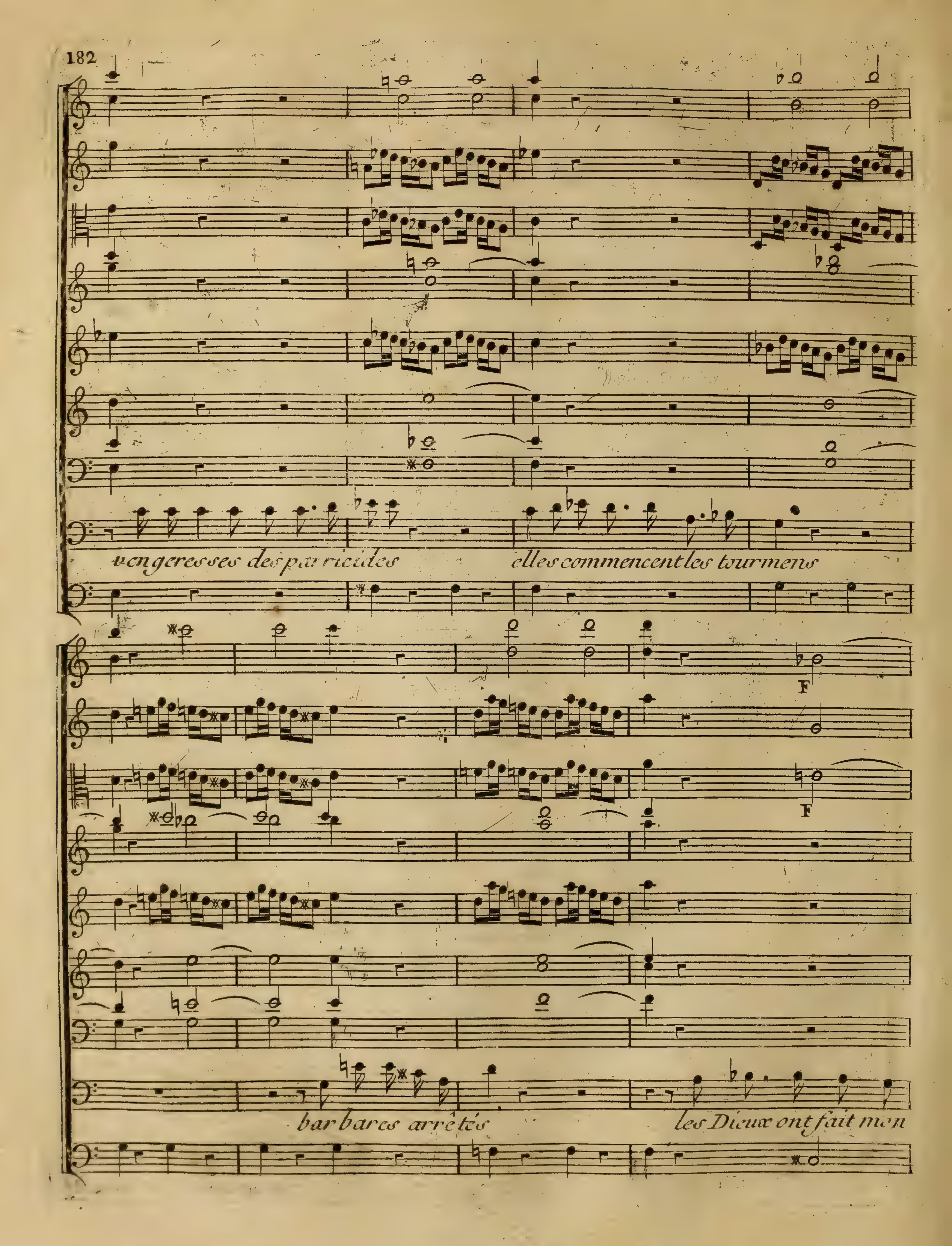

Presto
F
ta fille si longtems à ton amour si chere
tout mon
F
P
cœur se sent déchirer
non qu'elle vive
F
P
ah quel est ma foiblesse pour conserver ses jours que les Dieux ont pros

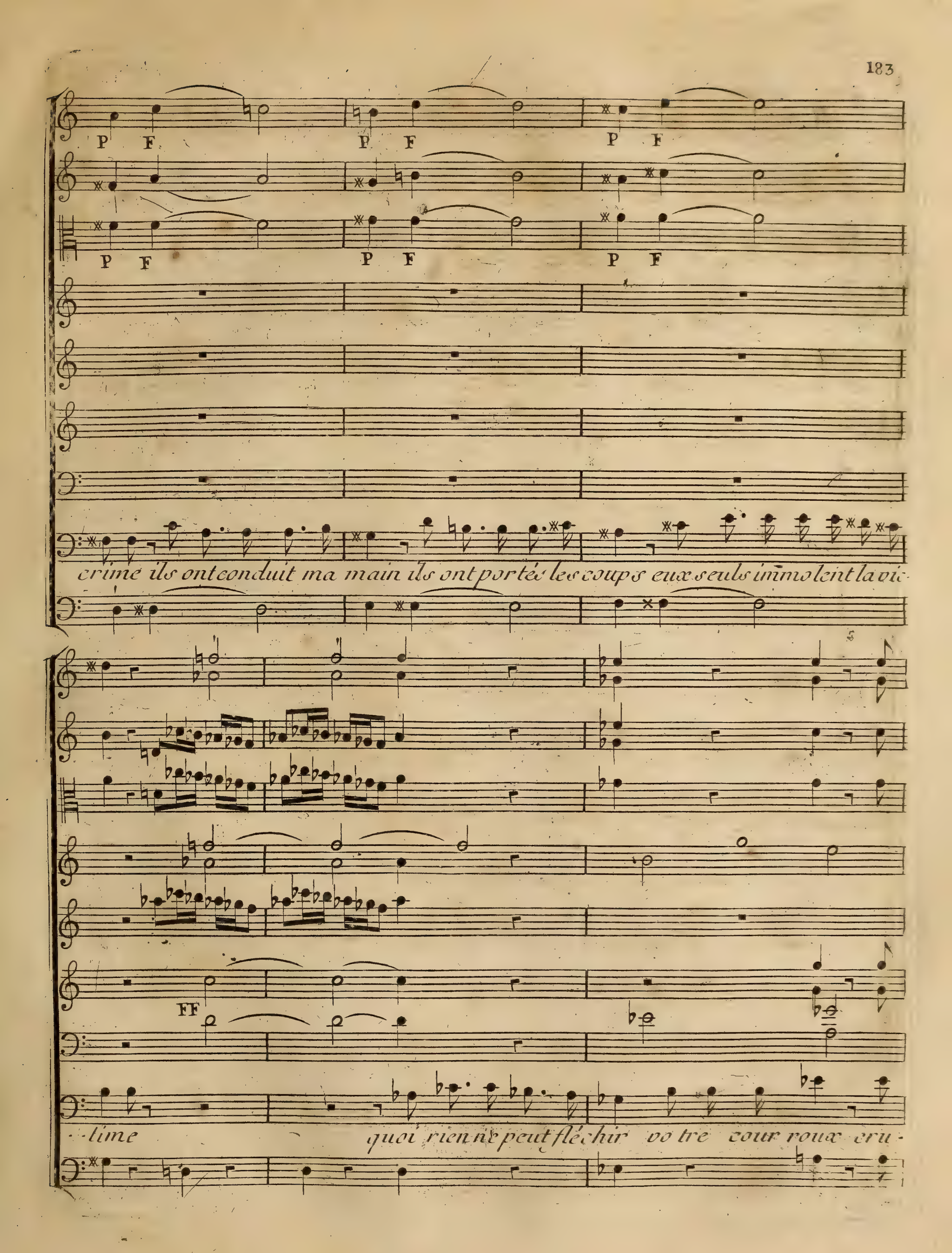

crits faut il sacrifi-er l'interest de la Grece faut il d'Achille endu-
-rer les mepris non que plutôt cent fois a l'autel entrainée ma
fille par sa mort ma fille je fremis Iphige-nie - ô
F
P F
P
P
P F
P

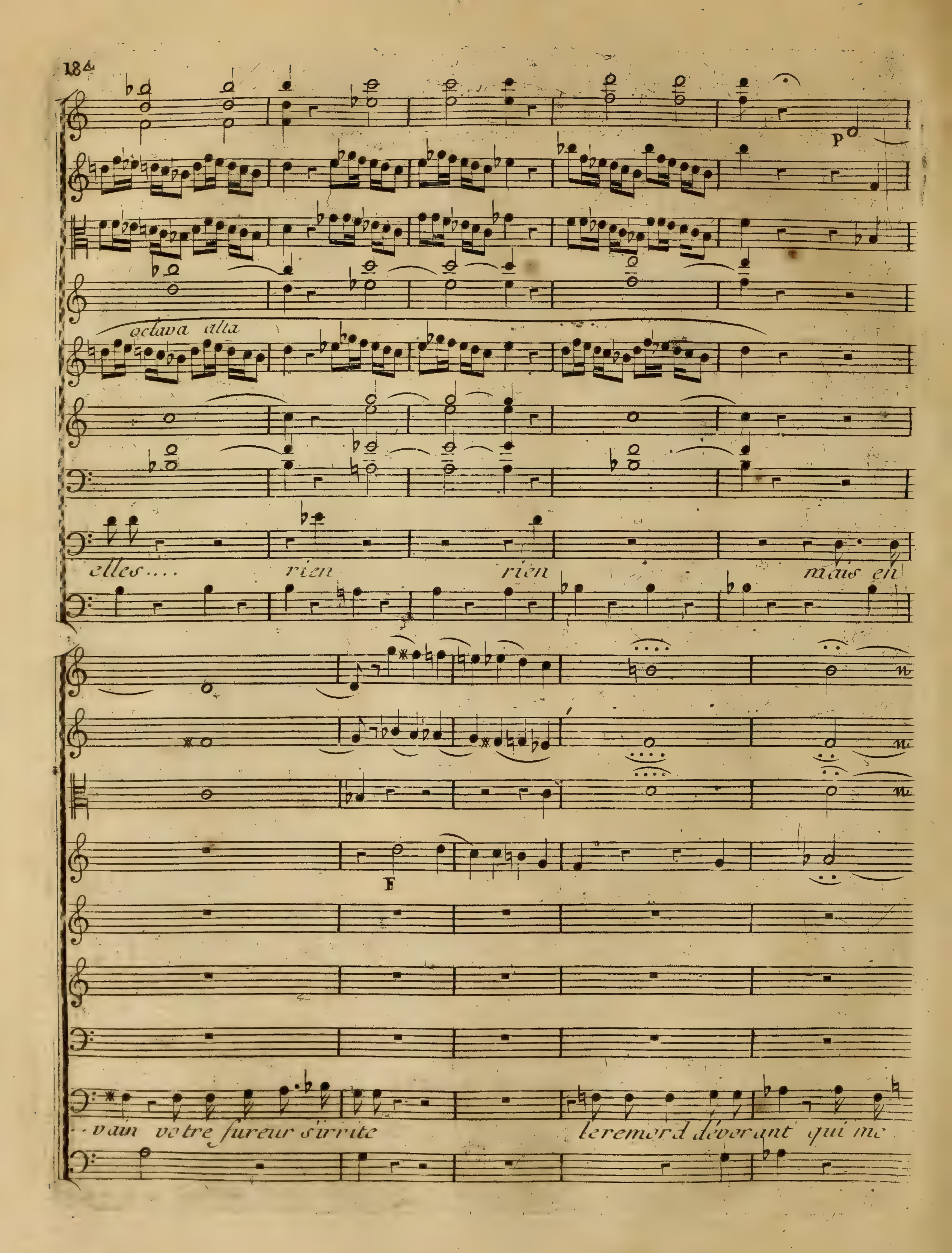

ciel de festons couronnée à l'homicide acier presentera son sein je ver-
Presto
F
corni in fa
Fagotti
-rai tout son sang couler
Pere inhumain
Presto.

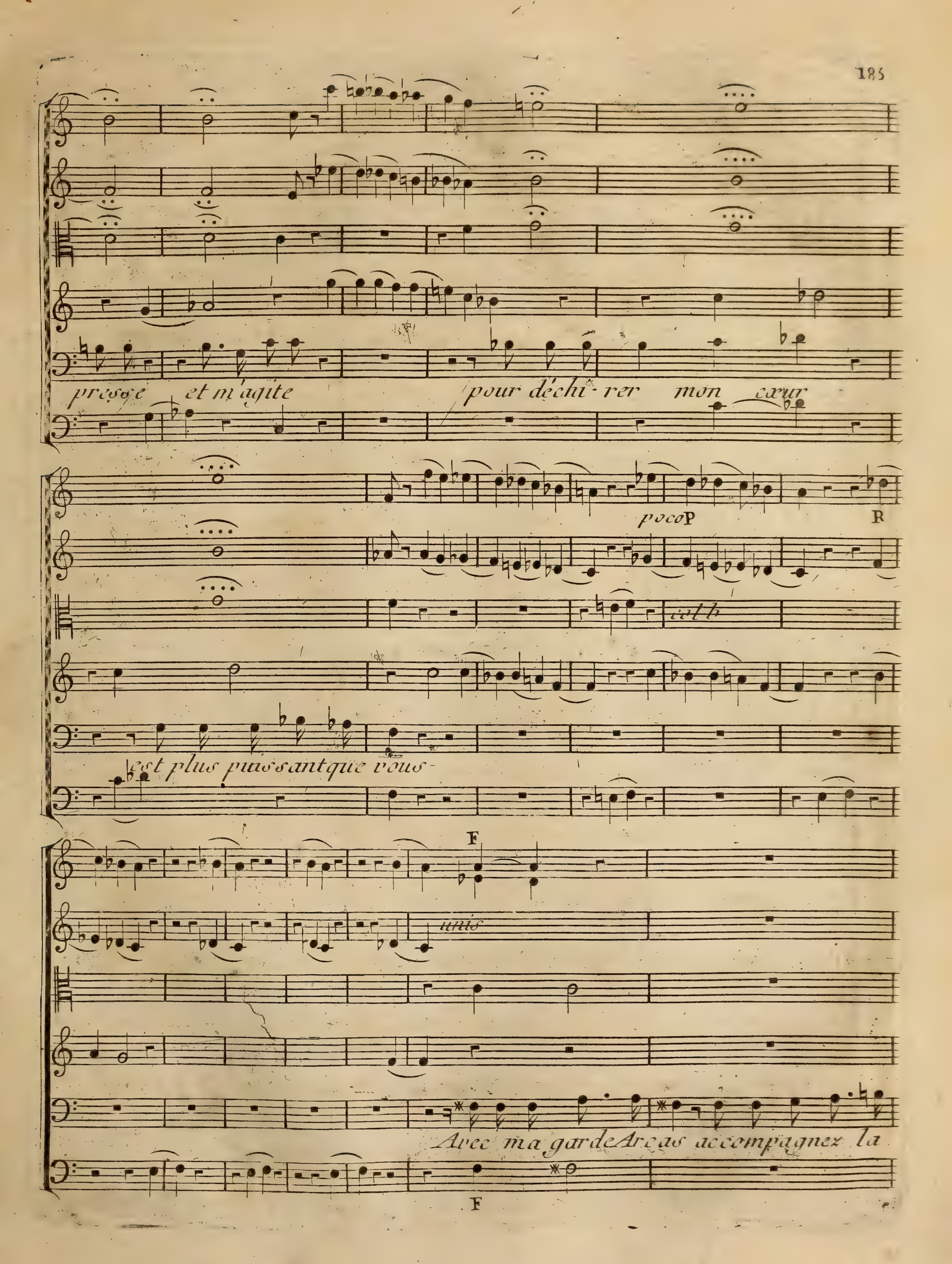


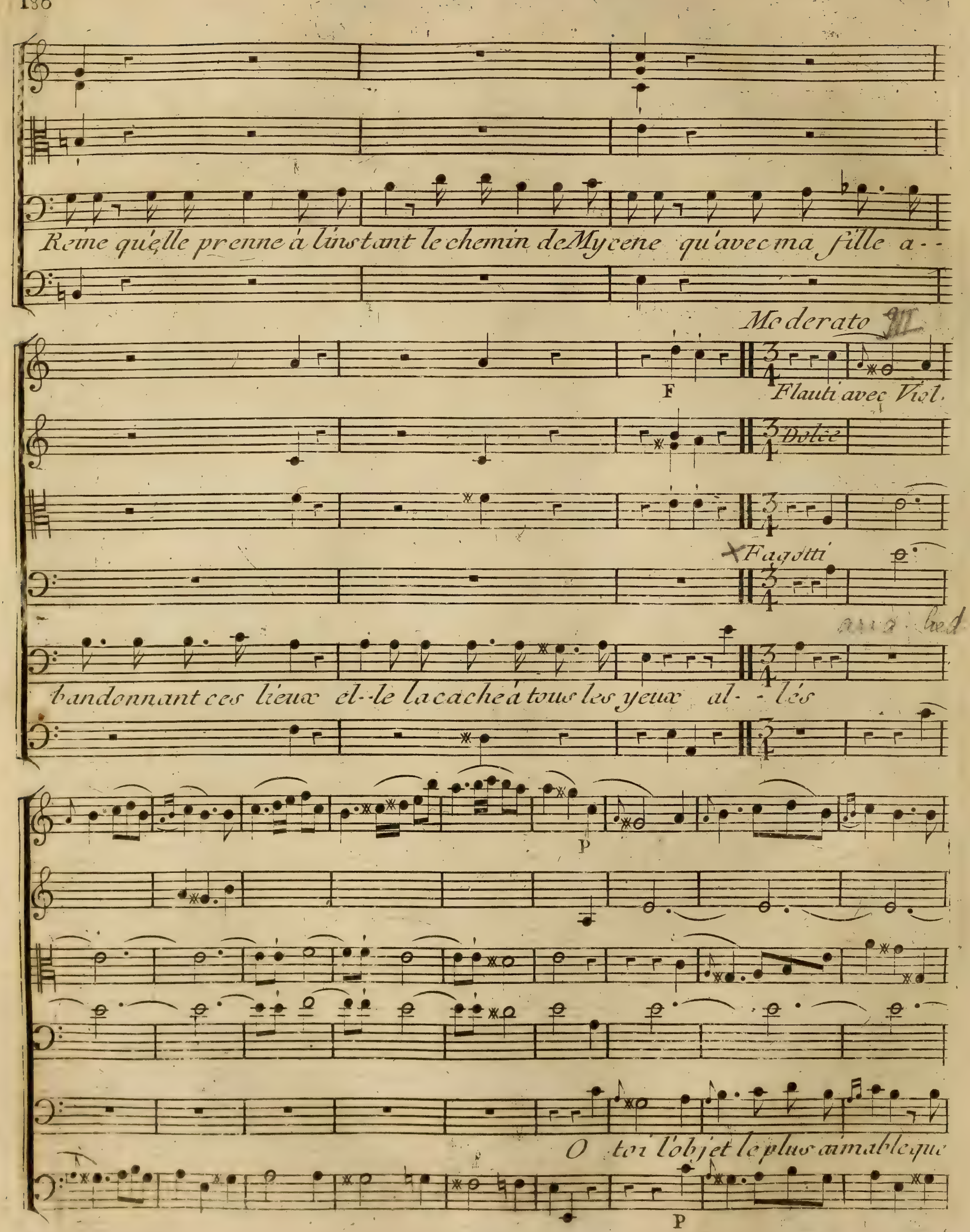
n'entends tu pas les cris des Euménides
l'air reten-
-tit des affreux siflemens
de leurs serpens homicides


vengeresses des parricides
elles commencent les tourmens
F
F
barbares arrêtés
les Dieux ont fait mon

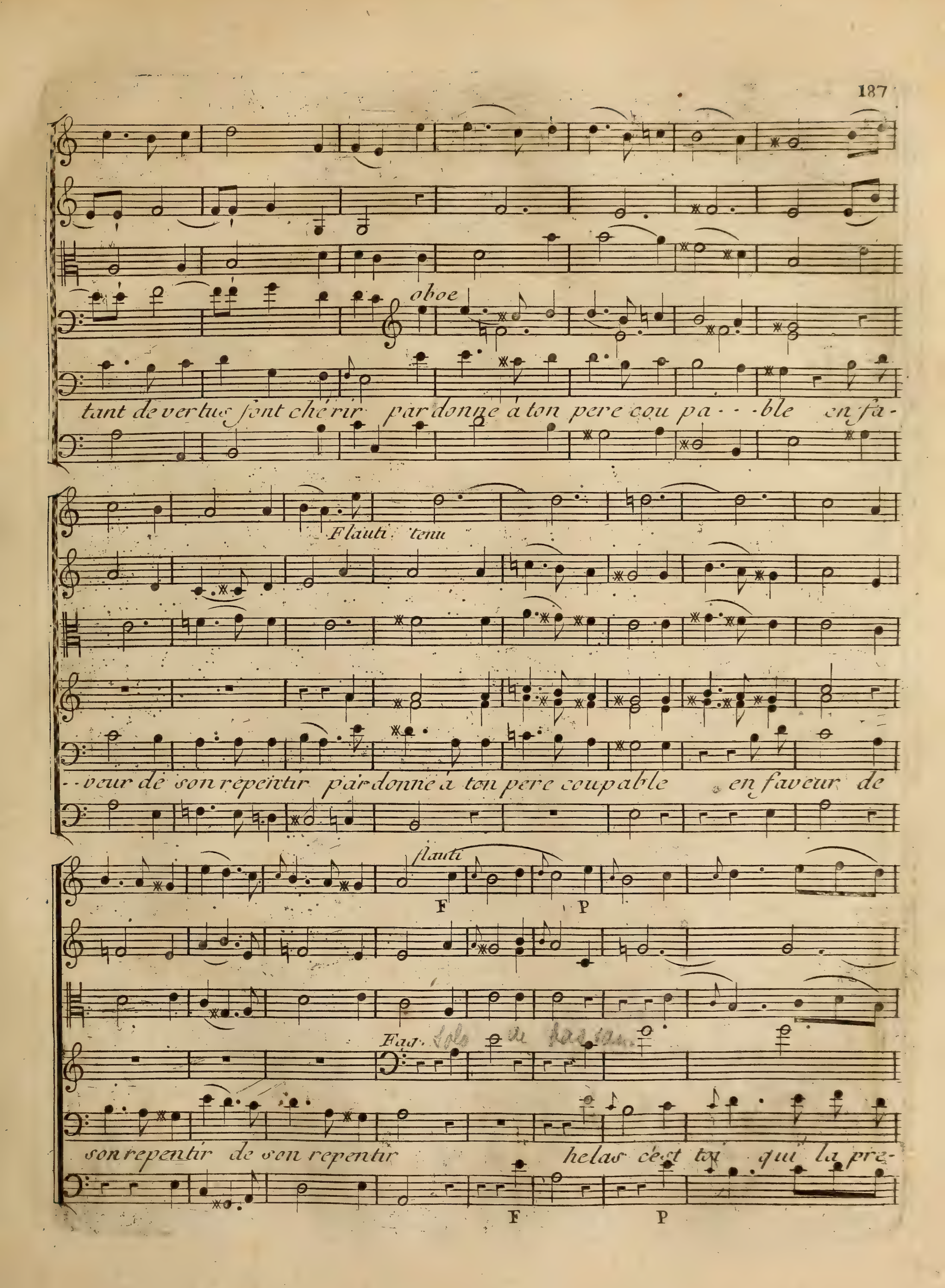

P F
P F
P F
P F
P F
P F
crime ils ont conduit ma main ils ont portés les coups eux seuls immolent la vic-
FF
-lime quoi rien ne peut fléchir vo tre cour roux cru-

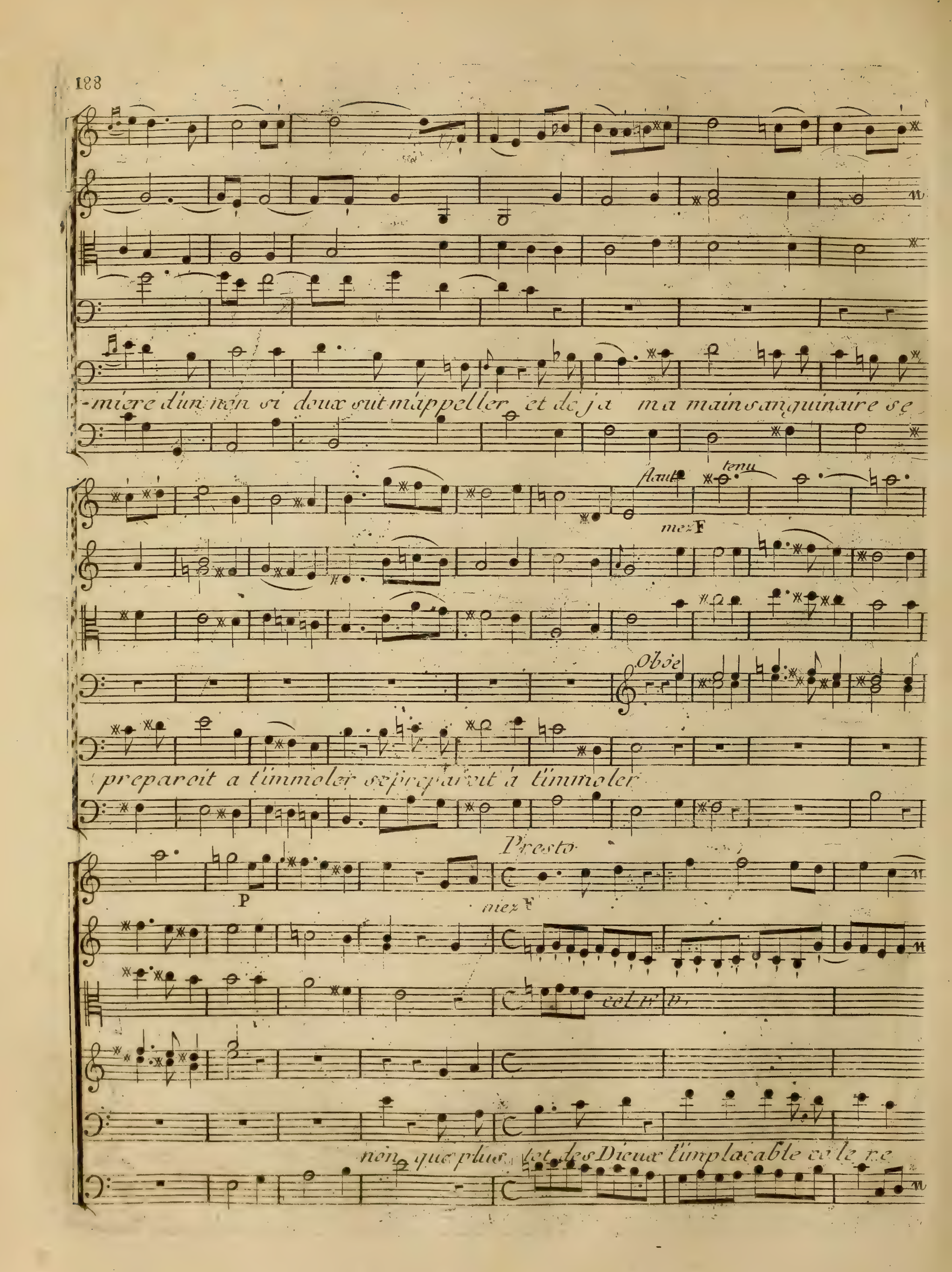

octava alta
P
elles.... rien rien mais en
F
vain votre fureur s'irrite le remord dévorant qui me

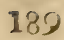

presse et m'agite
pour déchi - rer mon cœur
est plus puissant que vous -
poco P
R
col b
F
unis
Avec ma garde Arcas accompagnez la
F



Reine qu'elle prenne à l'instant le chemin de Mycene qu'avec ma fille a-
Moderato
F
Flauti avec Viol.
Dolce
Fagotti
bandonnant ces lieux el-le la cache à tous les yeux al-lés
P
O toi l'objet le plus aimable que
P


oboe
tant de vertus sont chérir par donne à ton pere cou pa - - ble en fa-
Flauti tenu
- - veur de son repentir par donne à ton pere coupable en faveur de
flauti
F
P
Fag.
son repentir de son repentir helas c'est toi qui la pre-
F
P


-miere d'un non si doux sut m'appeller et de ja ma main sanguinaire se
Flaut
tenu
mez F
Oboe
preparoit a t'immoler se preparoit à t'immoler
Presto
P
mez F
col V.
non que plus tot des Dieux l'implacable co le re



unis

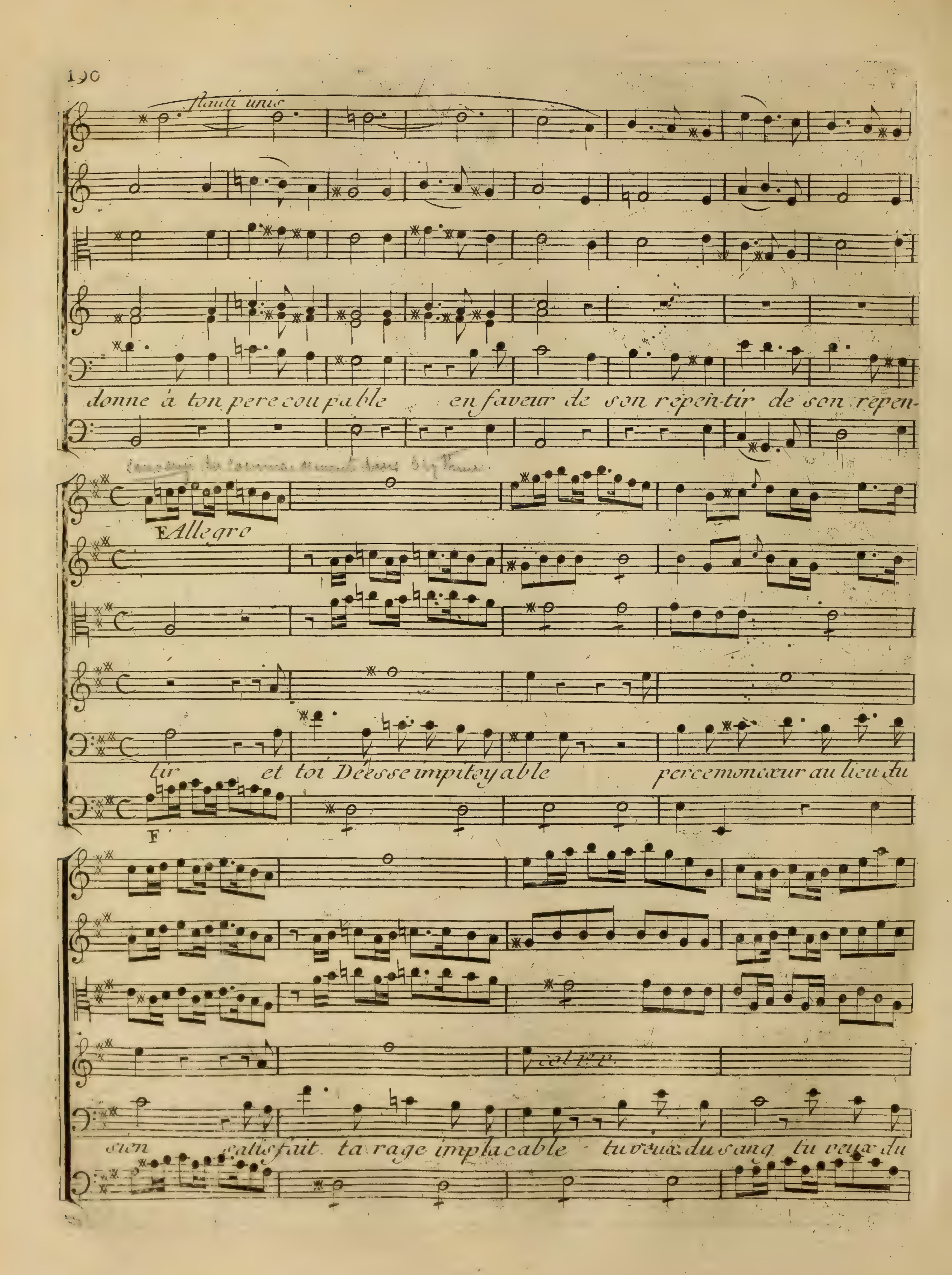
à tes yeux me puisse accabler à tes yeux me puisse accabler me puisse acca

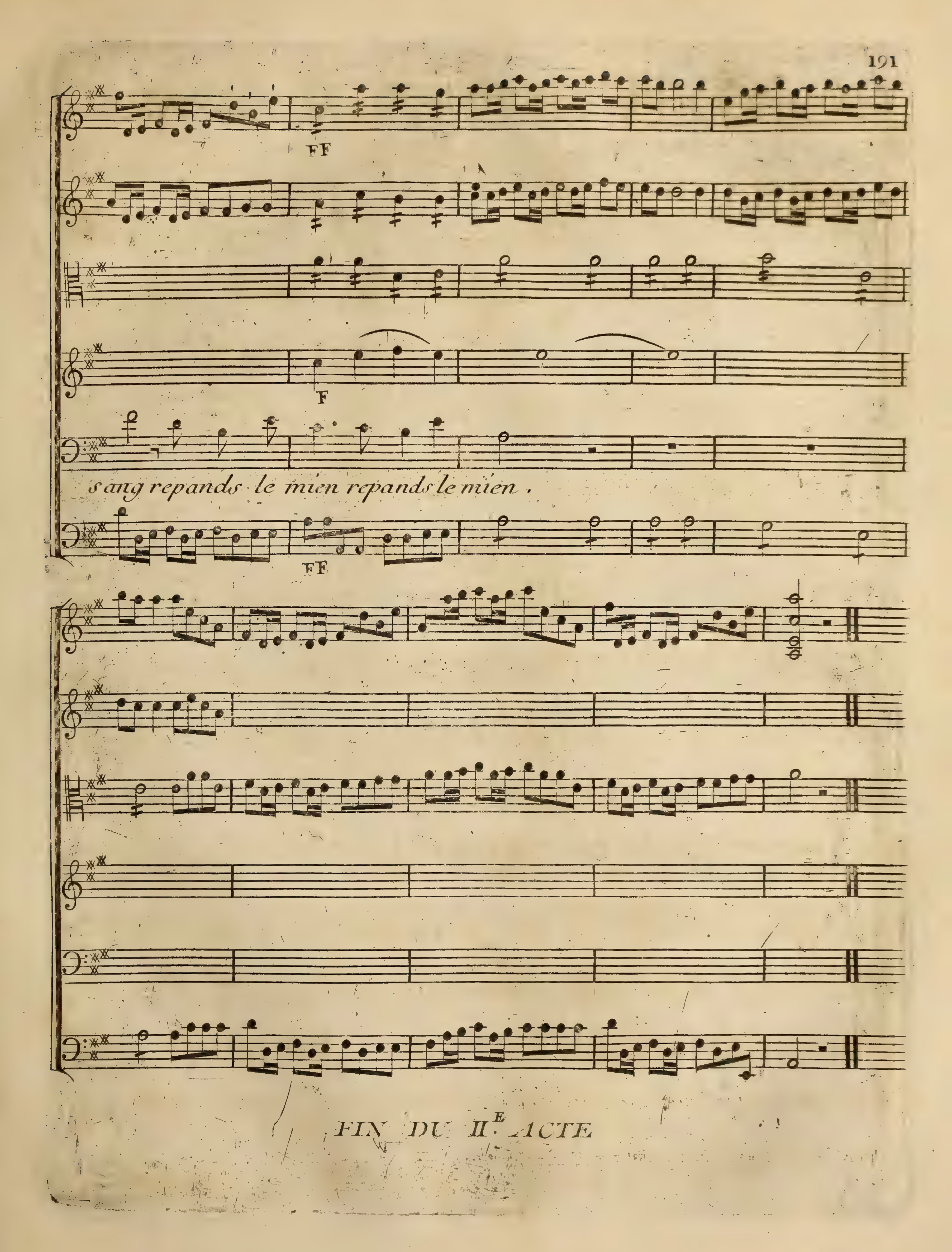
flauti P

bler. O toi l'objet le plus aimable que tant de vertus font ché-

flauti P

-rir pardonne à ton pere coupable en faveur de son repentir par

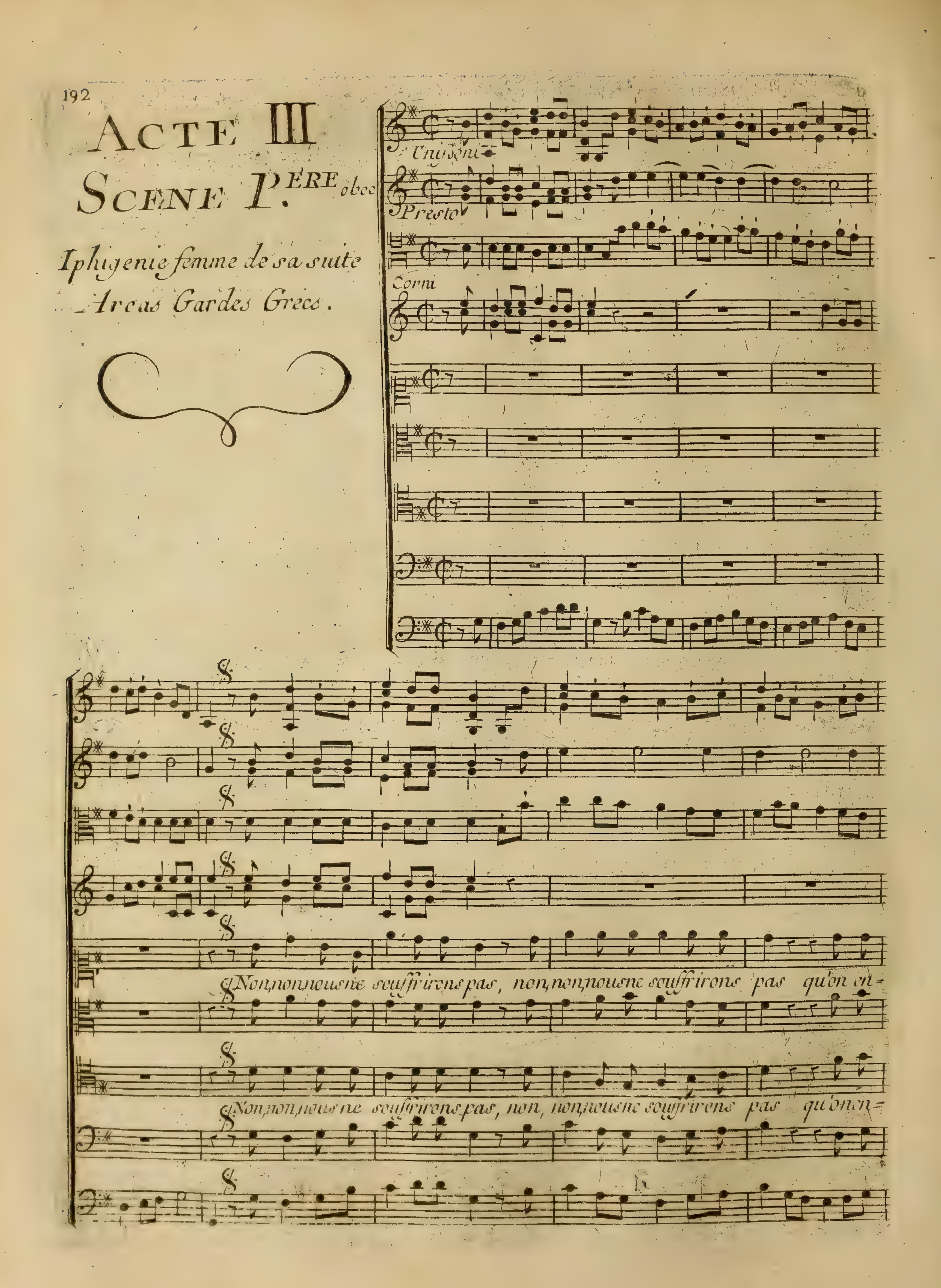

flauti unis
donne à ton pere coupable en faveur de son repentir de son repen-
Allegro
E
tir et toi Déesse impitoyable perce mon cœur au lieu du
F
sien satisfait ta rage implacable tu veux du sang tu veux du
col I.o v.

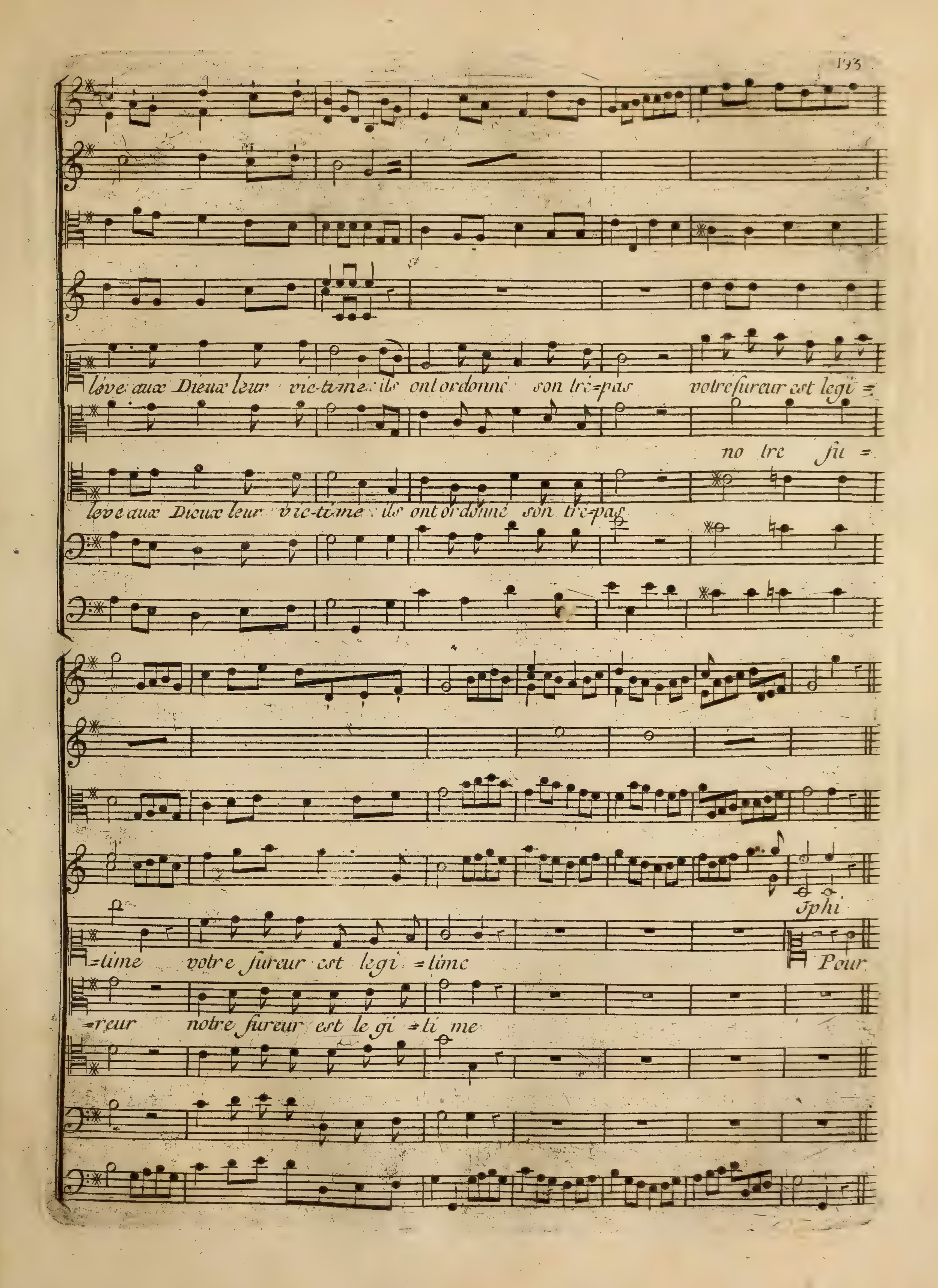


FIN DU II.E ACTE

ACTE III
SCENE I.ERE

Iphigenie femme de sa suite Arcas Gardes Grecs.




lève aux Dieux leur victime: ils ont ordonné son trépas
votre fureur est legi=
no tre fu=
leve aux Dieux leur vic-ti-me: ils ont ordonné son tré-pas
Iphi
=time votre fureur est legi=time
Pour
=reur notre fureur est le gi=ti me

D: C.

Le Cœur

Arcas, aux Femmes

- - quoi vous oppôser Arcas, à la fureur qui les a-nime ? dans ce lieux retenez ses

pas; tandis qu'à mon devoir fidè-le, mon bras va repousser ; cette troupe cruelle.

SCENE IIE.

Violon

Per V.

Alto

2e V.

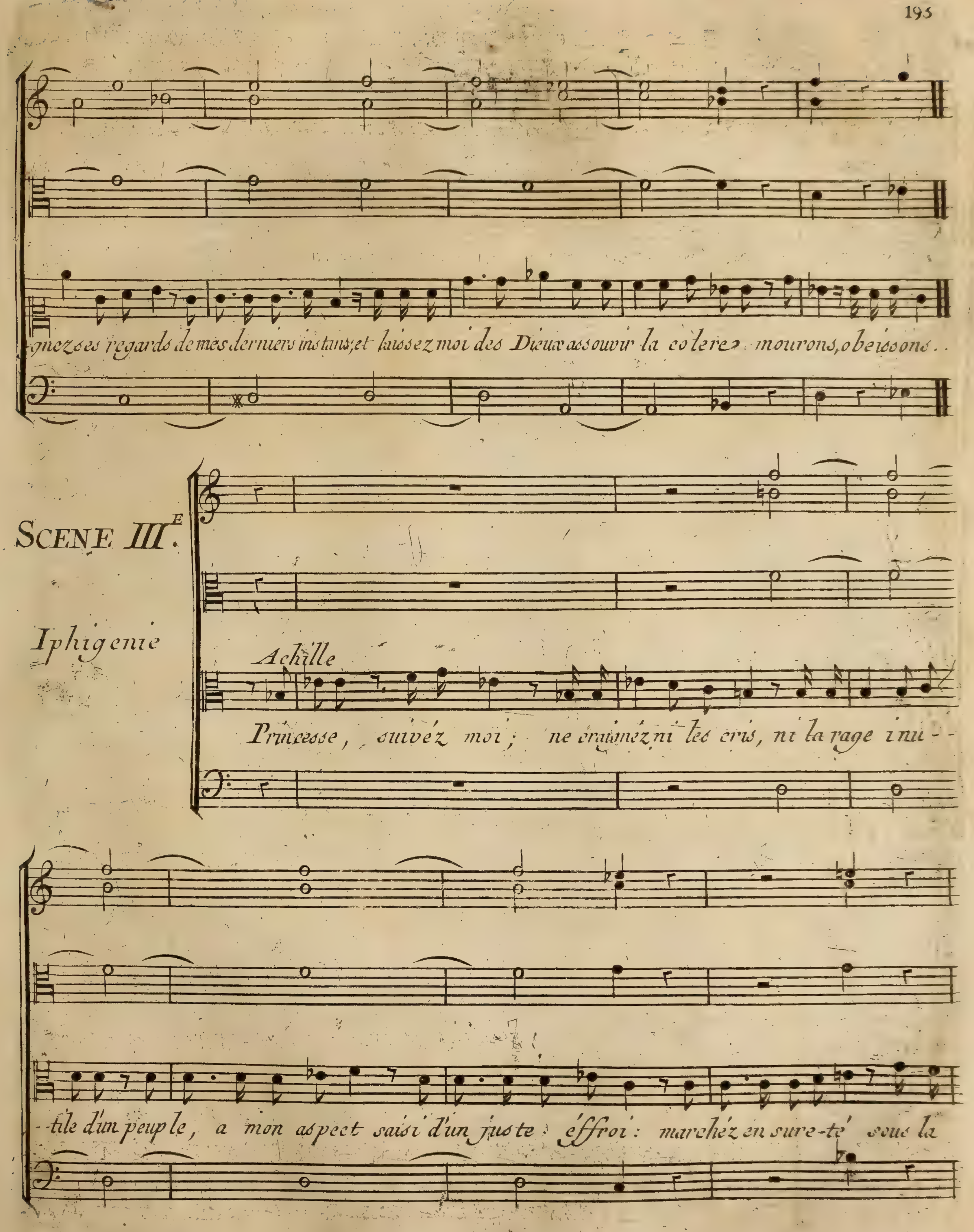
à Arcas qui sort.

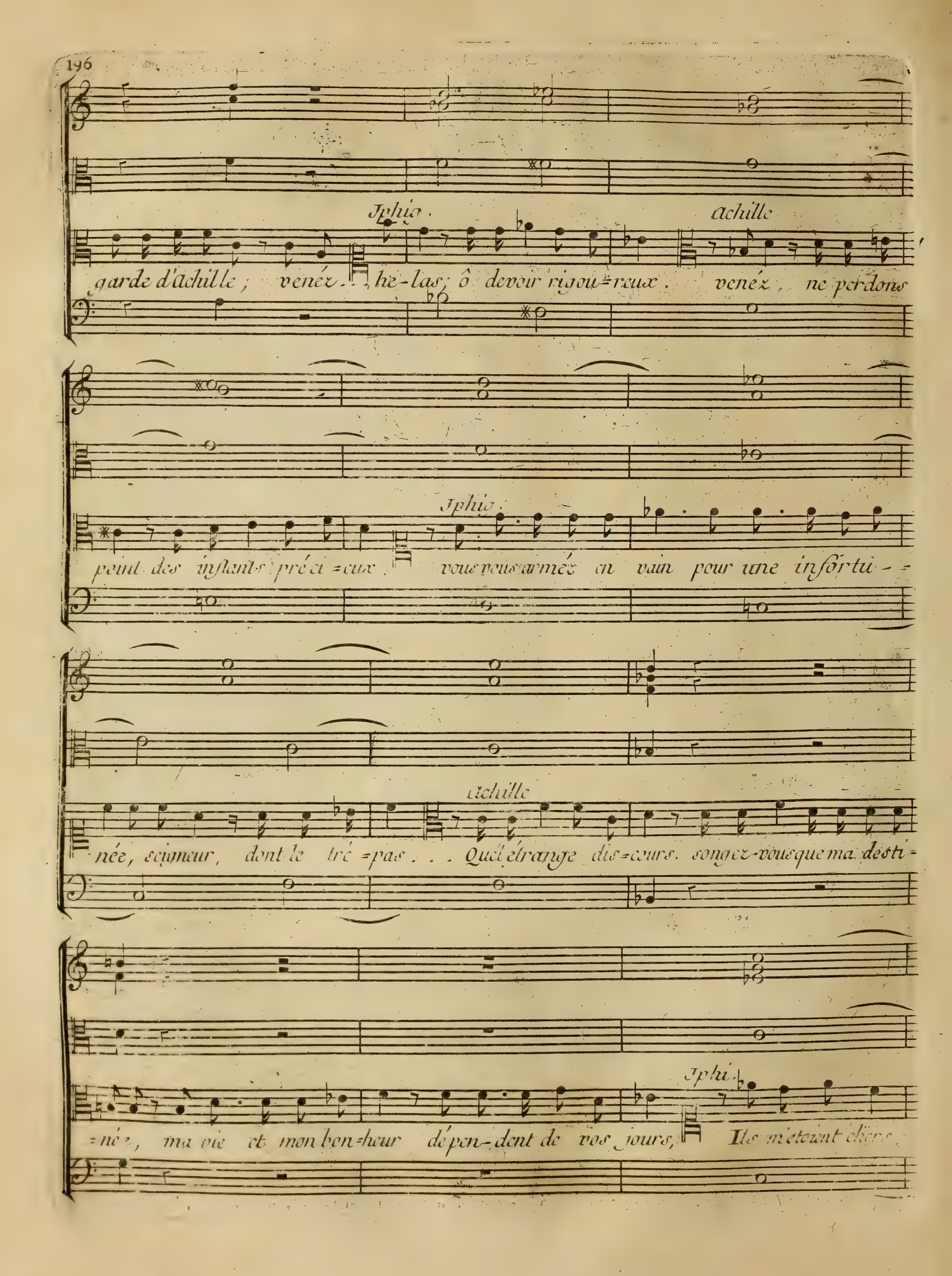
Iphigénie

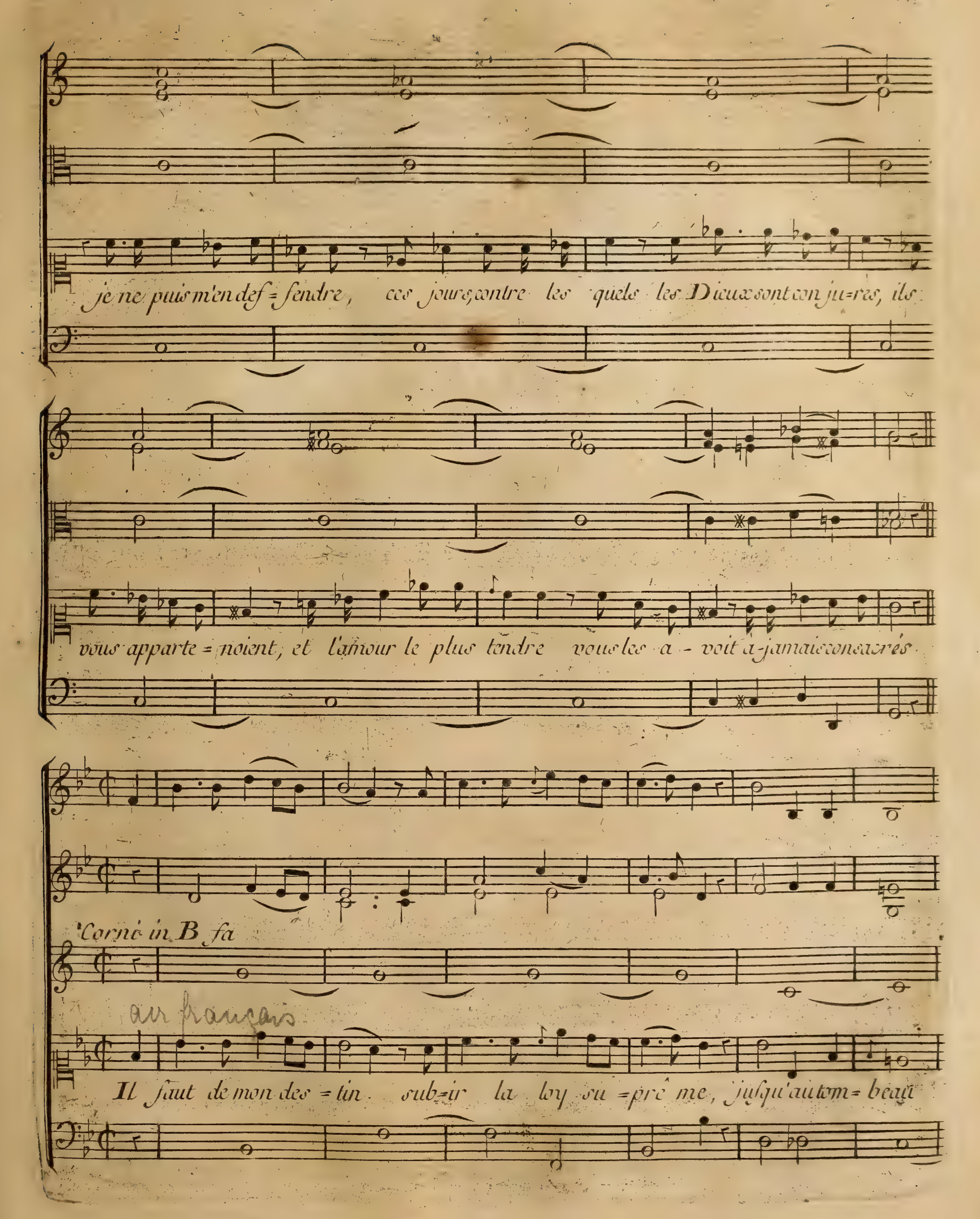
aux femmes

Ne tentez point des efforts impuissants ; volez au se-cours de ma mere, éloi

Basse


-gnez ses regards de mes derniers instants; et laissez moi des Dieux assouvir la colere: mourons, obeissons..
SCENE IIIE.
Iphigenie
Achille
Princesse, suivez moi; ne craignez ni les cris, ni la rage inu-
-tile d'un peuple, a mon aspect saisi d'un juste effroi: marchez en sure-té sous la


Iphig.
achille
garde d'Achille ; venez . . hé-las, ô devoir rigou=reux . venez , ne perdons
Iphig.
point des instants préci=eux . vous vous armez en vain pour une infortu-=
achille
née, seigneur, dont le tré=pas . . . Quel étrange dis=cours. songez-vous que ma desti=
Iphi.
=née, ma vie et mon bon=heur dépen-dent de vos jours, Ils m'étoient chers


je ne puis m'en def=fendre, ces jours, contre les quels les Dieux sont con ju=rés, ils
vous apparte=noient, et l'amour le plus tendre vous les a - voit à jamais consacrés.
Corno in B fa
air français
Il faut de mon des=tin sub=ir la loy su=prê me, jusqu'au tom=beau

je braverai ses coups, oui, sous le fer de calchas mê-me, je vous di=rai que je vous

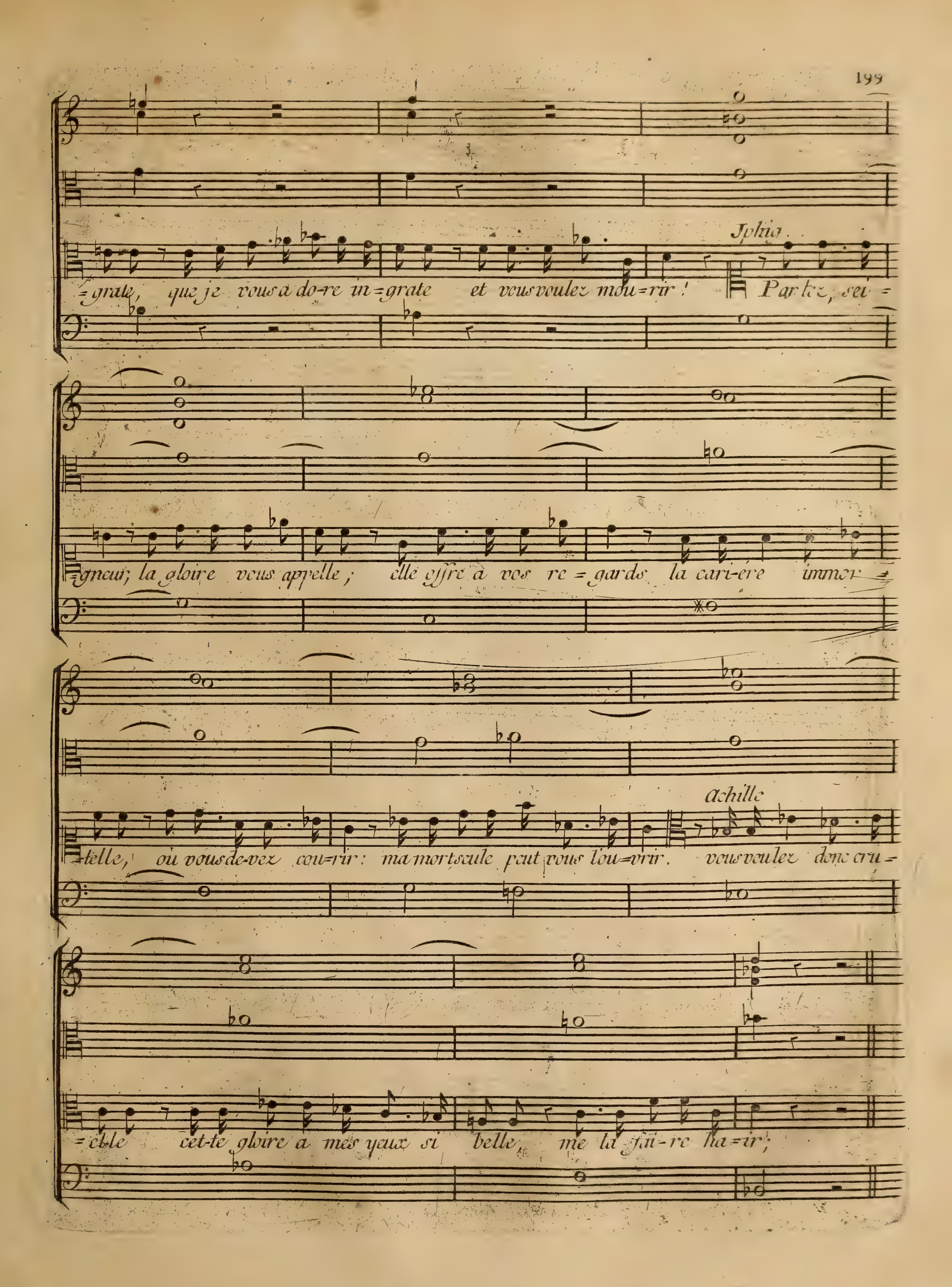
tenuto

lento

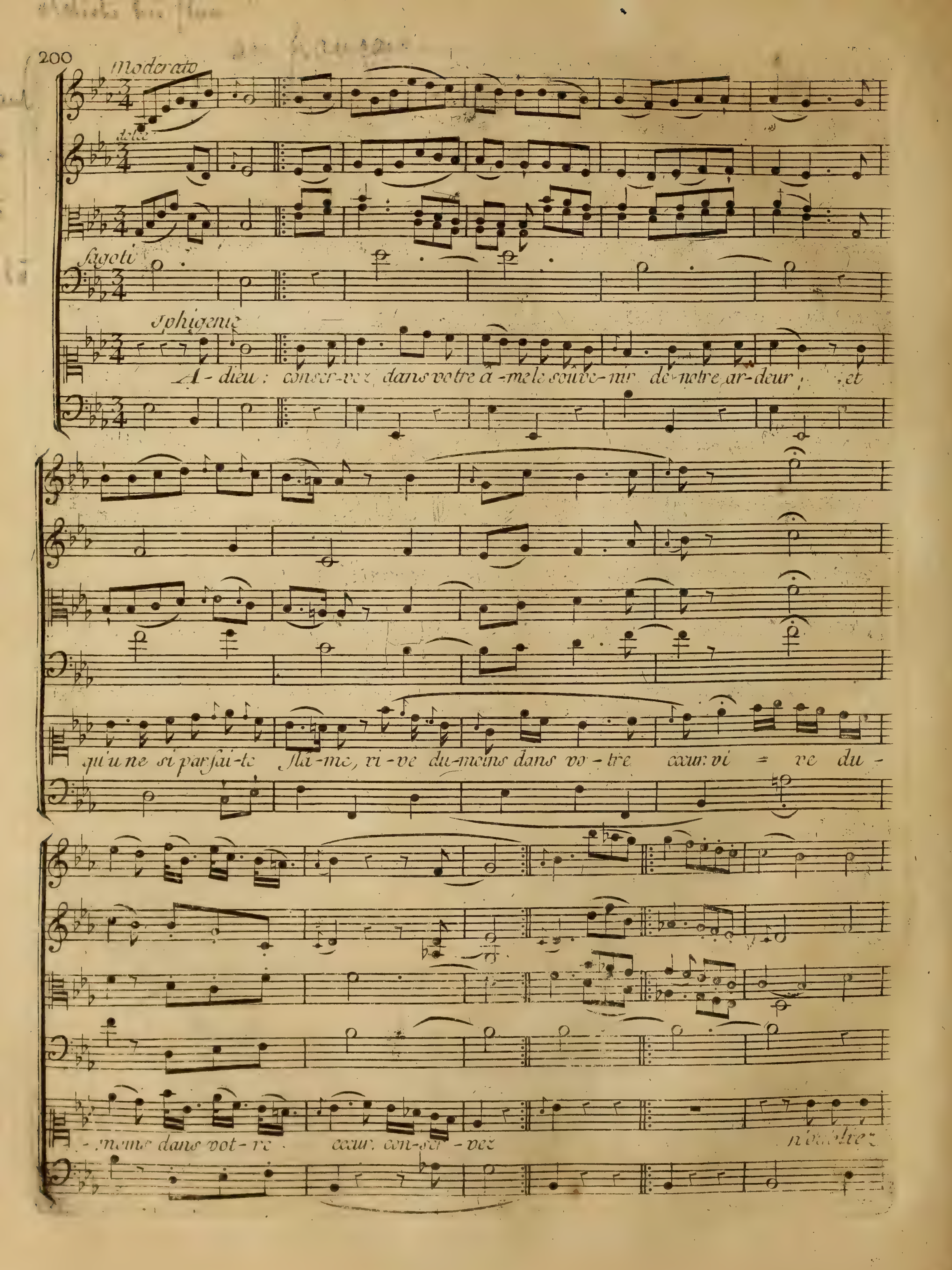
aime, que je vous ai=me, et mon dernier sou=pir ne se=ra que pour vous.

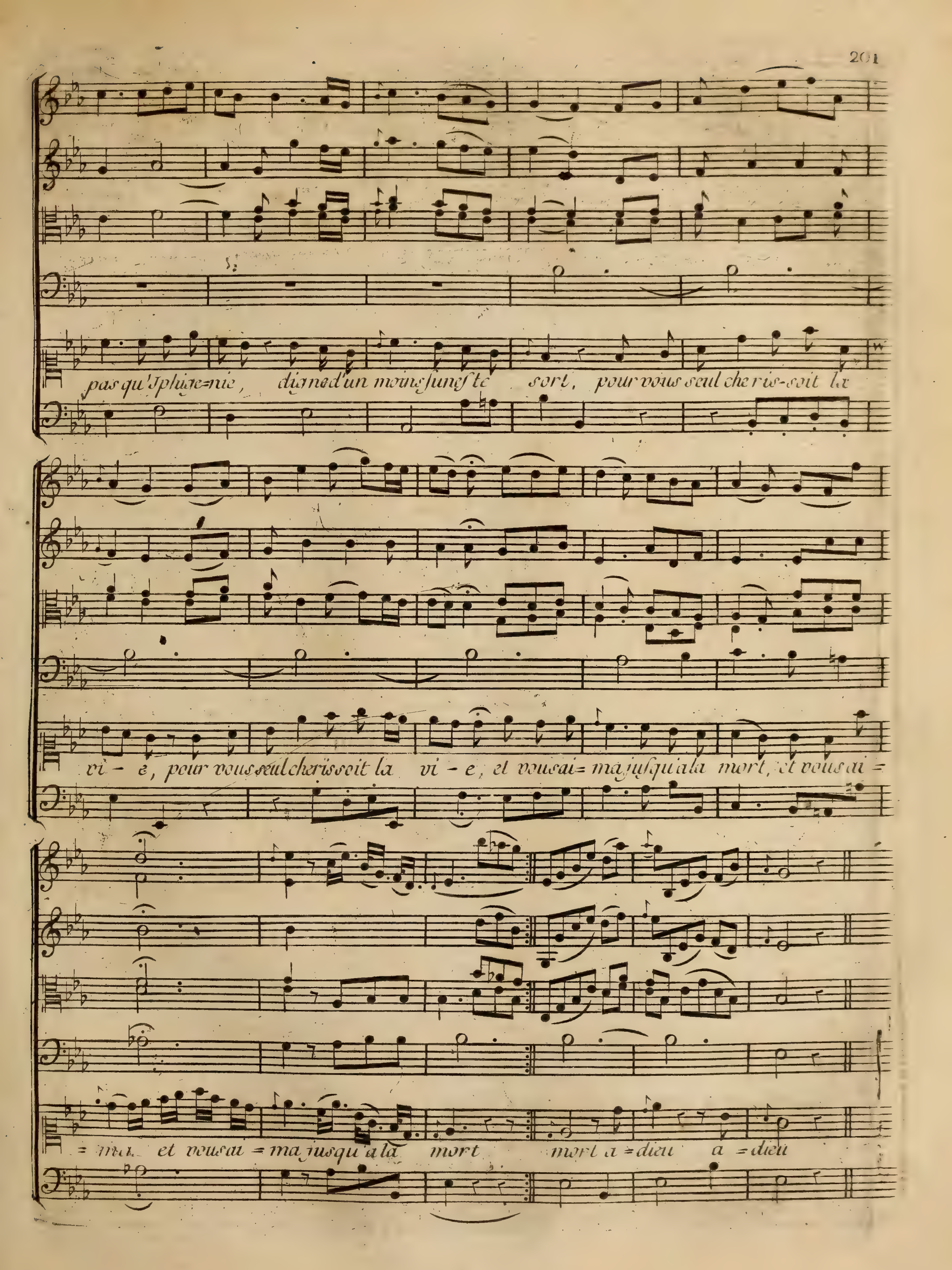
achille

Et vous m'aimez... puis-je le croire en co-re? vous sça=vez que je vous ado-re, in=

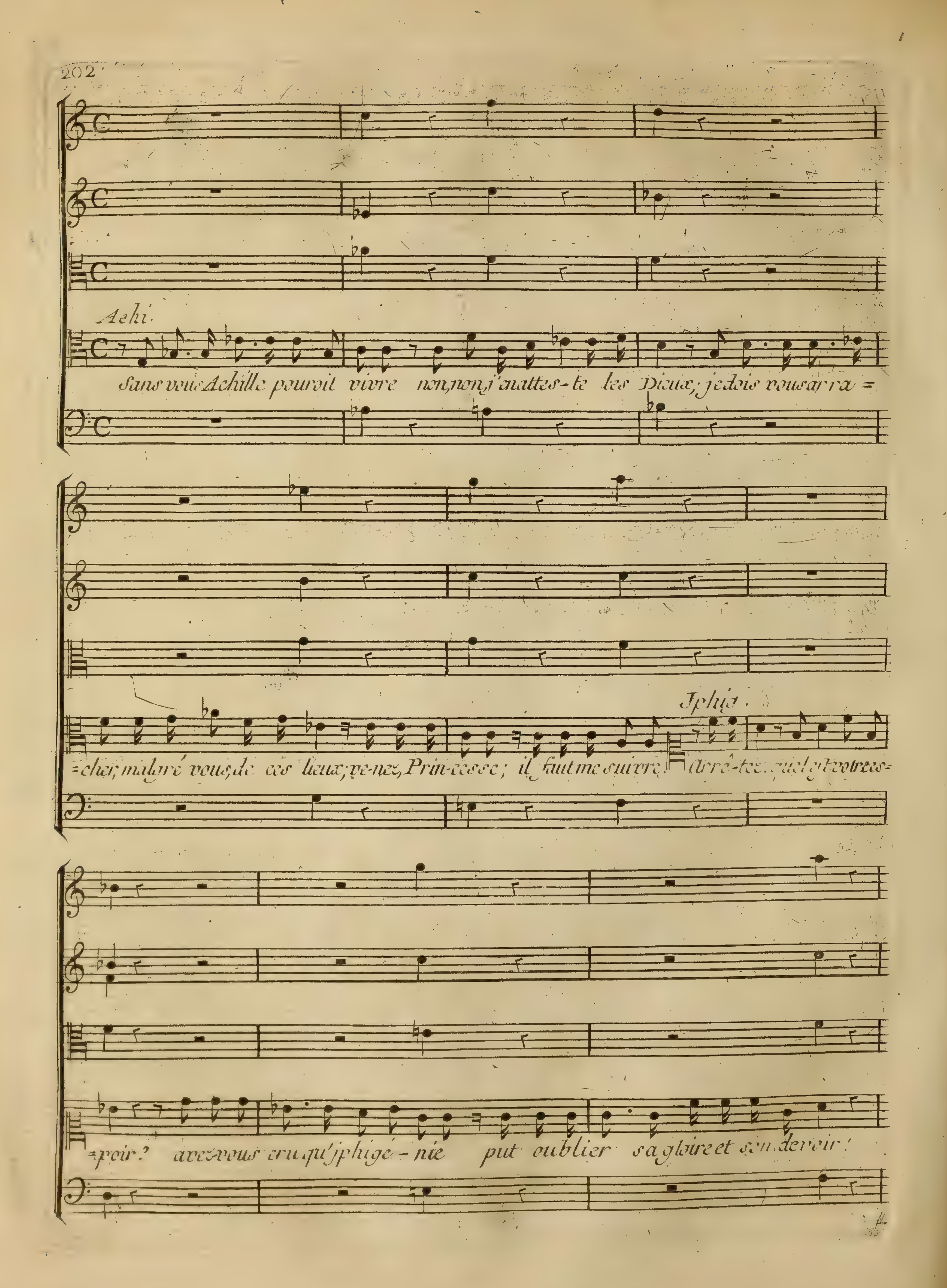


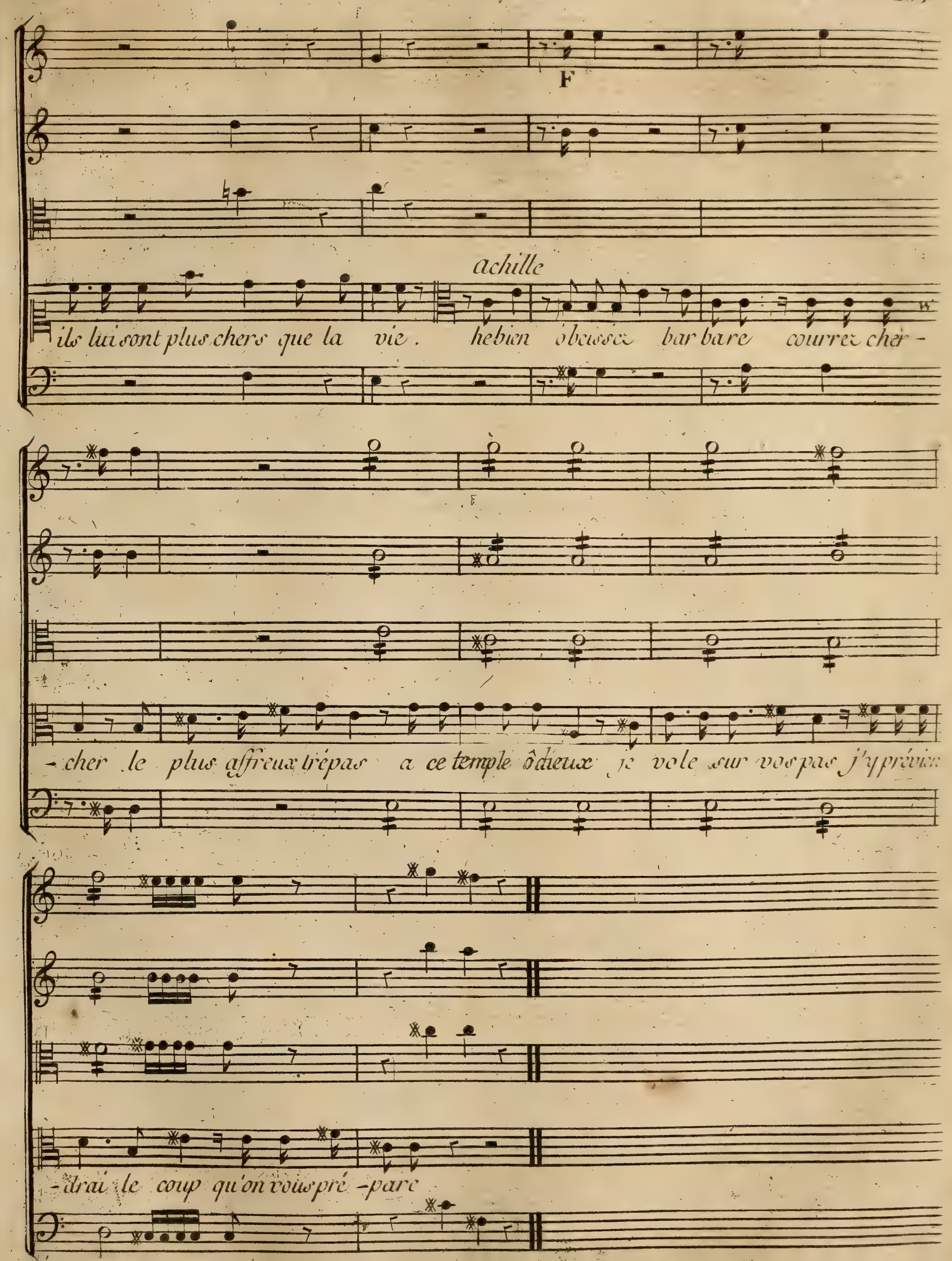
=grate, que je vous a do-re in=grate et vous voulez mou=rir!
Julia.
Par lez, sei=
=gneur; la gloire vous appelle; elle offre à vos re=gards la cari-ére immor=
=telle, où vous de-vez cou=rir: ma mort seule peut vous l'ou=vrir.
Achille
vous voulez donc cru=
=elle cet-te gloire à mes yeux si belle, me la fai-re ha=ir;

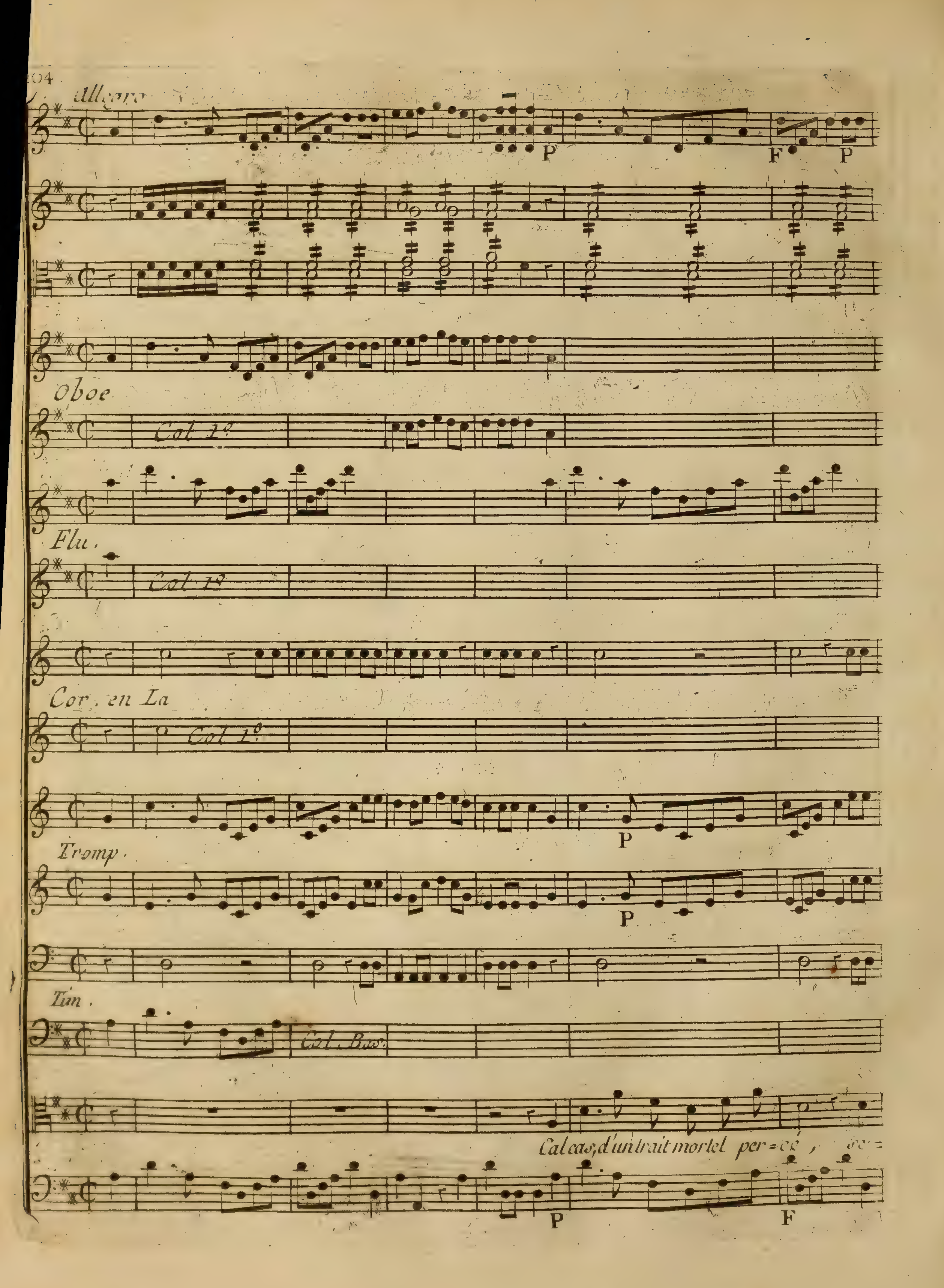

Moderato
dolce
Fagotti
Iphigenie
A- dieu: conser-vez dans votre â-me le souve-nir de notre ar-deur; et
qu'une si parfai-te fla-me, vi-ve du-moins dans vo-tre cœur: vi = ve du-
-meme dans vot-re cœur. con-ser-vez
n'oubliez

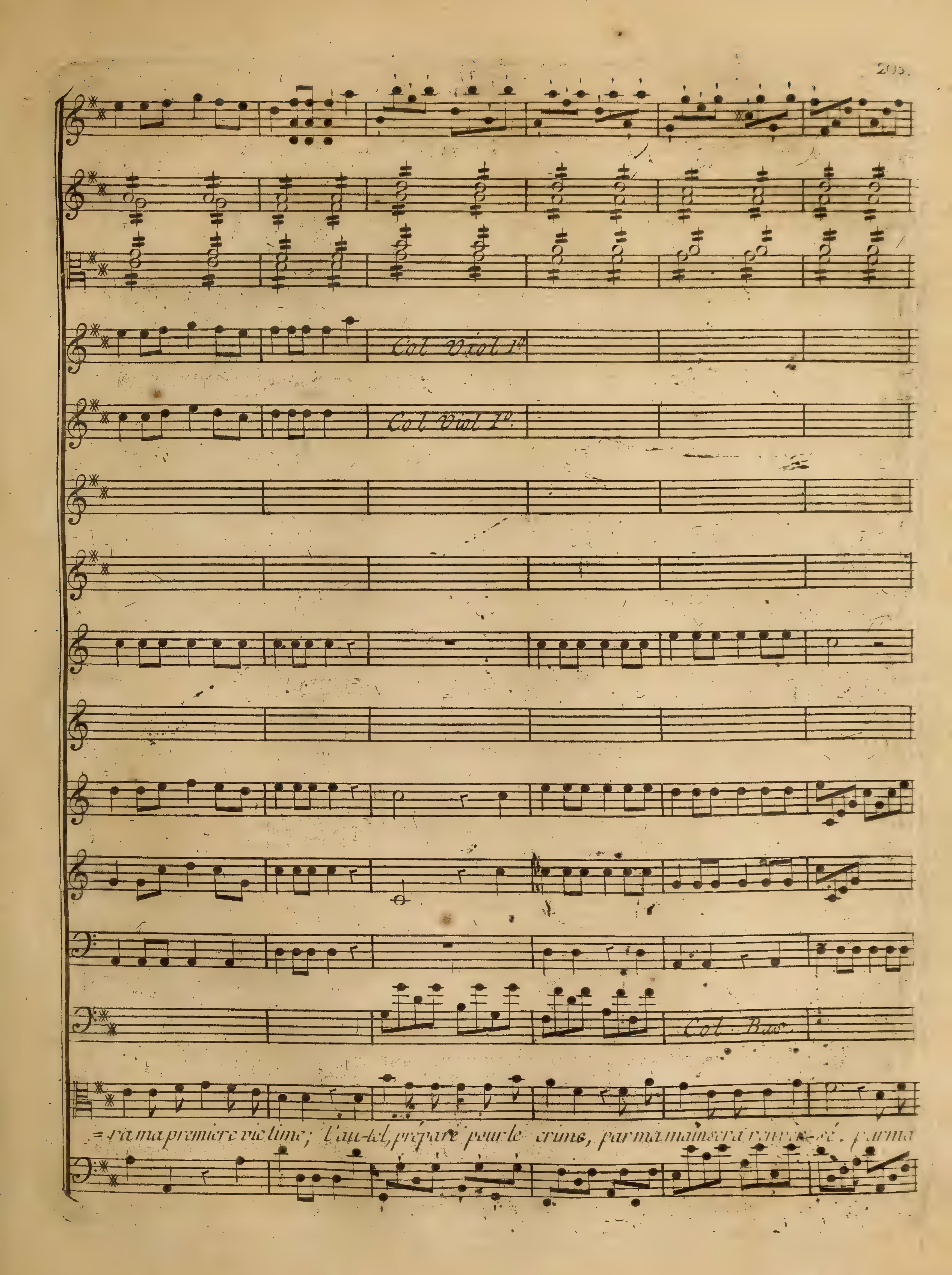


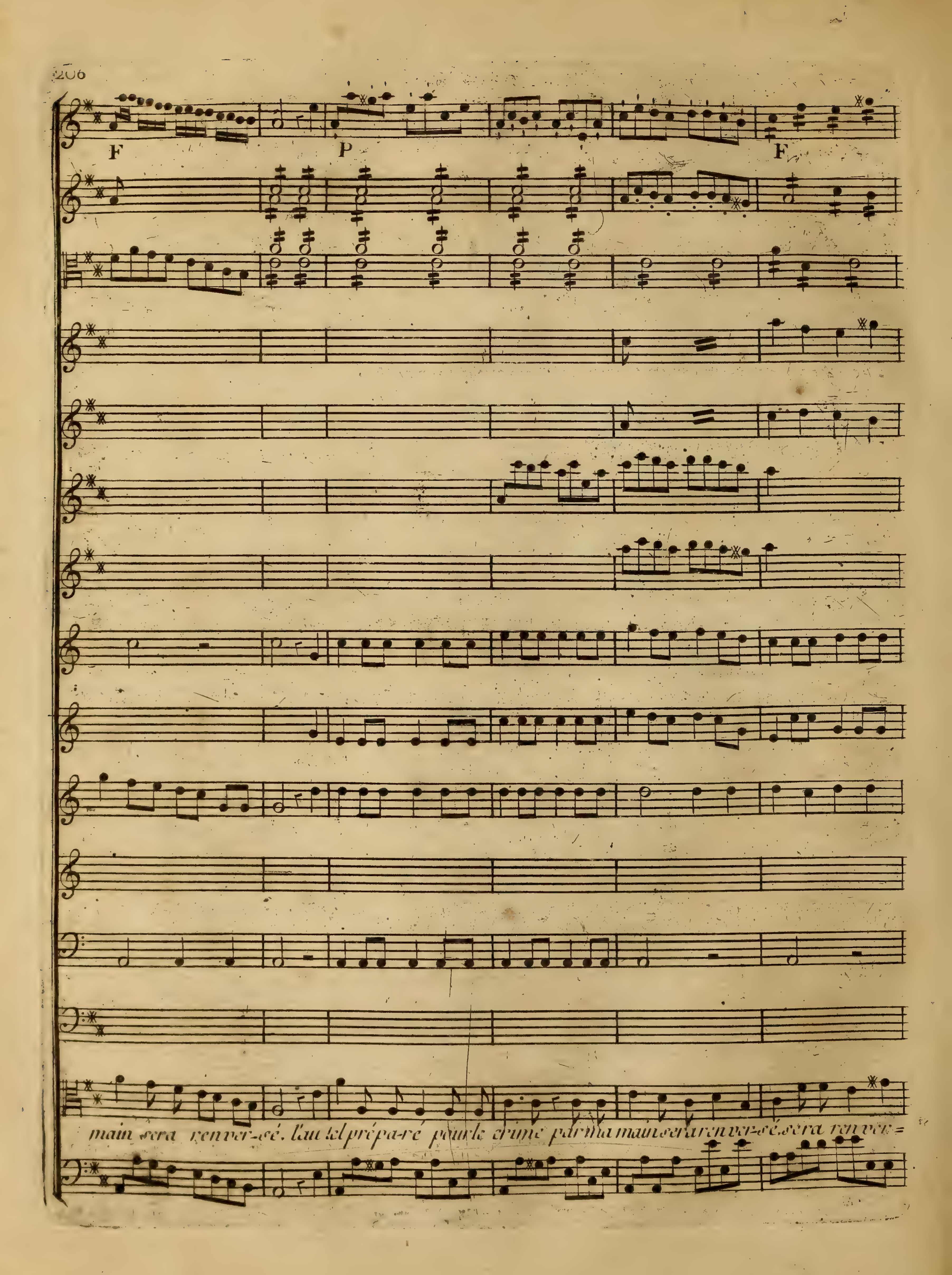
pas qu'Iphige=nie, digned'un moinsfuneste sort, pour vous seul cheris-soit la
vi - e, pour vous seul cherissoit la vi - e, et vousai= majusqu'a la mort, et vous ai =
= ma et vousai = ma jusqu'a la mort mort a = dieu a = dieu

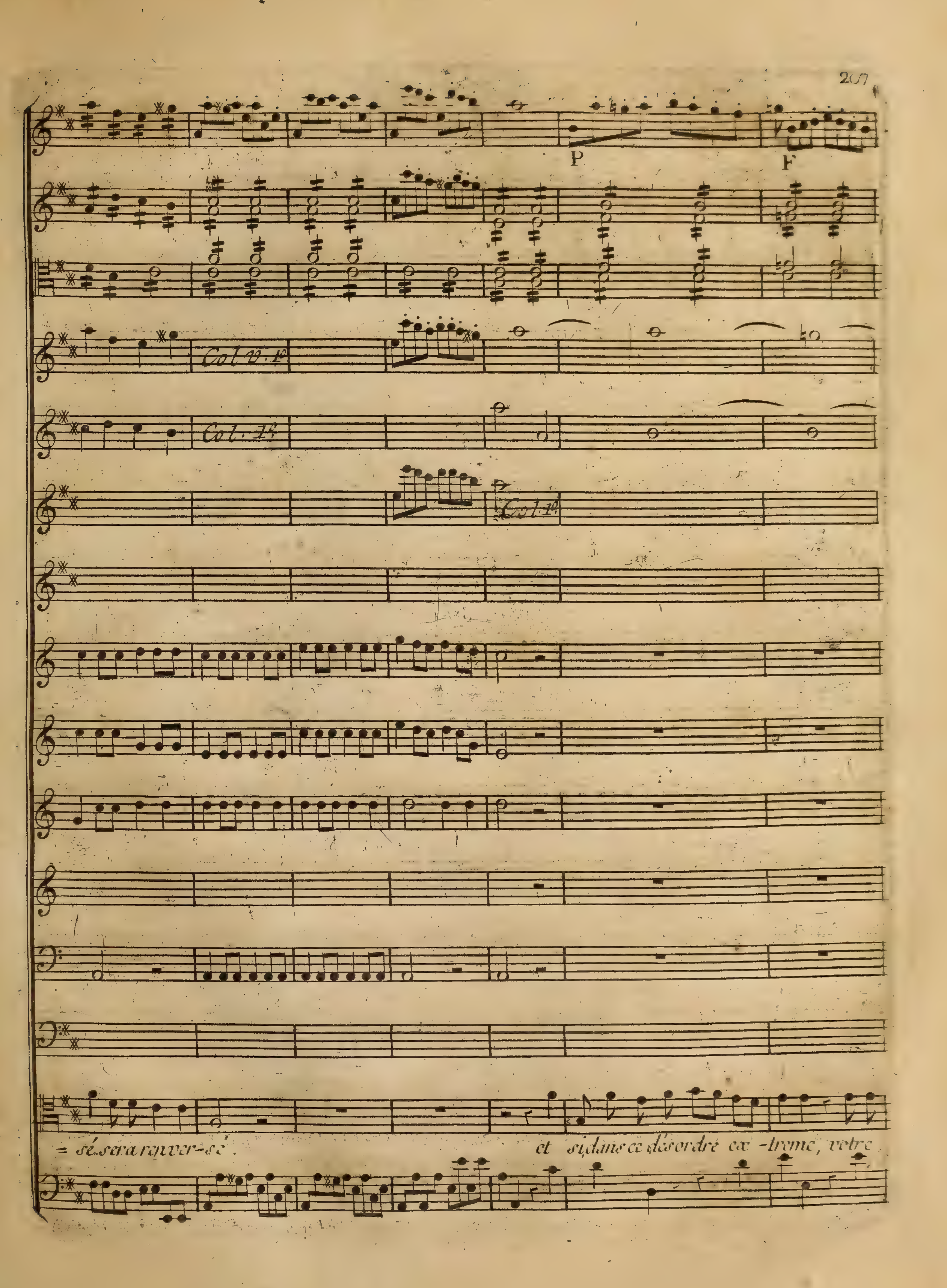

Achi.
Sans vous Achille pourroit vivre non, non, j'en attes-te les Dieux; je dois vous arra=
=cher, malgré vous, de ces lieux; ve-nez, Prin-cesse; il faut me suivre.
Iphig.
Arrê-tez: quel est votre es=
=poir? avez-vous cru qu'Iphigé-nie put oublier sa gloire et son devoir!

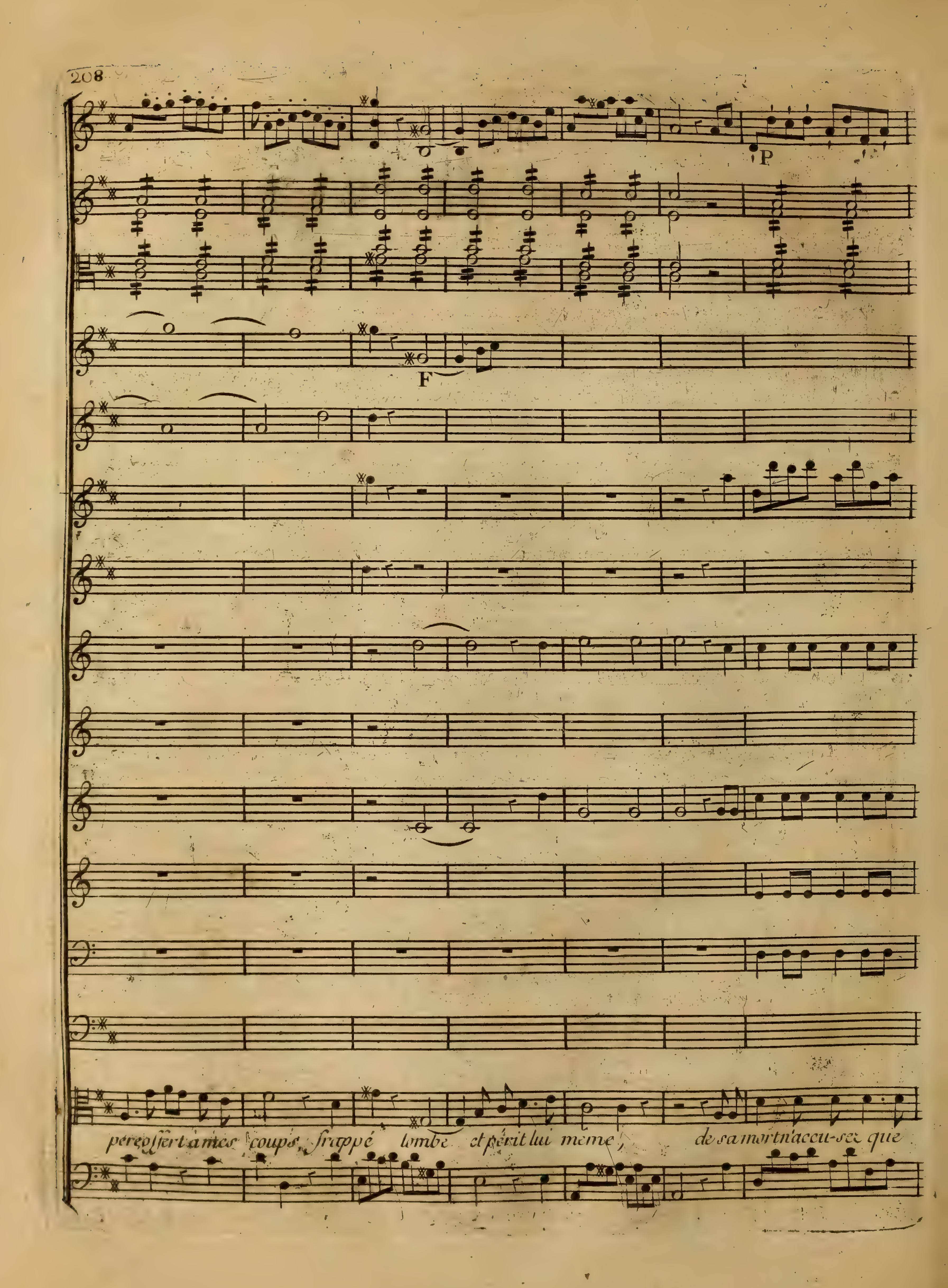

F
achille
ils lui sont plus chers que la vie. hebien obeissez barbare courrez cher-
-cher le plus affreux trépas a ce temple odieux je vole sur vos pas j'y prévien
-drai le coup qu'on vous pré-pare

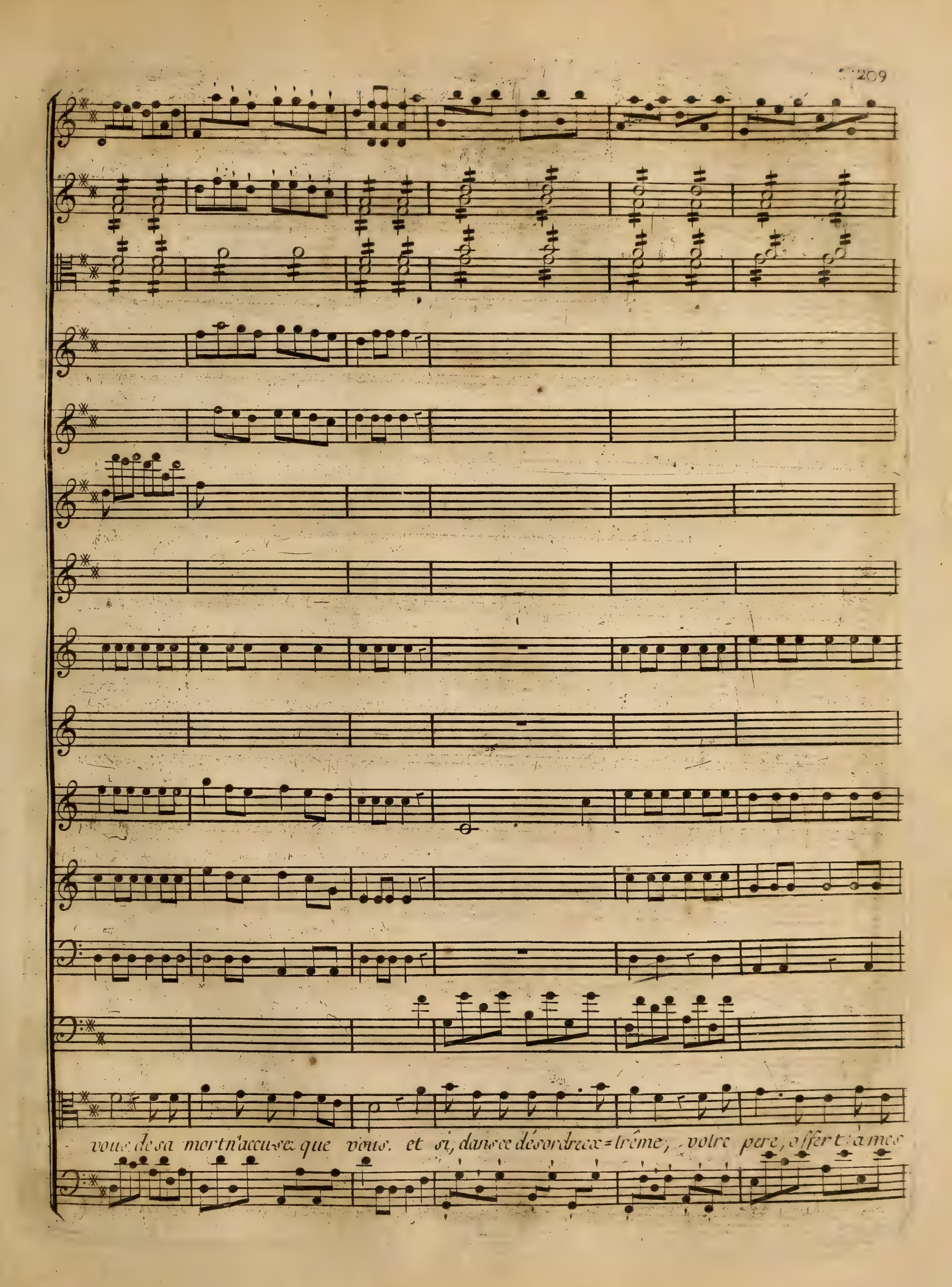

Allegro
P
F
P
Oboe
Col 1º
Flu.
Col 1º
Cor. en La
Col 1º
P
Tromp.
P
Tim.
Col. Bas.
Calcas, d'un trait mortel per=cé, se=
P
F

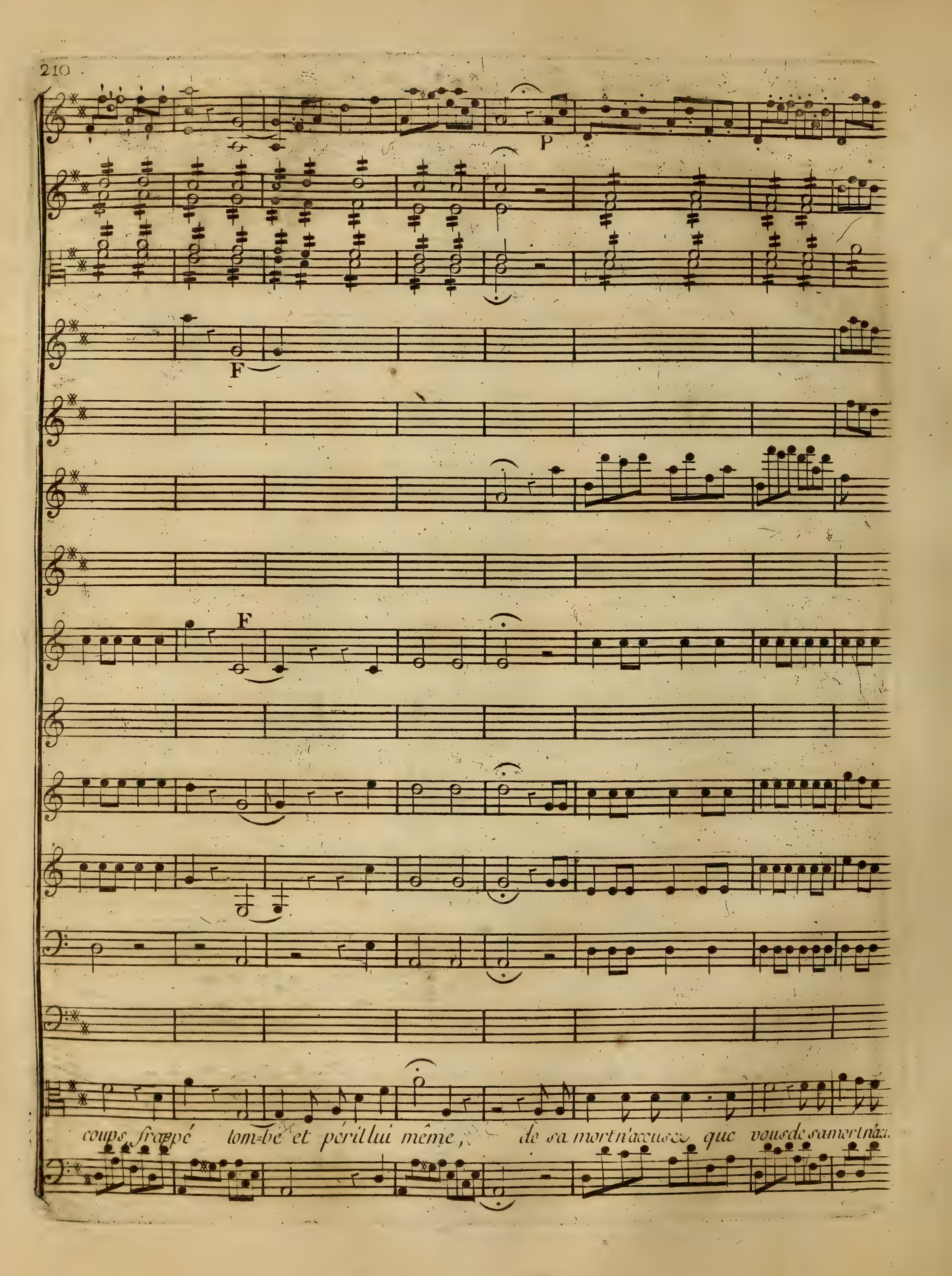

Col Viol 1º
Col Viol 1º.
Col Bas
=ra ma premiere victime; l'au-tel, préparé pour le crime, par ma main sera renversé. par ma

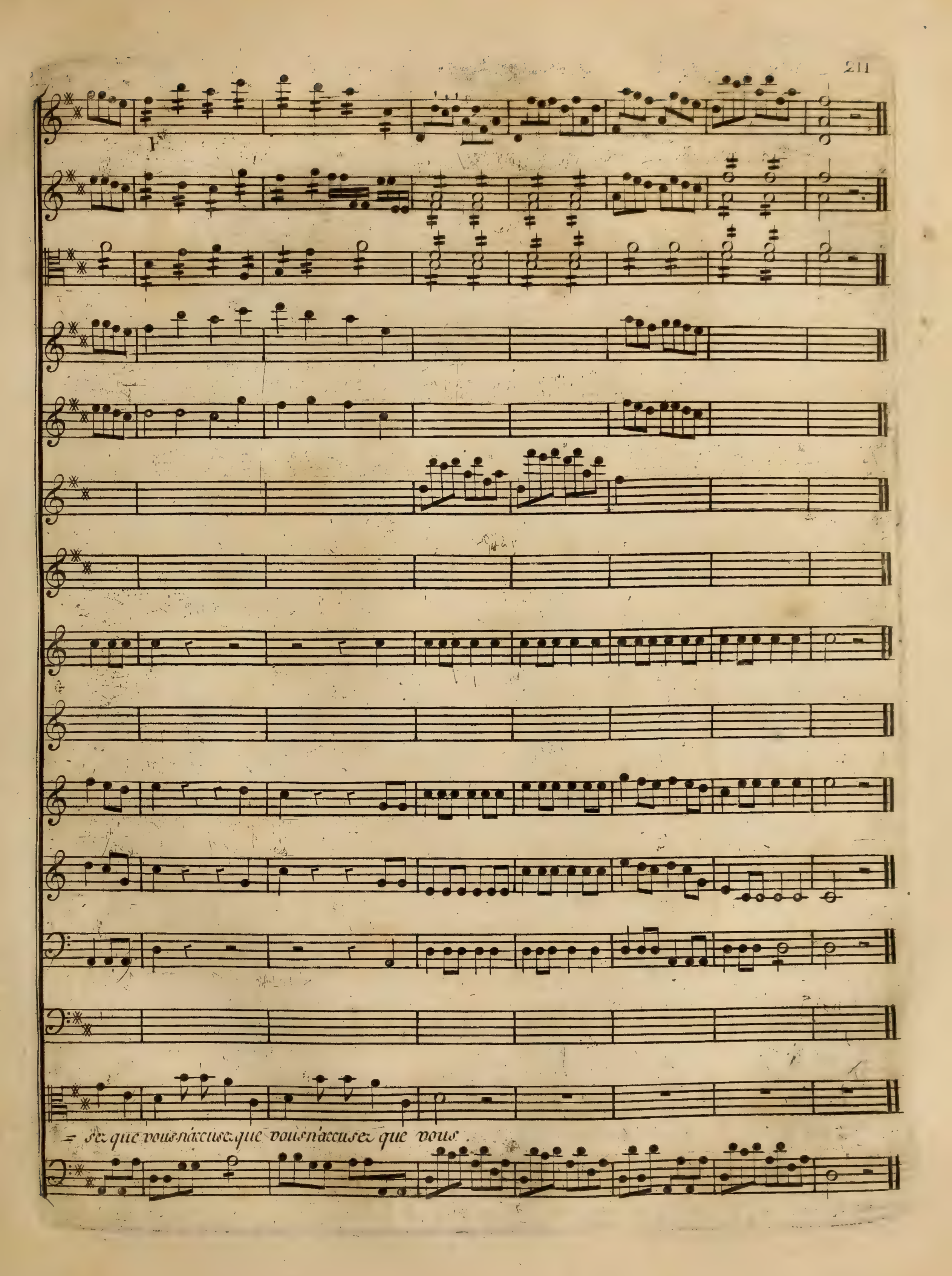

F
P
F
main sera renver-sé. l'autel prépa-ré pour le crime par ma main sera renver-sé, sera renver=

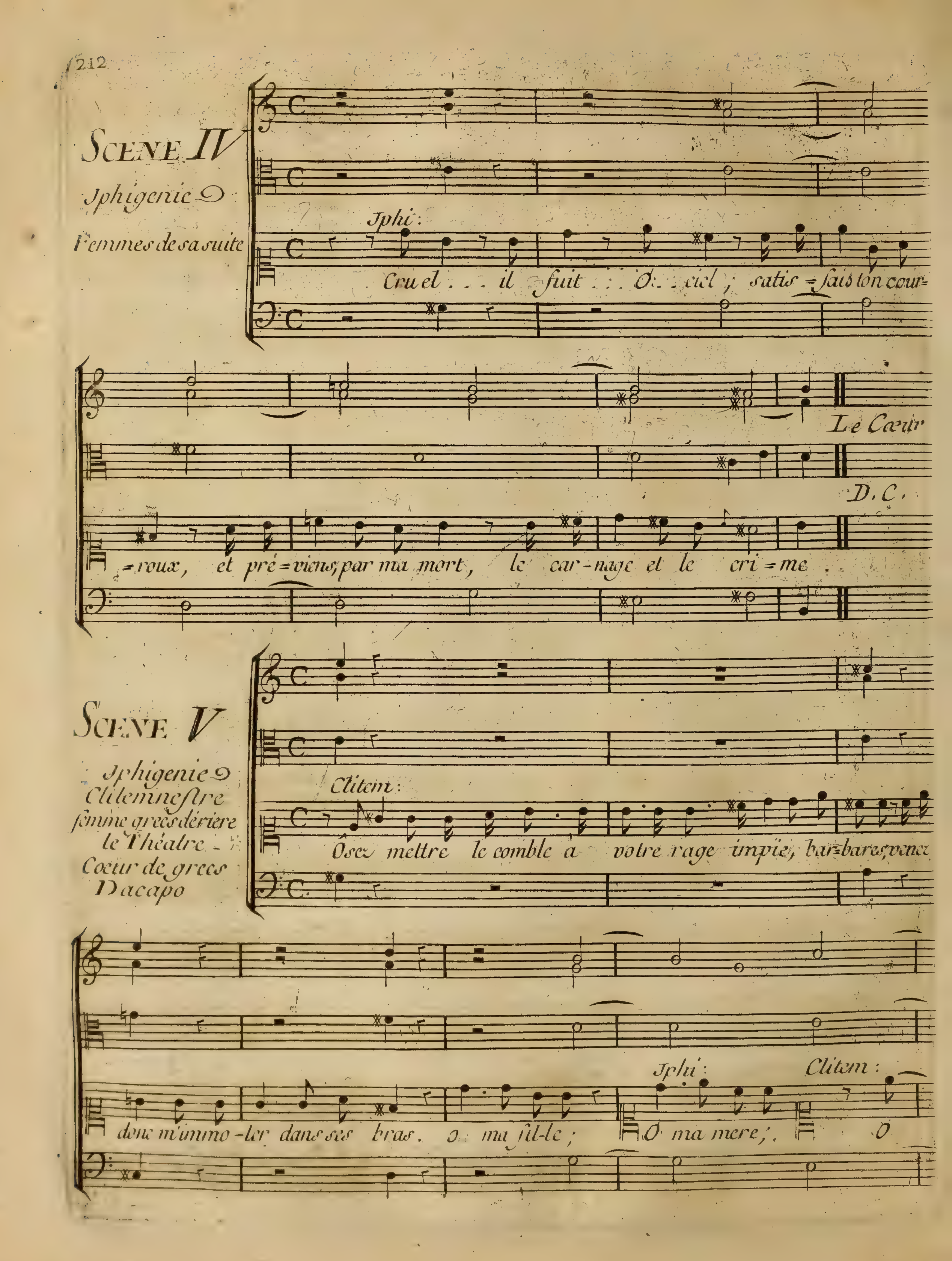

P
F
Col v. 1o.
Col. 1o.
Col. 1o.
= sé sera renver-sé.
et si dans ce désordre ex-treme, votre

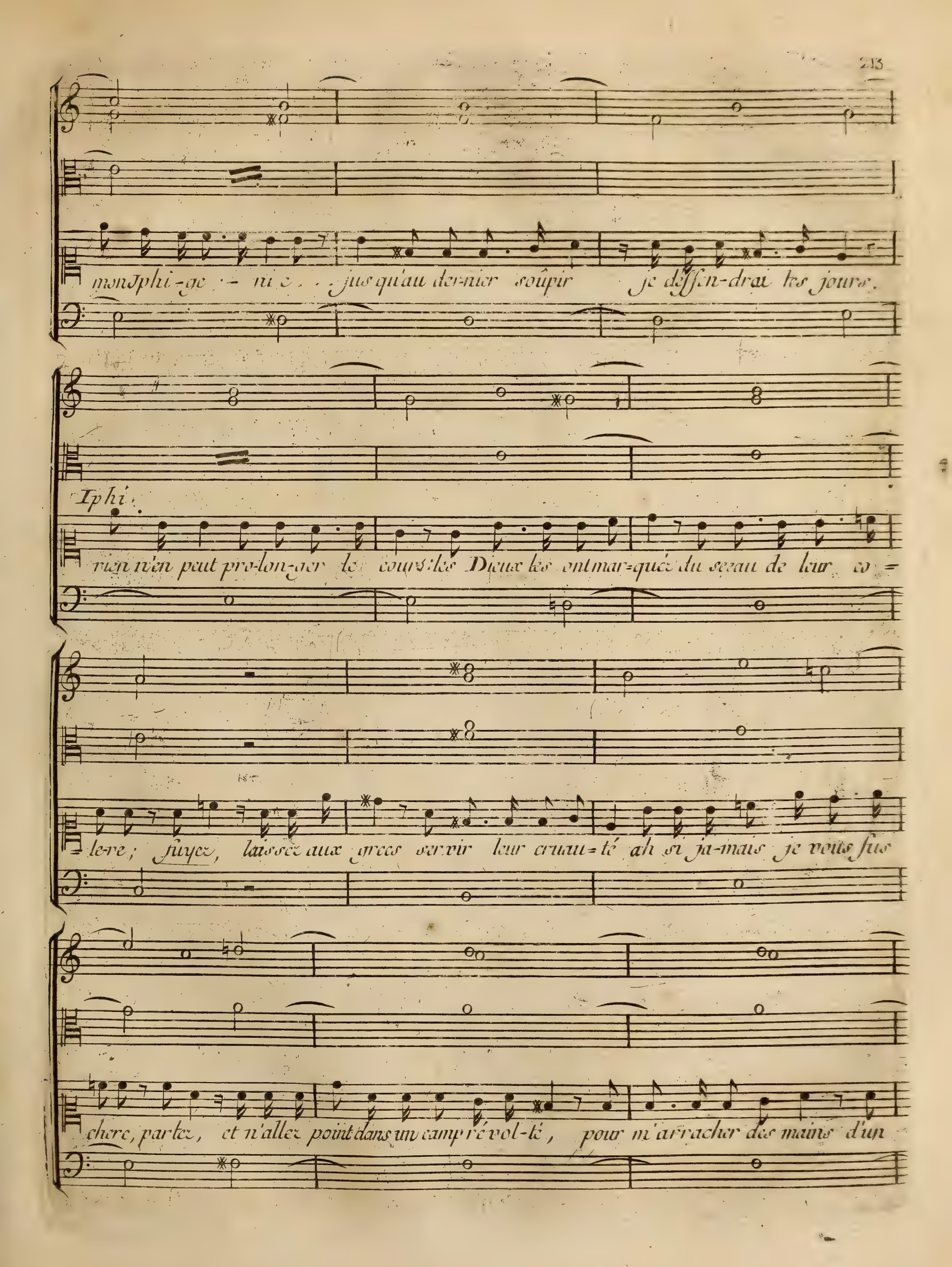

pere offert à mes coups, frappé tombe et périt lui meme, de sa mort n'accu-sez que

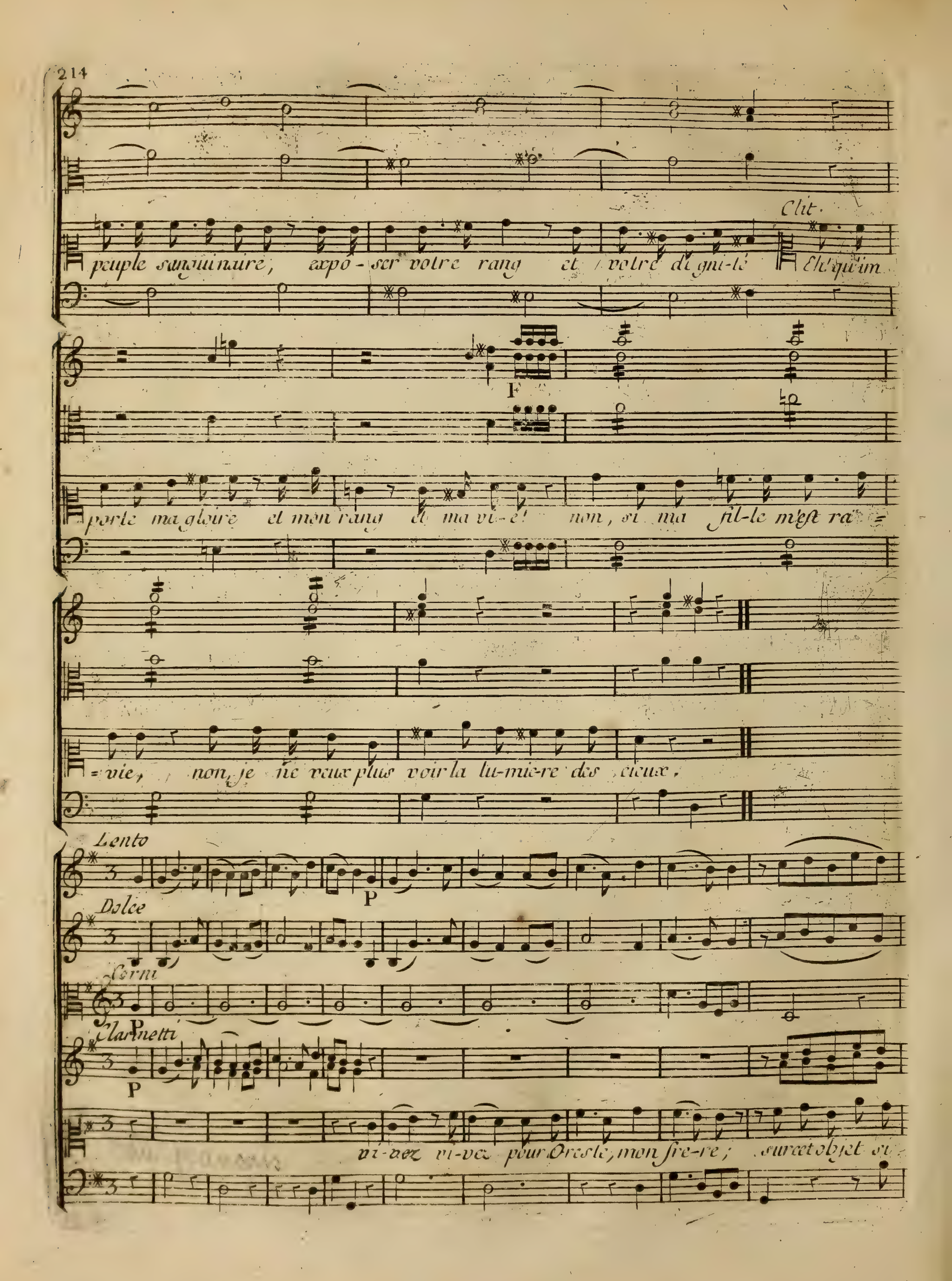

vous de sa mort n'accusez que vous. et si, dans ce désordre ex=trême, votre pere, offert à mes

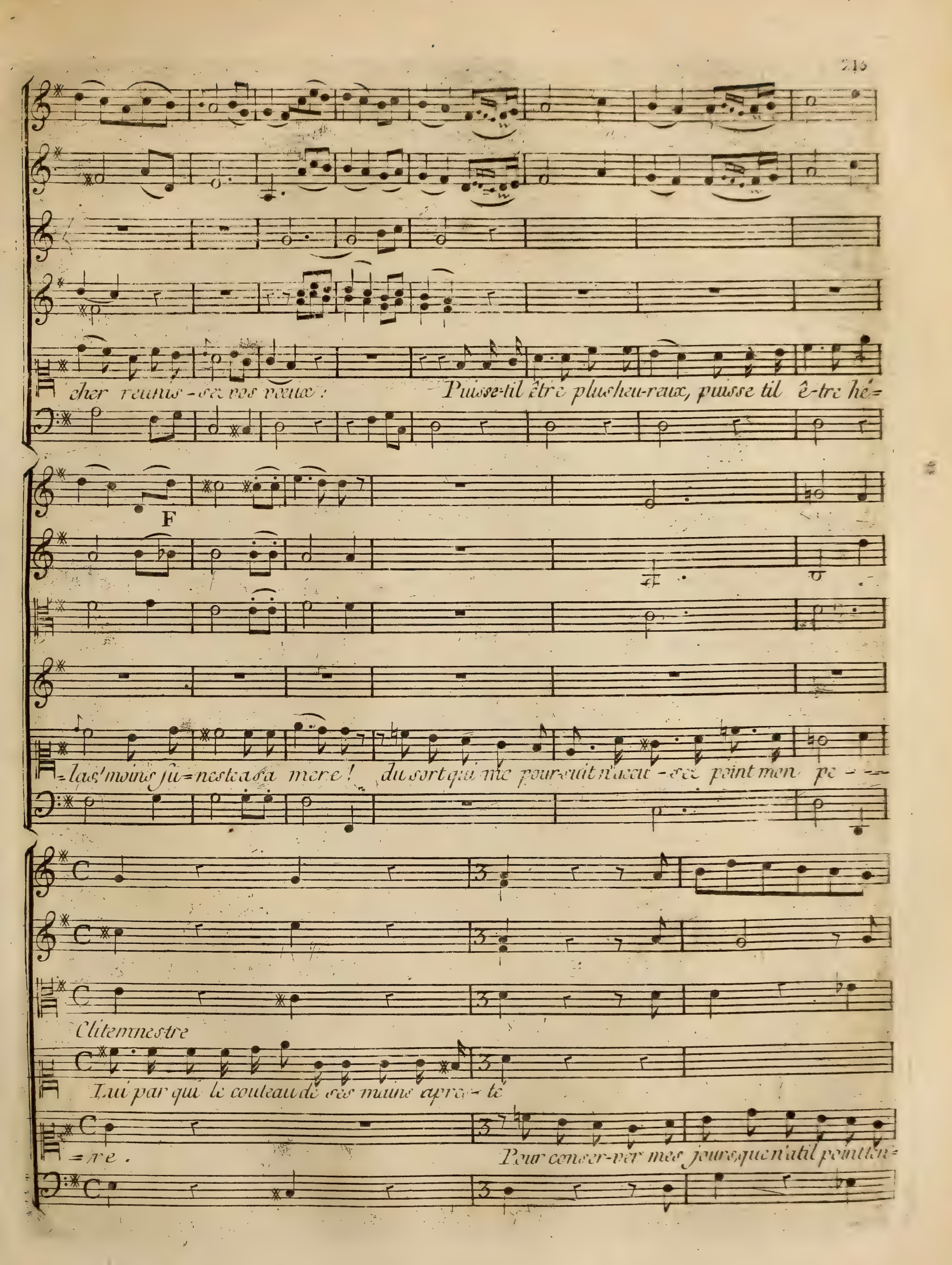

P
F
F
coups frappé tom=be et péril lui même, de sa mort n'accusez que vous de sa mort n'accu.

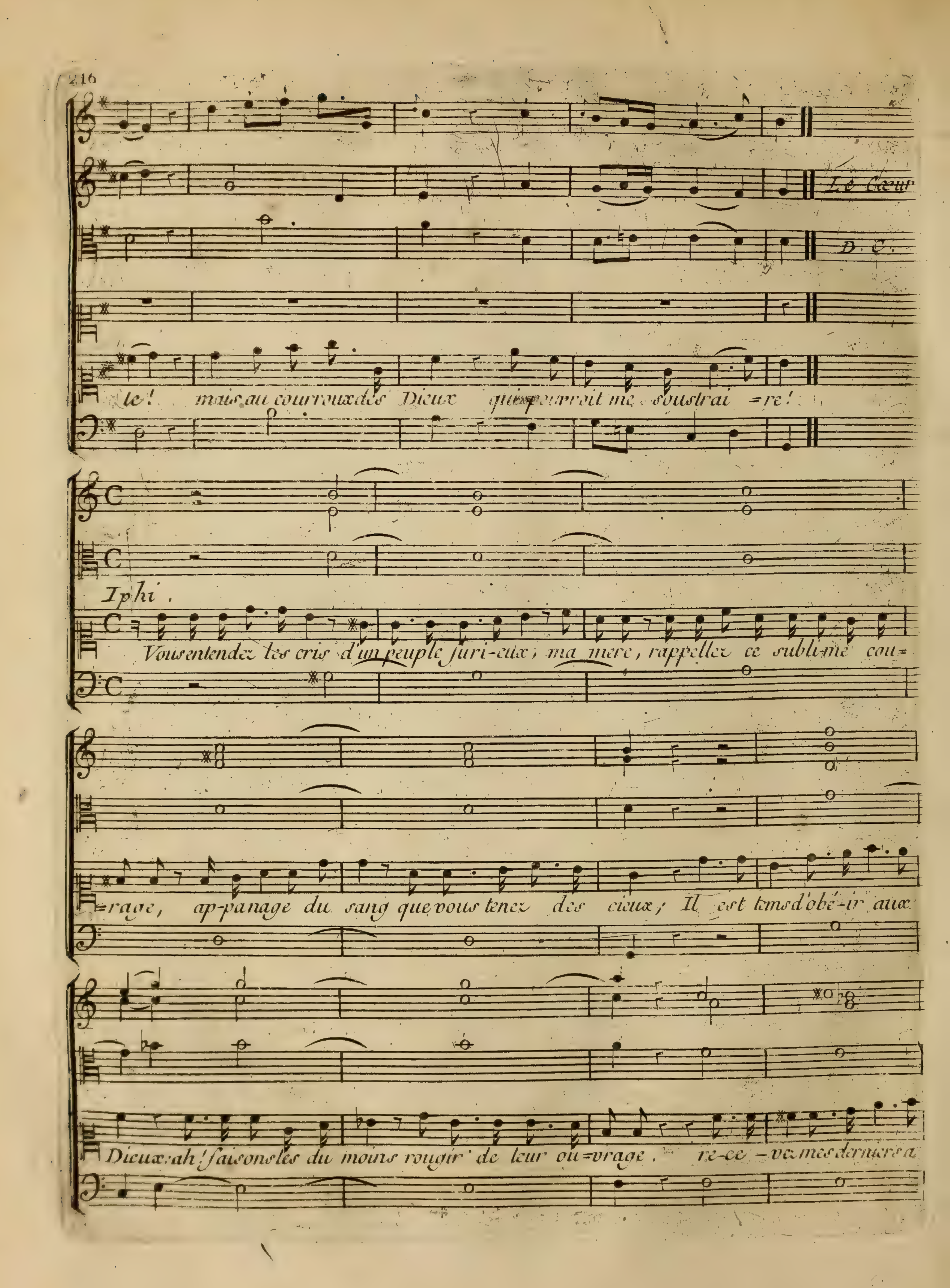

F
= sez que vous n'accusez que vous n'accusez que vous .


212
Scene IV
Iphigenie
Femmes de sa suite
Iphi:
Cruel . . . il fuit . . . O . . ciel ; satis=fais ton cour=
=roux, et pré=viens, par ma mort, le car-nage et le cri=me . .
Le Cœur
D. C.
Scene V
Iphigenie
Clitemnestre
femme grecs dériere le Théatre
Cœur de grecs
Dacapo
Clitem:
Osez mettre le comble a votre rage impie, bar=bares, venez
donc m'immo-ler dans ses bras . o ma fil-le ;
Iphi:
O ma mere ; .
Clitem:
O

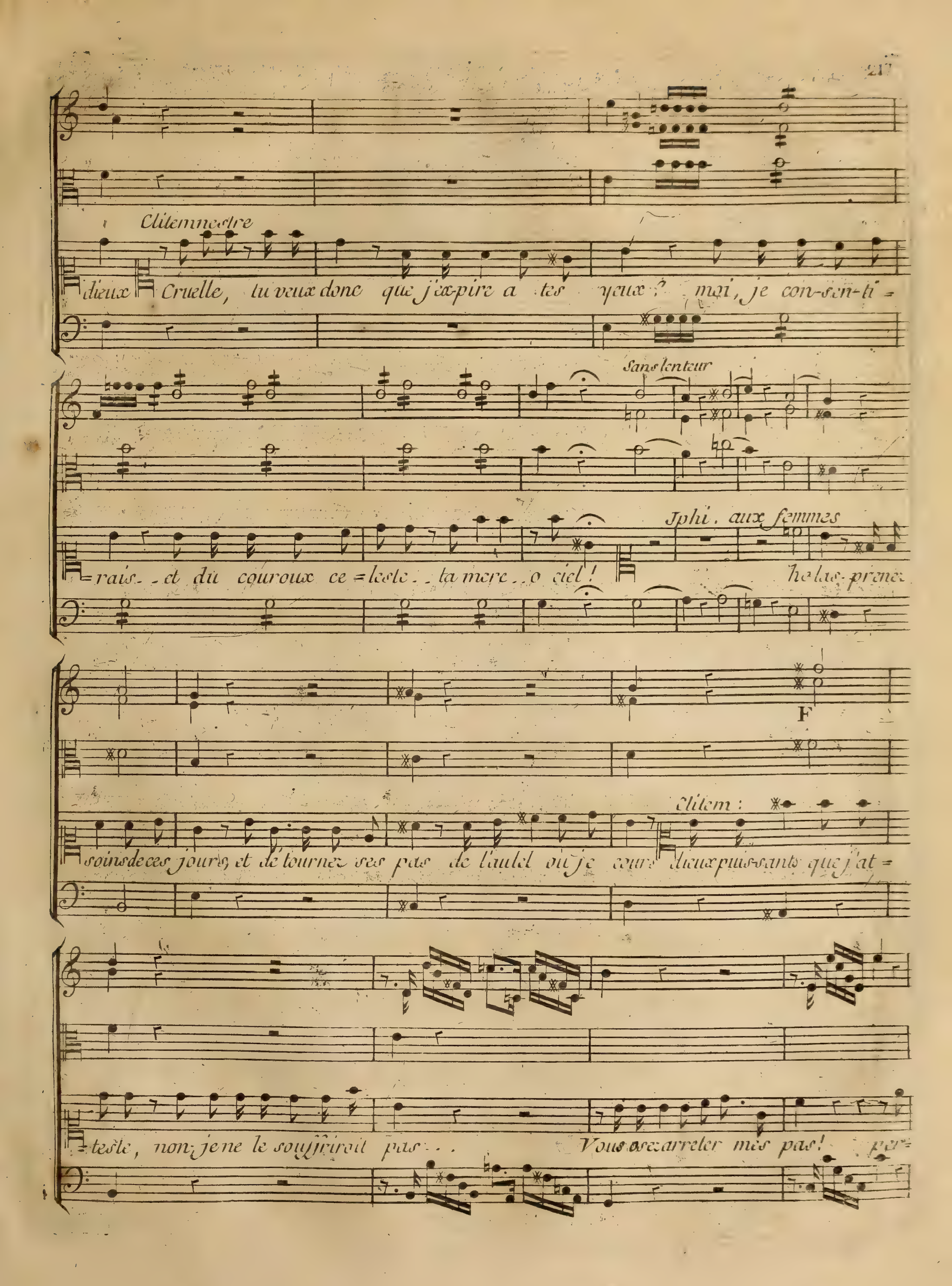

mon Iphi-ge - ni e . . jus qu'au der-nier soûpir je deffen-drai les jours.
Iphi.
rien n'en peut pro-lon-ger le cours: les Dieux les ont mar=qués du seau de leur co =
lere; fuyez, laissez aux grecs servir leur cruau=té ah si ja-mais je vous fus
chere, partez, et n'allez point dans un camp ré vol-té, pour m'arracher des mains d'un

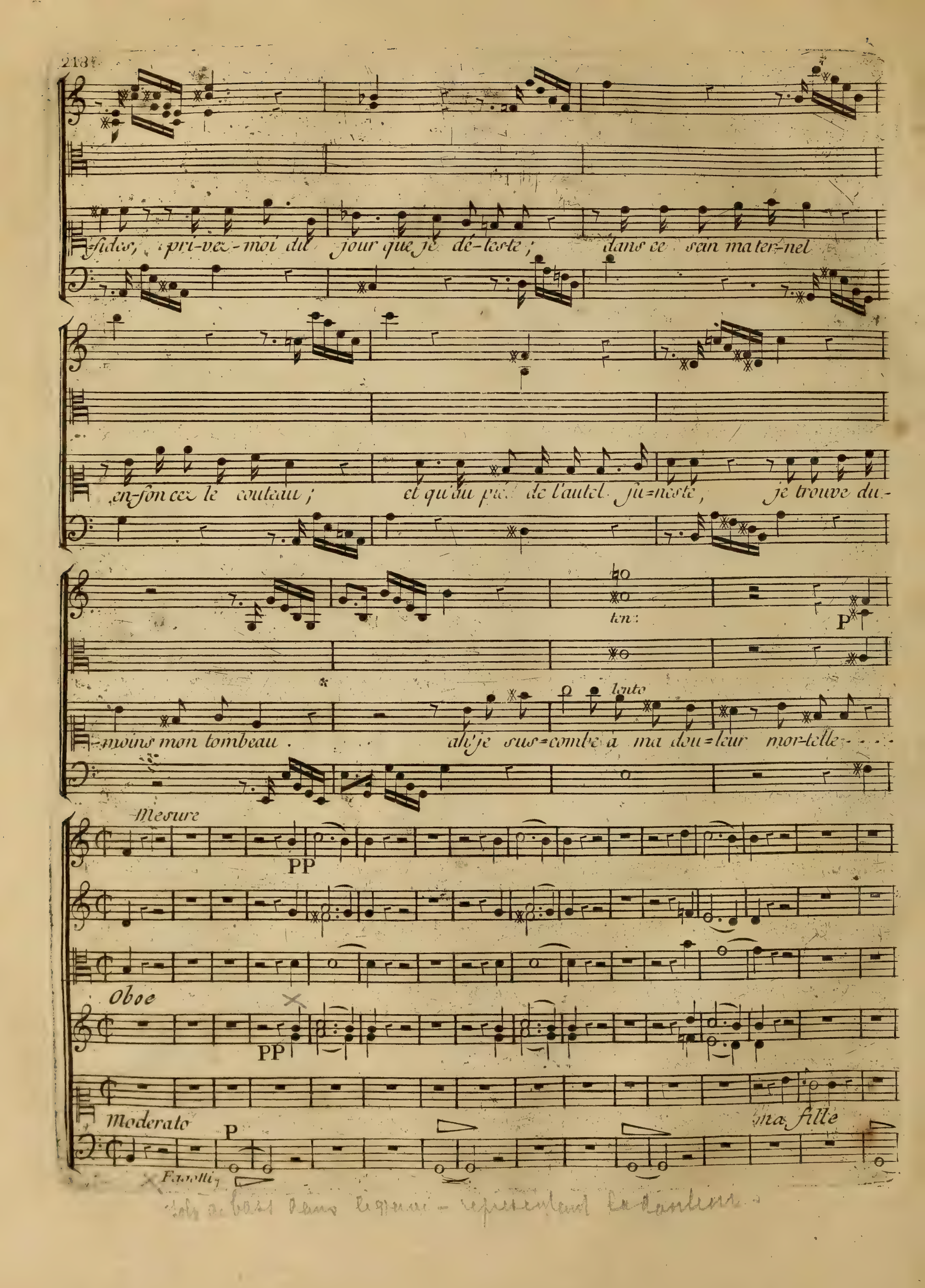

Clit.
peuple sanguinaire, expo-ser votre rang et votre di-gni-té
Eh! qu'im
porte ma gloire et mon rang et ma vi-e! non, si ma fil-le m'est ra=
=vie, non, je ne veux plus voir la lu-miè-re des cieux,
Lento
Dolce
Corni
P
Clarinetti
P
vi-vez vi-vez pour Oreste, mon frè-re; sur cet objet si

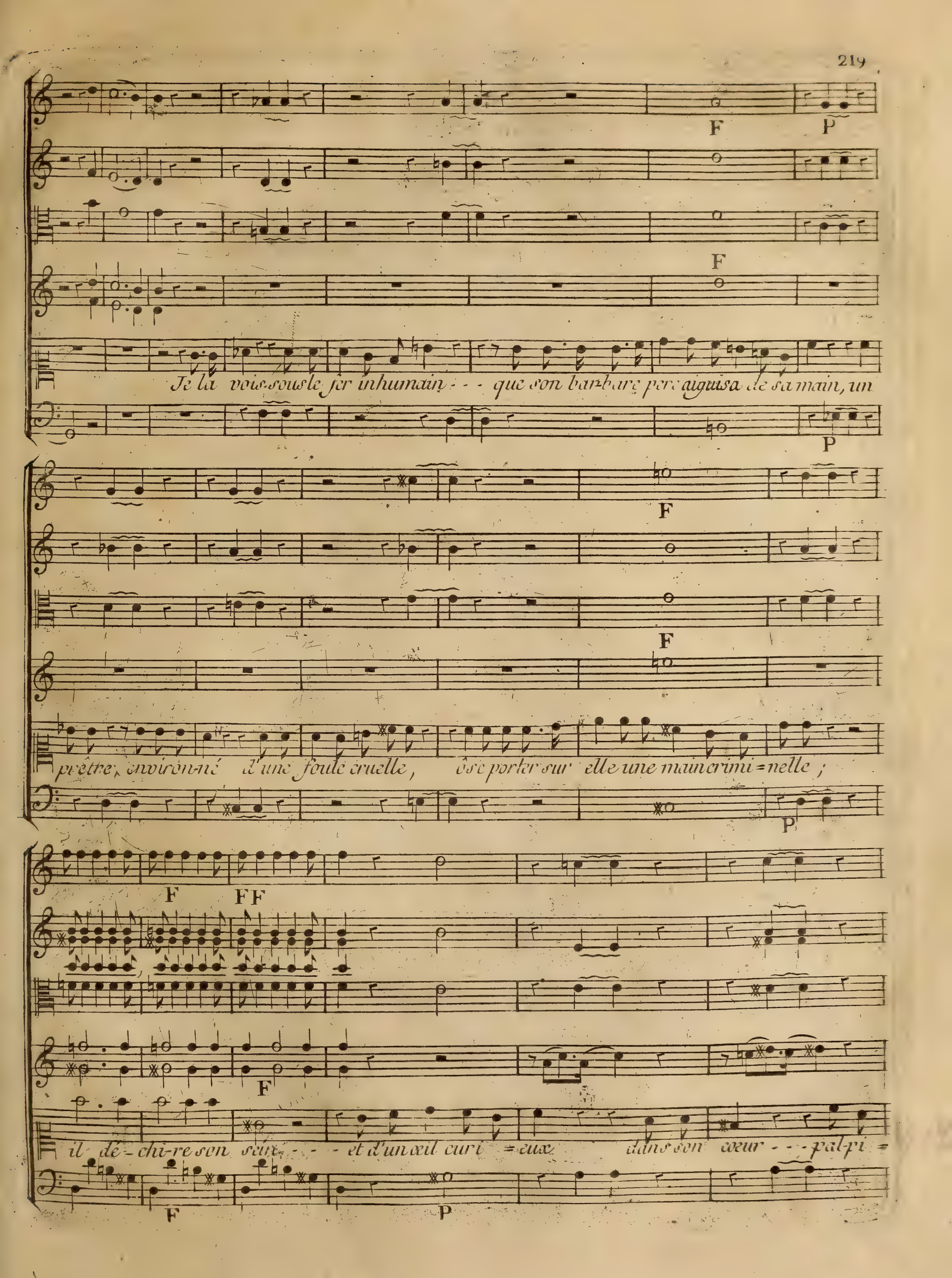

cher reunis - sez vos vœux : Puisse-til être plus heu-reux, puisse til ê-tre hé-
F
-las! moins fu-neste a sa mere ! du sort qui me pour-suit n'accu - sez point mon pe -
Clitemnestre
Lui par qui le couteau de ses mains apre - te
-re . Pour conser-ver mes jours, que n'atil point ten-

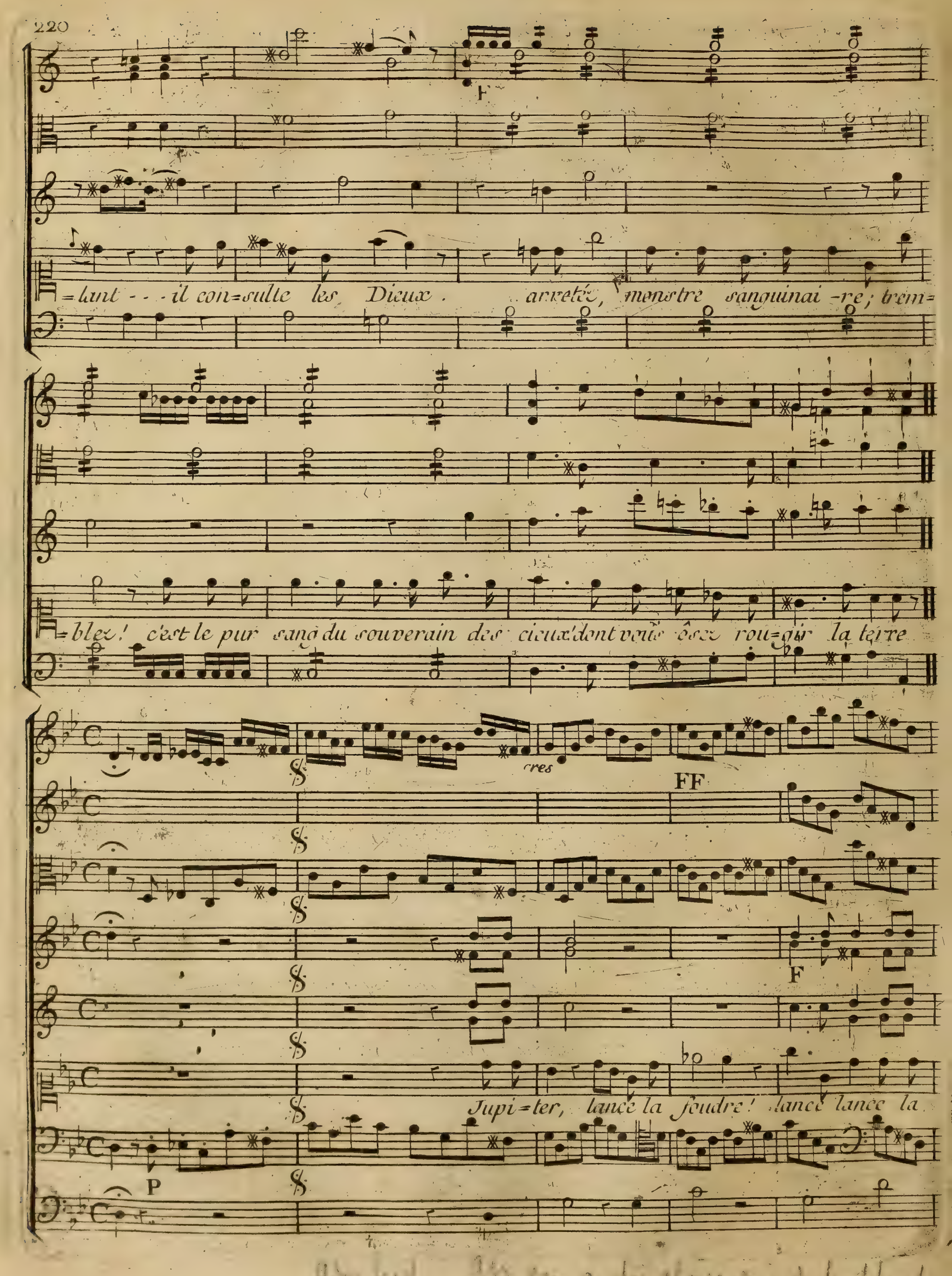


Le Chœur
D. C.
le! mais au courroux des Dieux qui pourroit me soustrai-re!
Iphi.
Vous entendez les cris d'un peuple furi-eux; ma mere, rappellez ce subli-me cou-
=rage, ap-panage du sang que vous tenez des cieux; Il est tems d'obé-ir aux
Dieux: ah! faisons les du moins rougir de leur ou=vrage. re-ce-vez mes derniers a

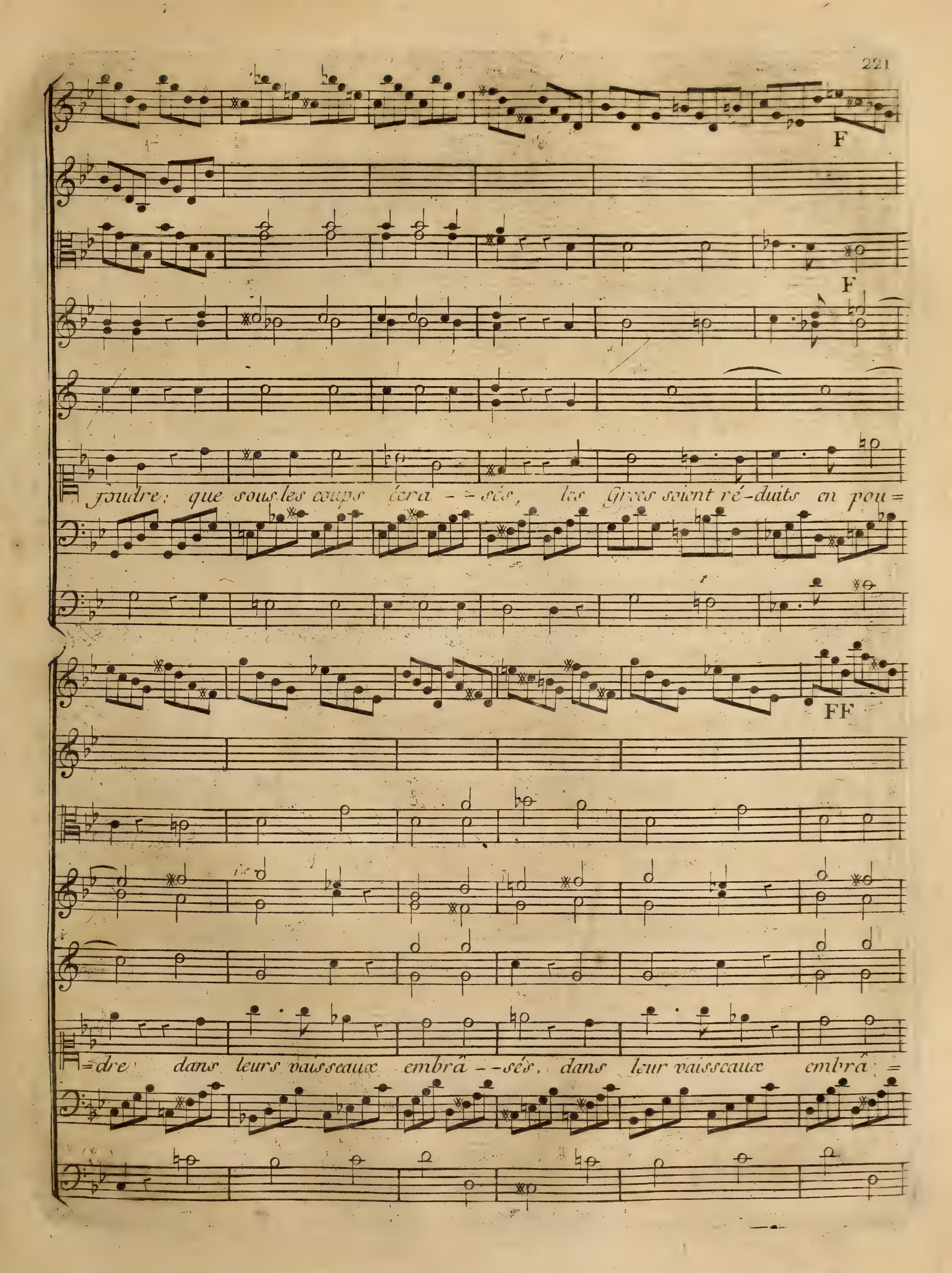

Clitemnestre
dieux Cruelle, tu veux donc que j'expire a tes yeux? moi, je con-sen-ti=
Sans lenteur
=rais..et du couroux ce=leste..ta mere..o ciel!
Jphi. aux femmes
helas prenez
F
Clitem:
soins de ces jours, et detournez ses pas de l'autel où je cours dieux puissants que j'at=
=teste, non, je ne le souffriroit pas...
Vous osez arreter mes pas! per=

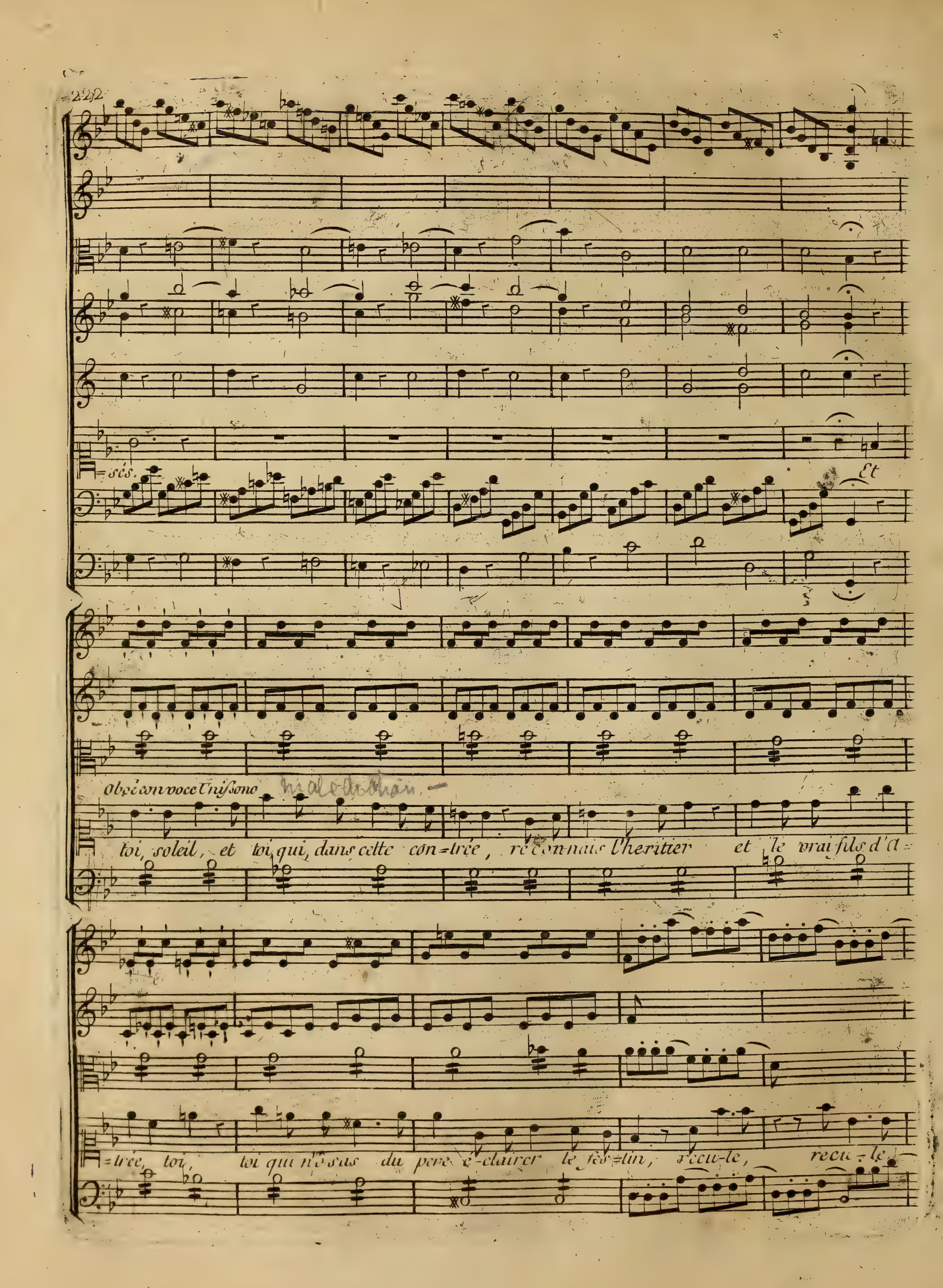

fides, pri-vez-moi du jour que je dé-teste; dans ce sein mater-nel
en-fon cez le couteau; et qu'au pié de l'autel fu-neste, je trouve du-
-moins mon tombeau. ah! je sus-combe a ma dou-leur mor-telle
ten:
P
lento
Mesure
PP
Oboe
PP
Moderato
P
ma fille
Fagotti


F
P
F
Je la vois sous le fer inhumain - - - que son barbare pere aiguisa de sa main, un
P
F
F
prêtre, environ-né d'une foule cruelle, ôse porter sur elle une main crimi=nelle ;
P
F
FF
F
il dé-chi-re son sein - - - et d'un œil curi=eux dans son cœur - - - pal-pi=
F
P



=lant - - - il con=sulte les Dieux . arretéz, monstre sanguinai-re; trem=
=blez! c'est le pur sang du souverain des cieux! dont vous osez rou=gir la terre
cres
FF
F
Jupi=ter, lance la foudre! lance lance la
P


F
F
foudre; que sous les coups écra - - sés, les Grecs soient ré-duits en pou=
FF
=dre dans leurs vaisseaux embrâ - - sés, dans leur vaisseaux embrâ =


sés.
Et
Obóe con voce Unisono
toi, soleil, et toi qui, dans cette con=trée, re con-nais l'heritier et le vrai fils d'A=
=trée, toi, toi qui n'osas du pere é-clairer le fes=tin, recu-le, recu-le,

ils t'ont appris ce funes — — te che=min .

Dacapo

Lento

Oboe et Flauti Soli

Fagotti

Clitem.

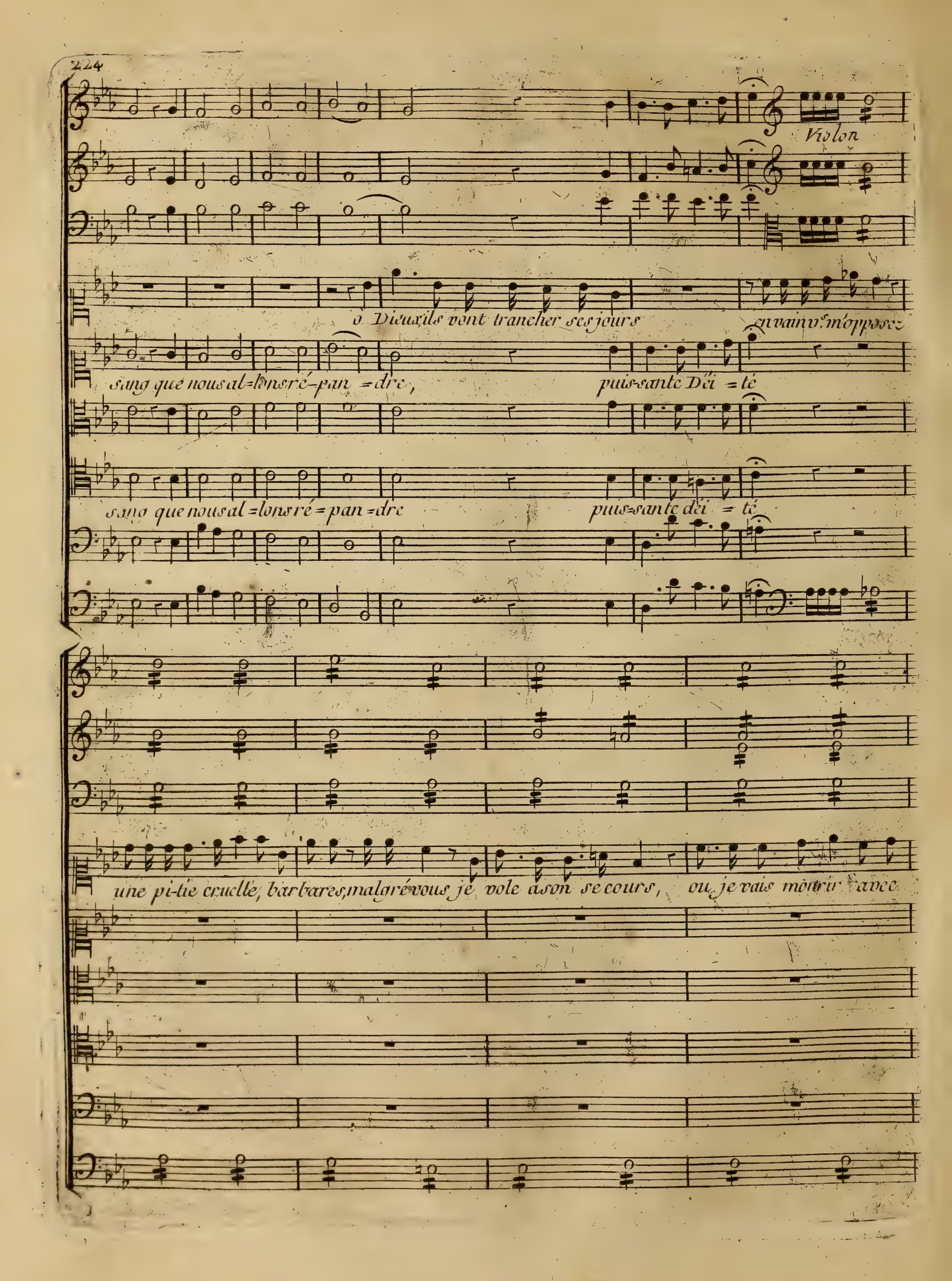
Quels tristes chants se font en=tendre

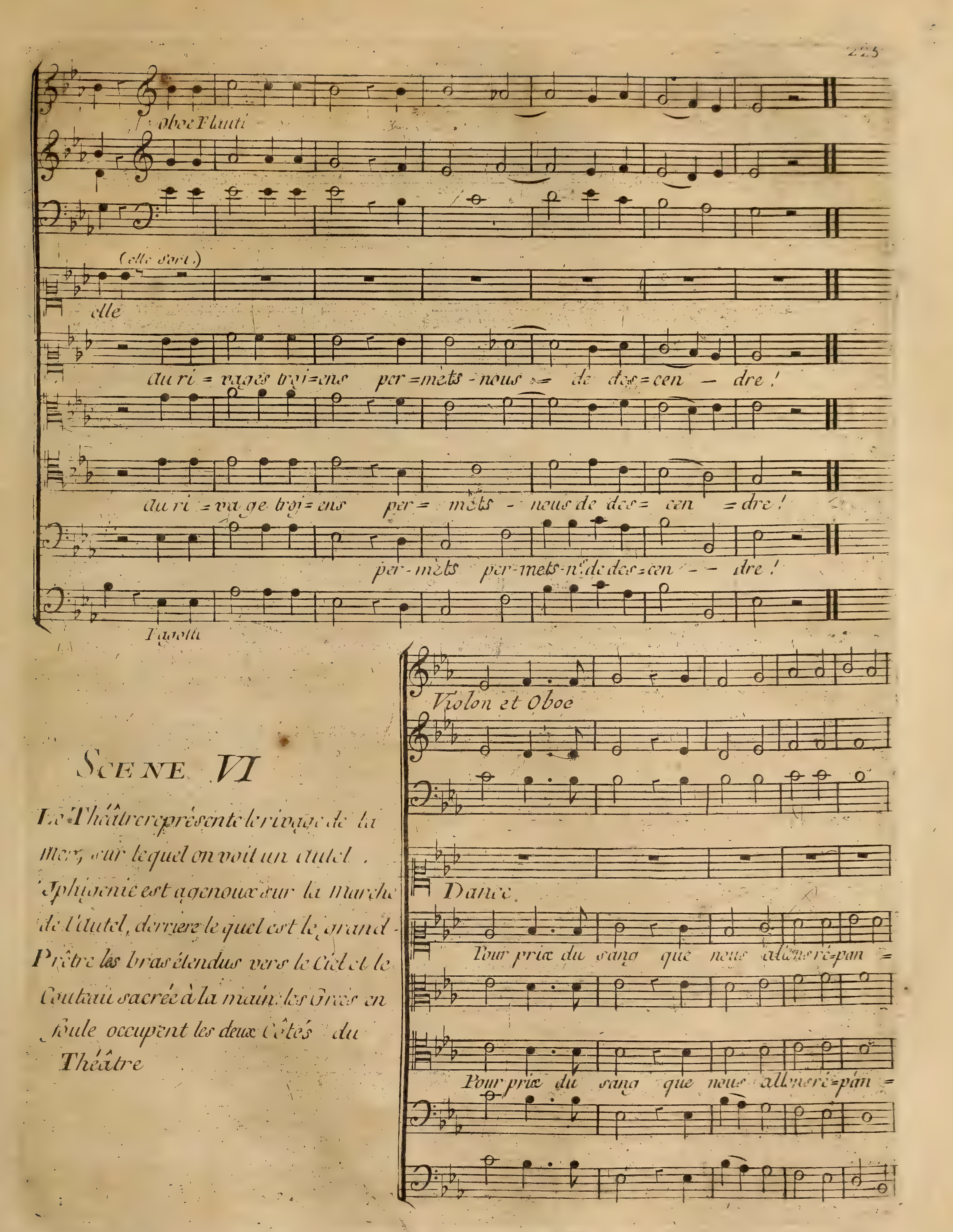
Coeur derrier le Théatre

Puissante déité protége - nous tou=jours Pour prix du

Puis-sante déi =té protége - nous tou =jours Pour prix du

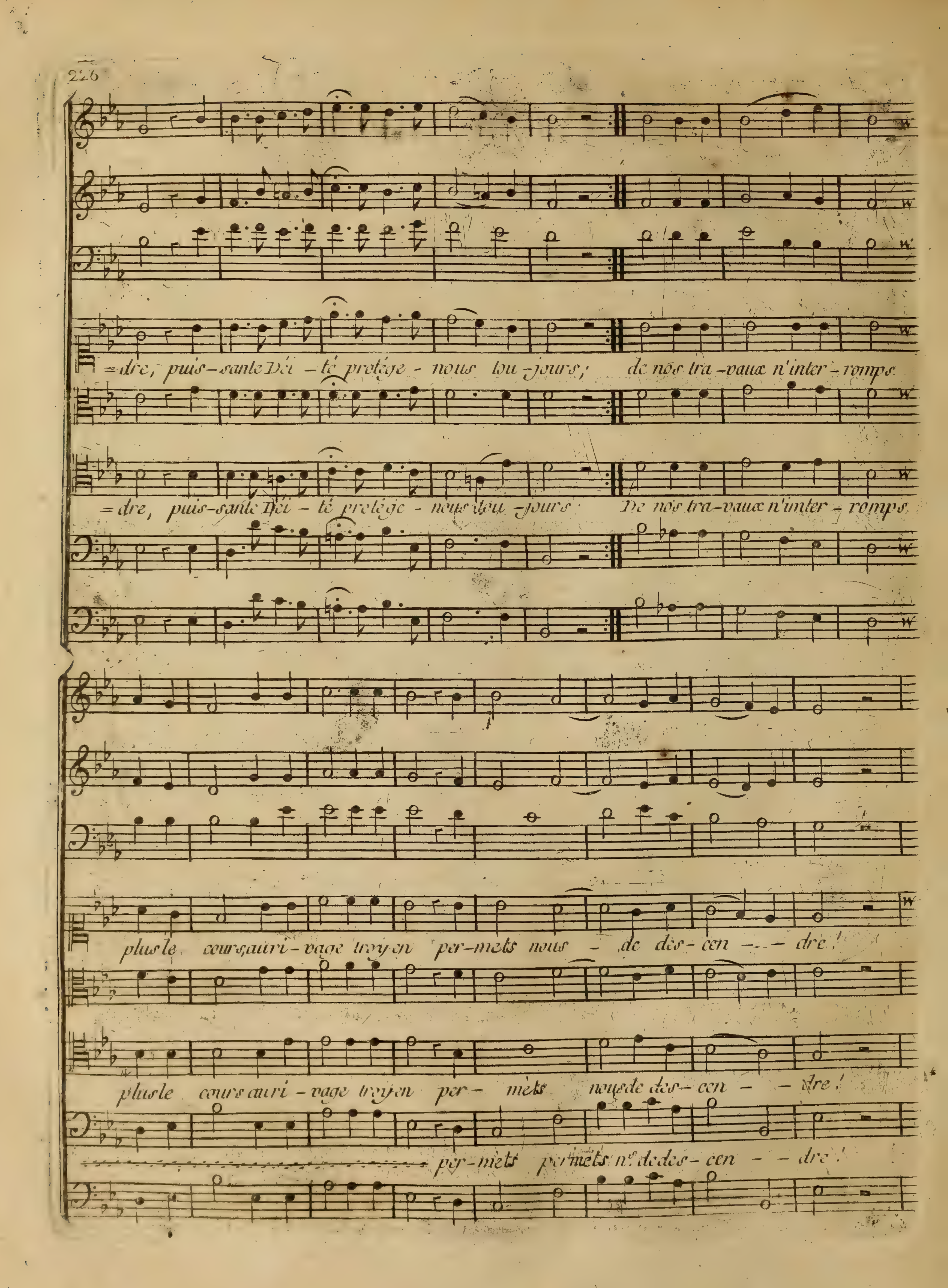
Fagotti


Violon
ô Dieux, ils vont trancher ses jours
en vain vs. m'opposez
sang que nous al=lons ré-pan =dre,
puis-sante Dé-i =té
sang que nous al=lons ré=pan=dre
puis=sante dé-i =té
une pi-tie cruelle, barbares, malgré vous je vole à son secours,
ou je vais mourir avec



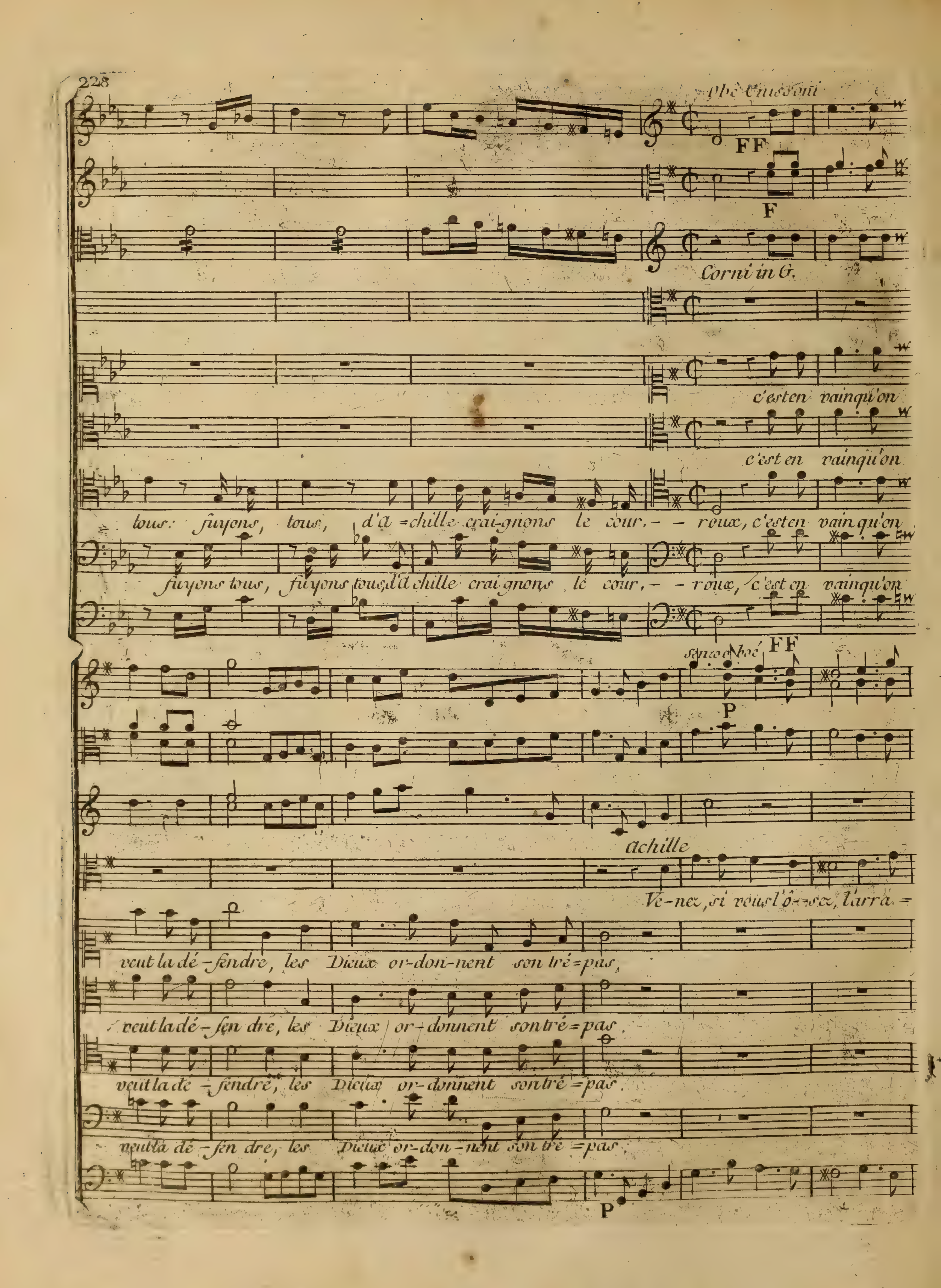
Scene VI

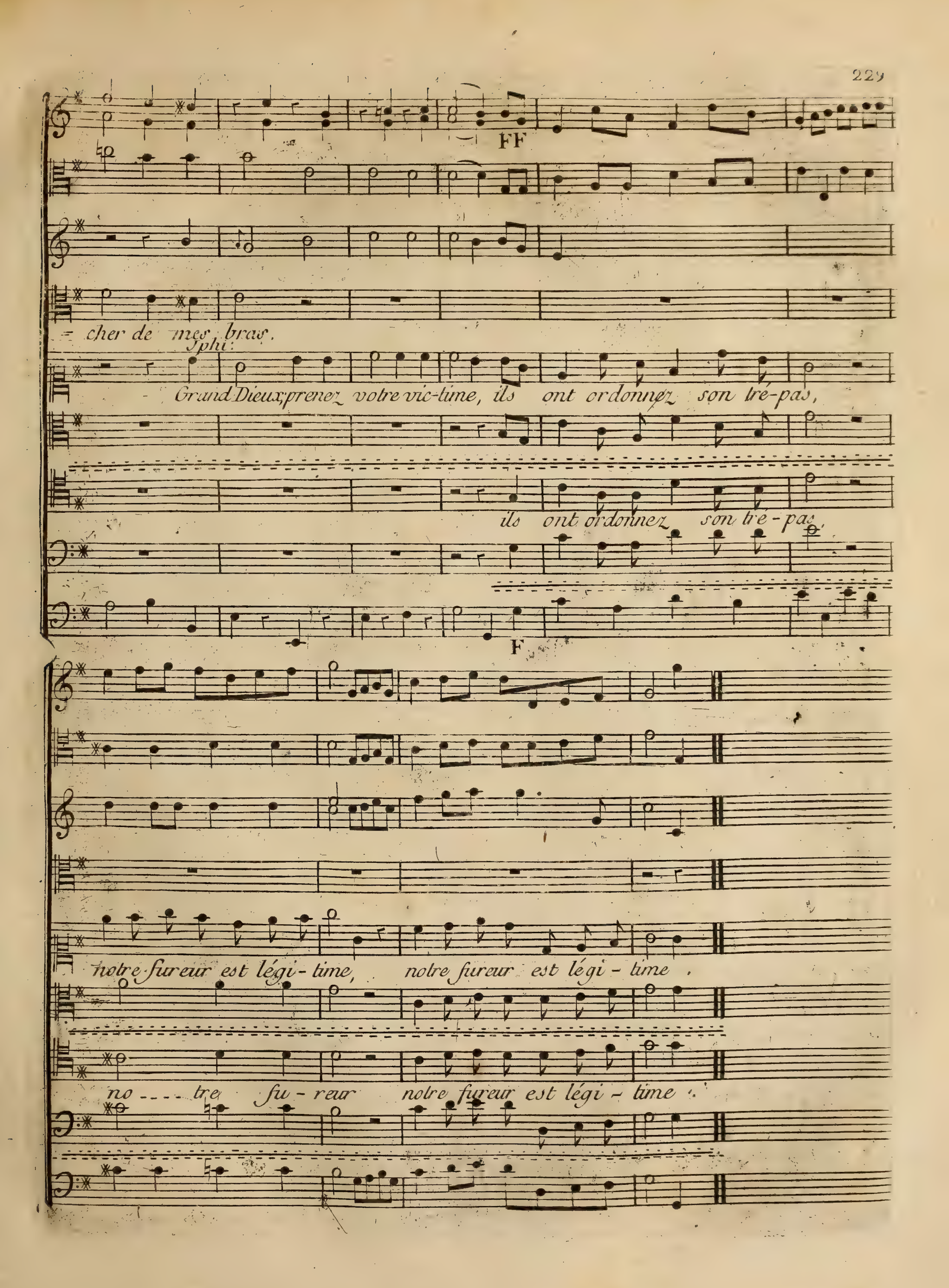
Le Théâtre représente le rivage de la mer, sur lequel on voit un autel. Iphigénie est agenoux sur la Marche de l'autel, derriere le quel est le grand-Prêtre les bras étendus vers le Ciel et le Couteau sacrée à la main: les Grecs en foule occupent les deux Côtés du Théâtre

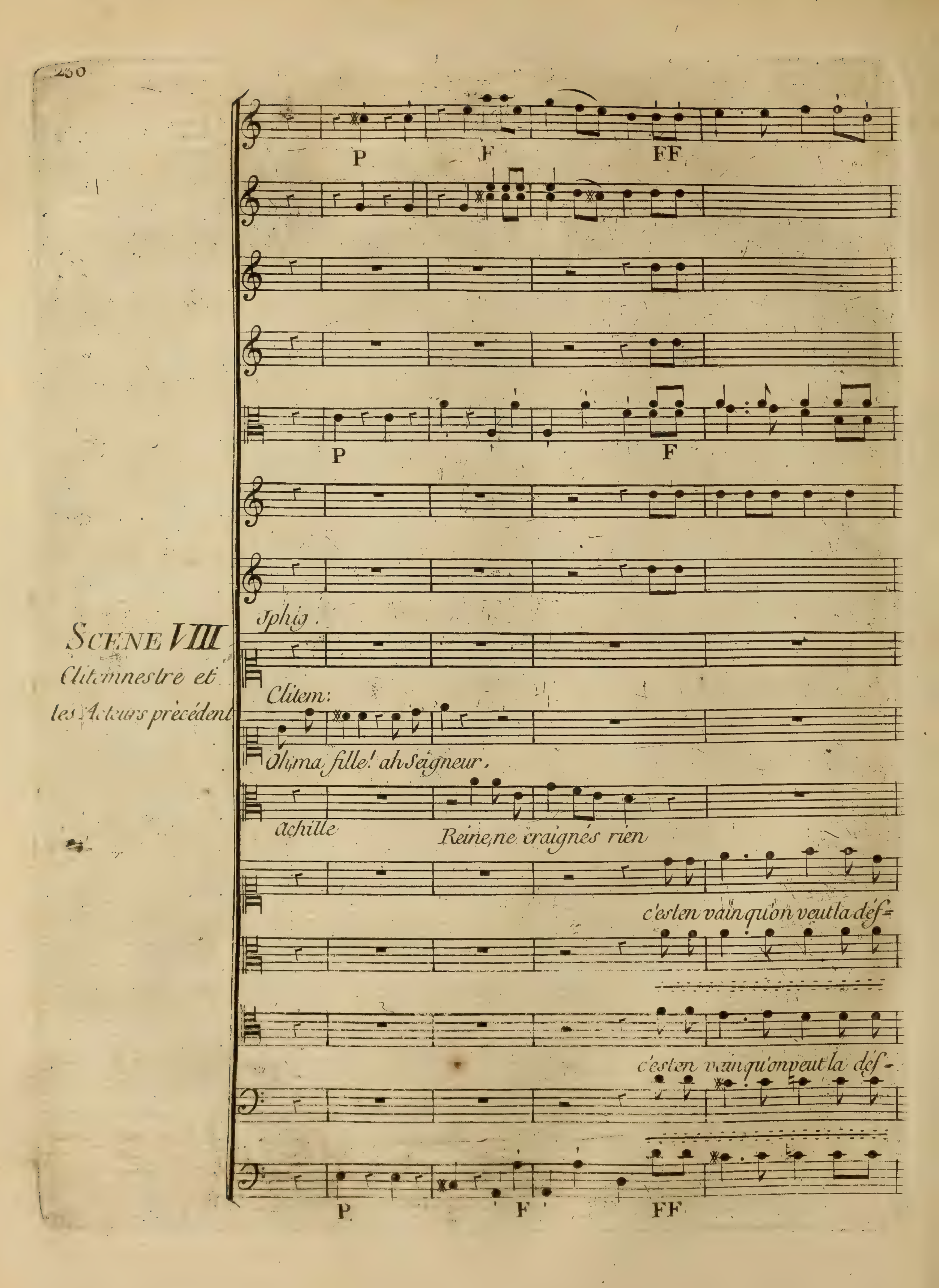

=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours; de nos tra-vaux n'inter-romps
=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours De nos tra-vaux n'inter-romps
plus le cours au ri-vage troyen per-mets nous - de des-cen - - dre!
plus le cours au ri-vage troyen per- mets nous de des- cen - - dre!
per-mets permets n.s de des- cen - - dre!



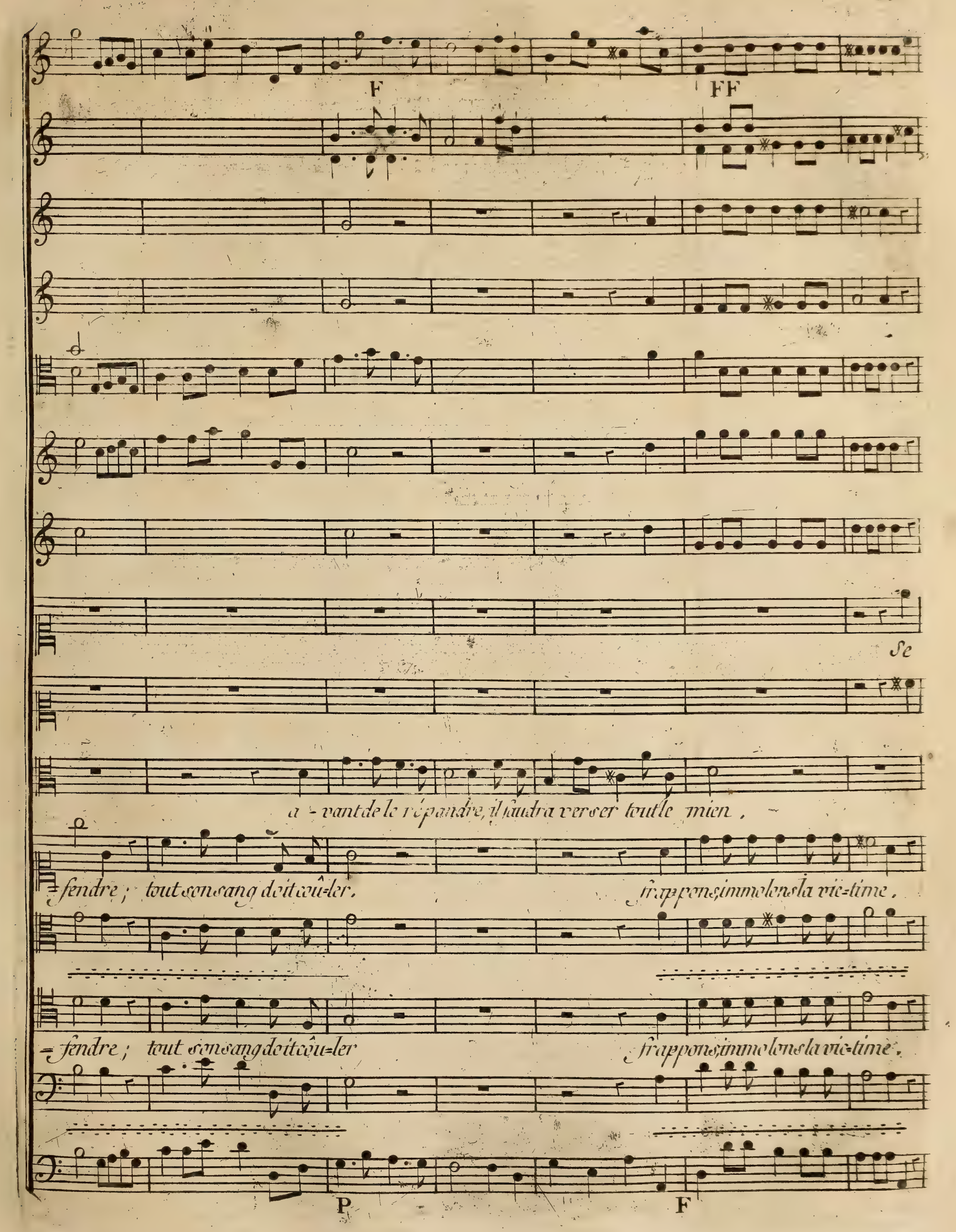
de nos tra=vaux n'inter=romps plus le cours, au ri=vage Troy-en
de nos tra=vaux n'inter=romps plus le cours, au ri=vage Troy-en
Violino
F
Scene VII
Achille, et les acteurs Précédents.
Grecs se jettans avec effroi de gauche à la droite du Théatre.
Grecs
Fuyons, fuyons, tous: d'Achille crai=gnons le courroux, fuyons,
Fuy=ons, fuyons, tous d'Achille craignons le courroux.

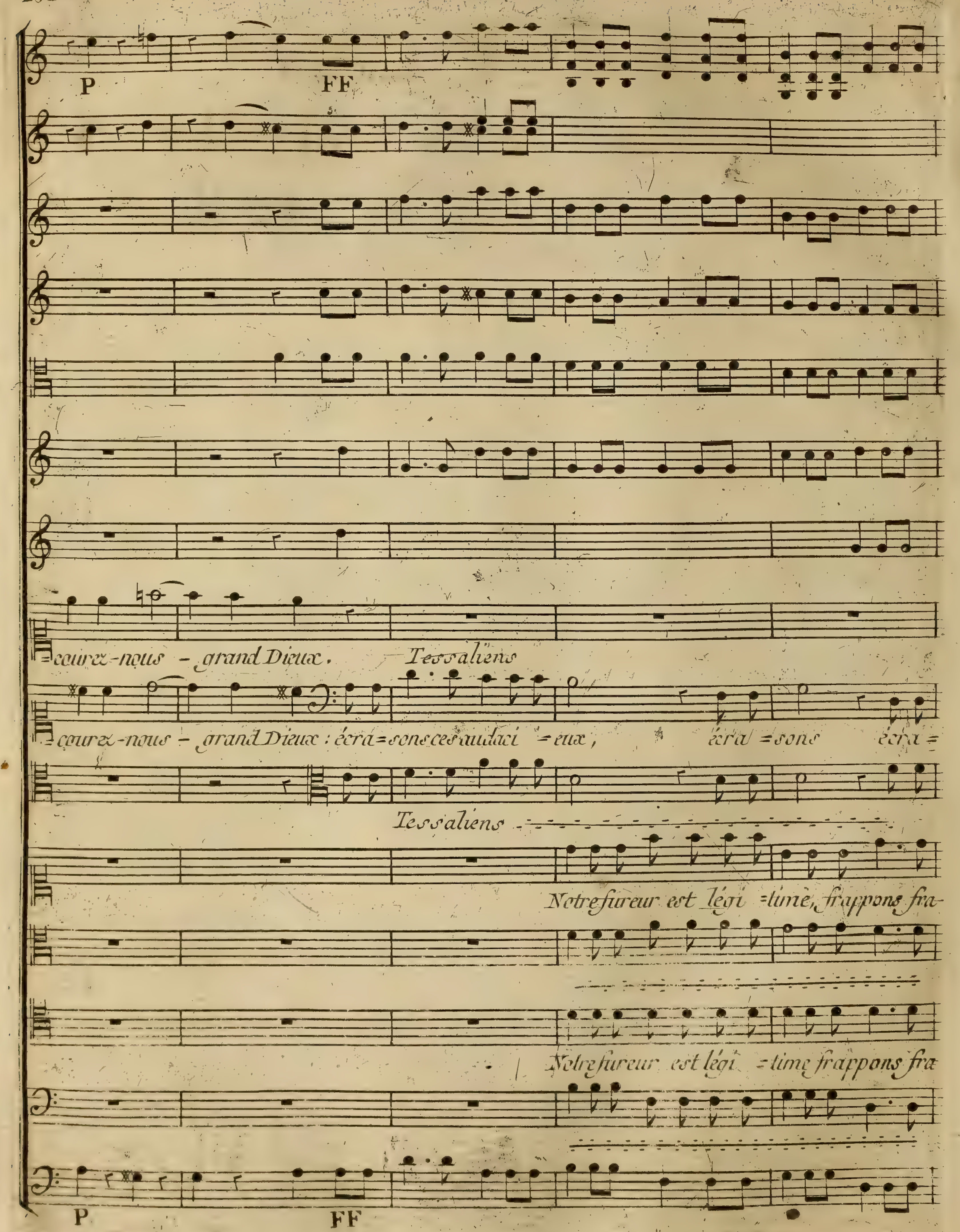

Obè Unissoni
FF
F
Corni in G.
c'esten vainqu'on
c'est en vainqu'on
tous: fuyons, tous, d'A=chille crai-gnons le cour.- - roux, c'esten vainqu'on
fuyons tous, fuyons tous, d'Achille crai gnons le cour.- - roux, c'est en vainqu'on
senza Oboé
FF
P
Achille
Ve-nez, si vous l'ô-=sez, l'arra=
veut la dé-fendre, les Dieux or-don-nent son tré=pas,
veut la dé-fen dre, les Dieux or-donnent son tré=pas,
veut la de-fendre, les Dieux or-donnent son tré=pas.
veut la dé-fen dre, les Dieux or-don-nent son tré=pas.
P

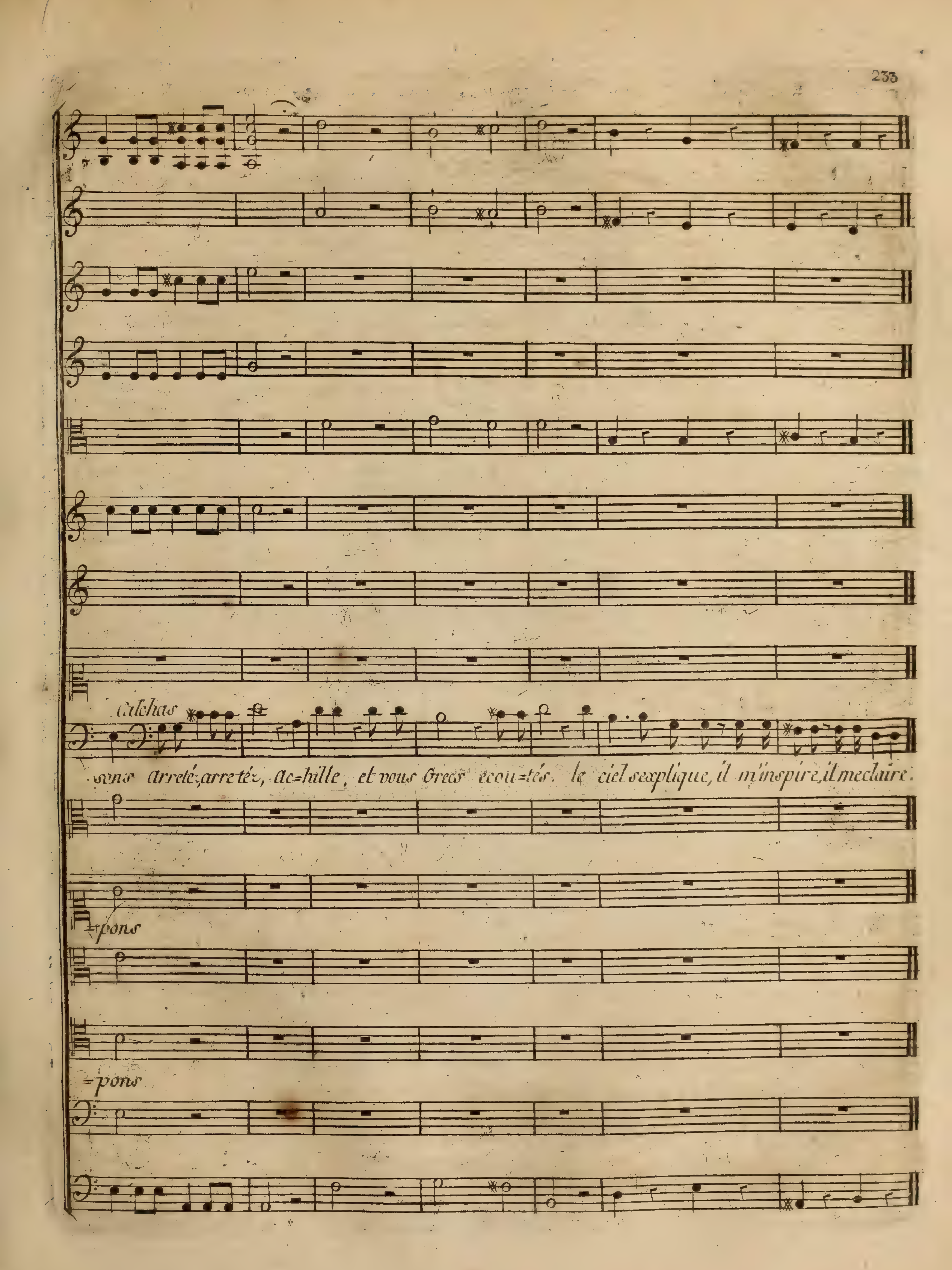

FF
cher de mes bras.
Iphi:
Grand Dieux, prenez votre vic-time, ils ont ordonnez son tré-pas,
ils ont ordonnez son tré-pas,
F
notre fureur est légi-time, notre fureur est légi-time.
no---tre fu-reur notre fureur est légi-time.

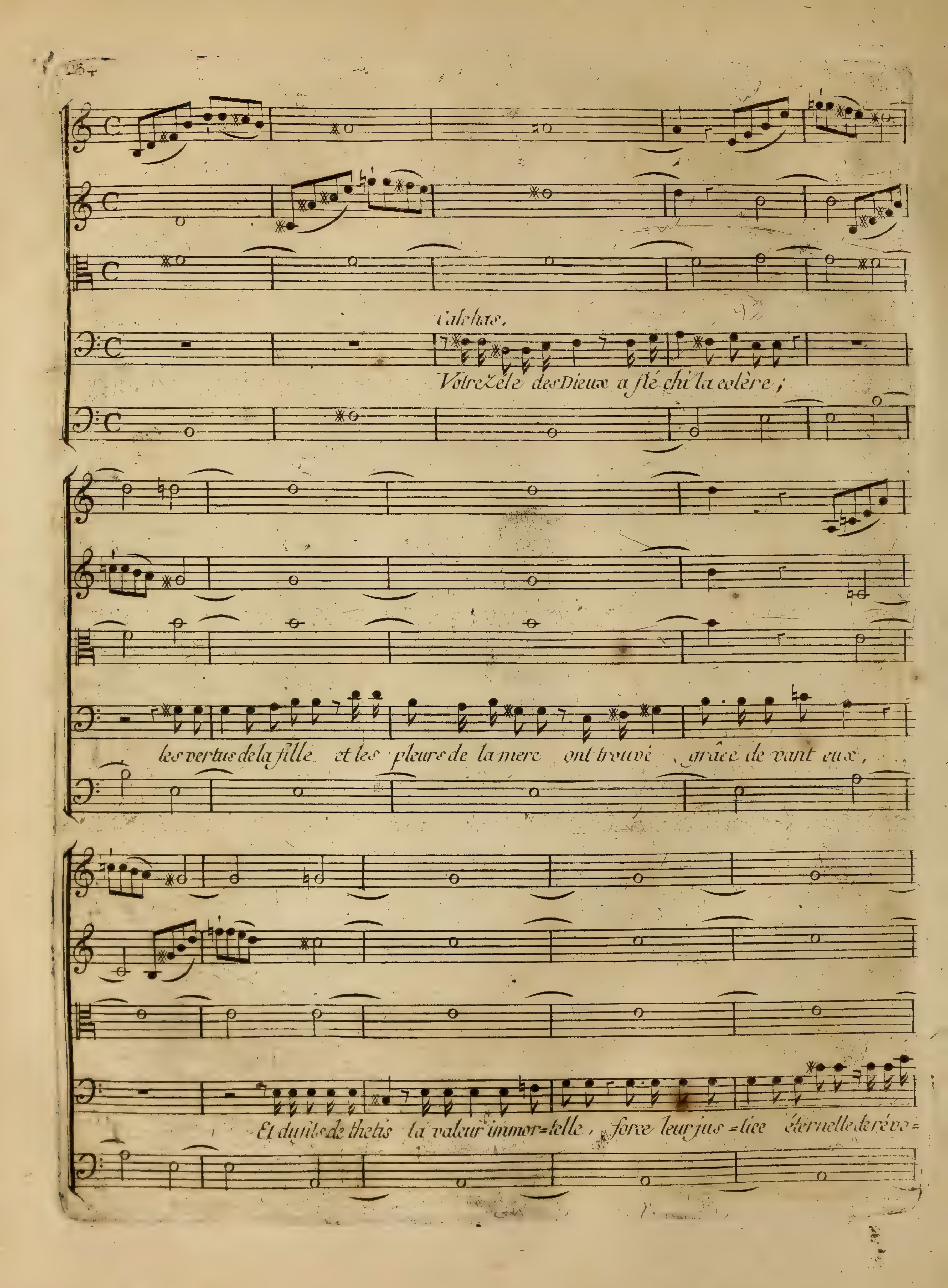


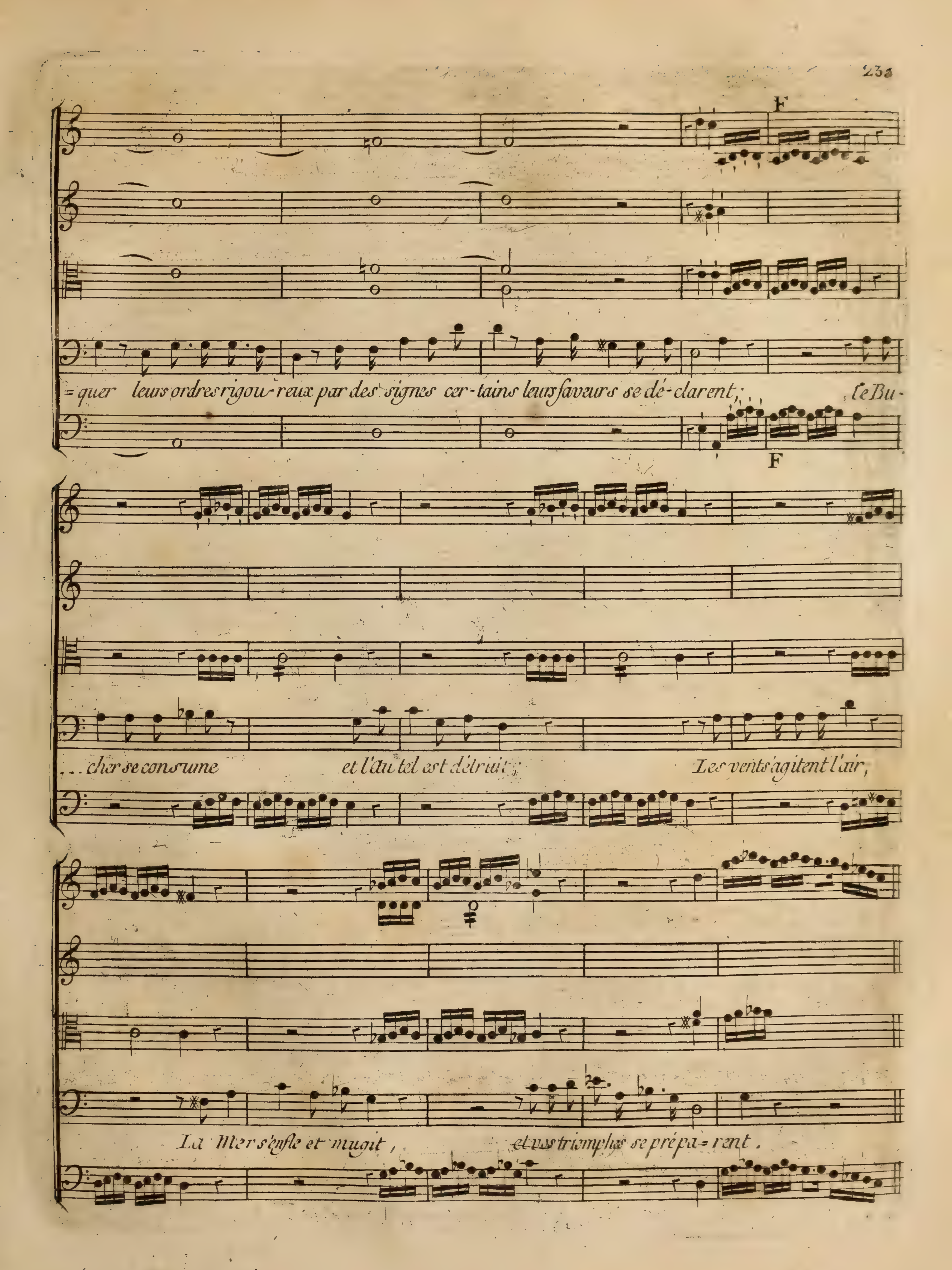
P
F
FF
P
F
SCENE VIII
Clitemnestre et les Acteurs précédent
Iphig.
Clitem:
Oh,ma fille! ah Seigneur,
Achille
Reine,ne craignés rien
c'est en vain qu'on veut la déf=
c'est en vain qu'on veut la déf-
P
F
FF

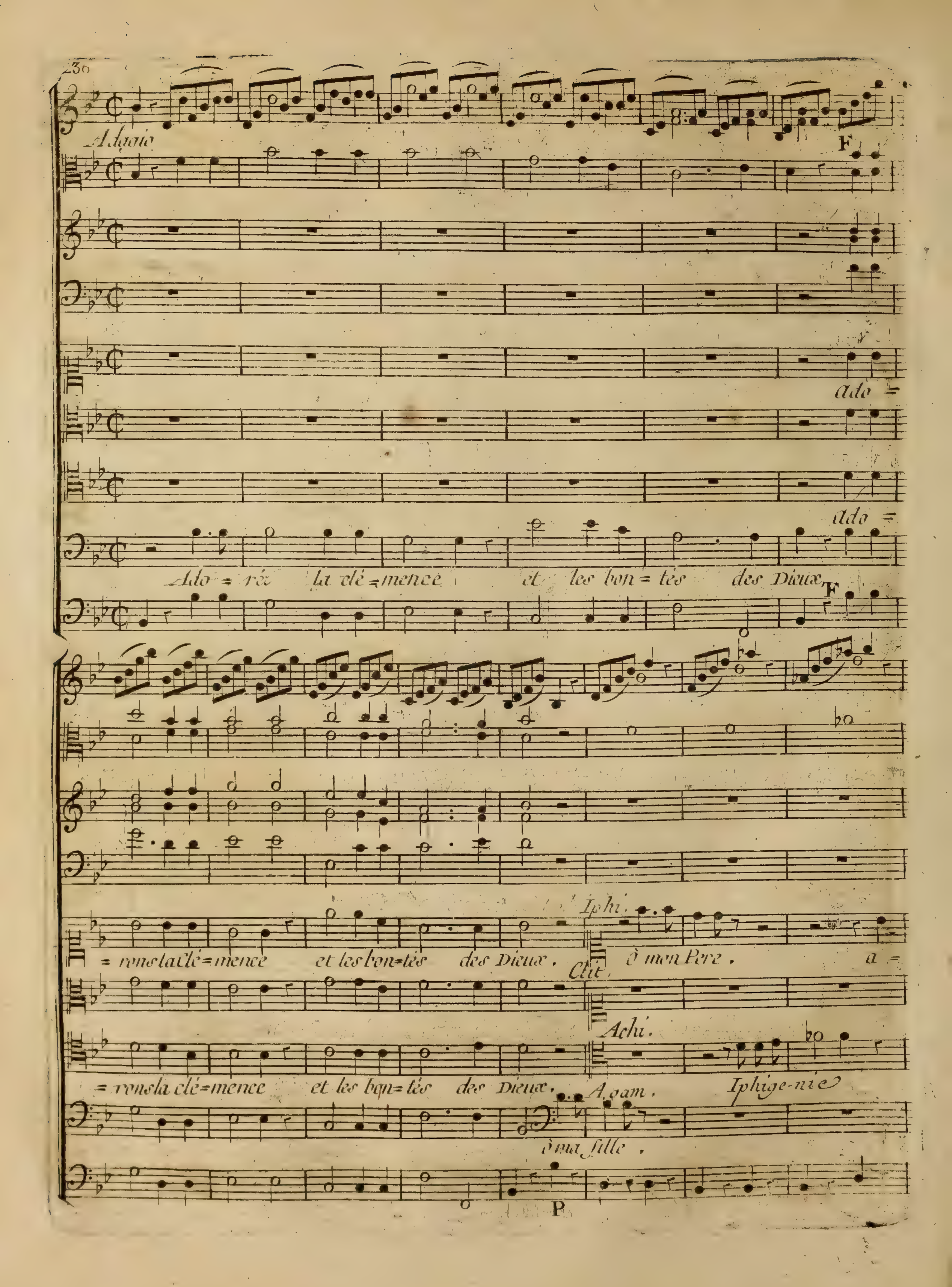

F
FF
Se
a - vant de le répandre, il faudra verser tout le mien,
=fendre ; tout son sang doit coû=ler.
frappons, immolons la vic=time,
=fendre ; tout son sang doit coû=ler
frappons, immolons la vic=time.
P
F

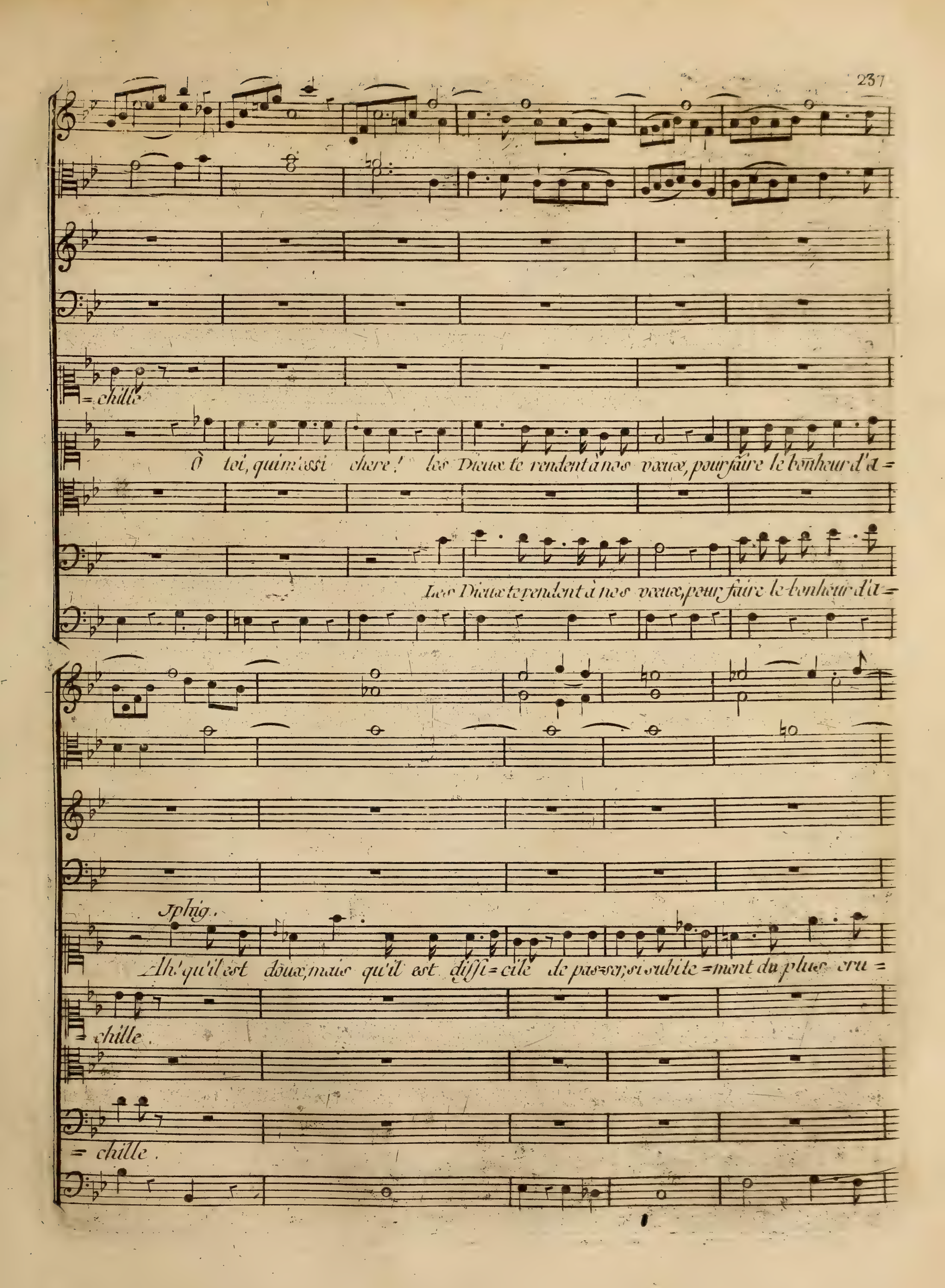

P
FF
courez-nous - grand Dieux.
Tessaliens
courez-nous - grand Dieux : écra=sons ces audaci =eux, écra =sons écra=
Tessaliens
Notre fureur est légi =time, frappons fra-
Notre fureur est légi =time frappons fra
P
FF


Calchas
sons Arreté, arretéz, Ac=hille, et vous Grecs écou=tés. le ciel sexplique, il m'inspire, il meclaire.
=pons
=pons

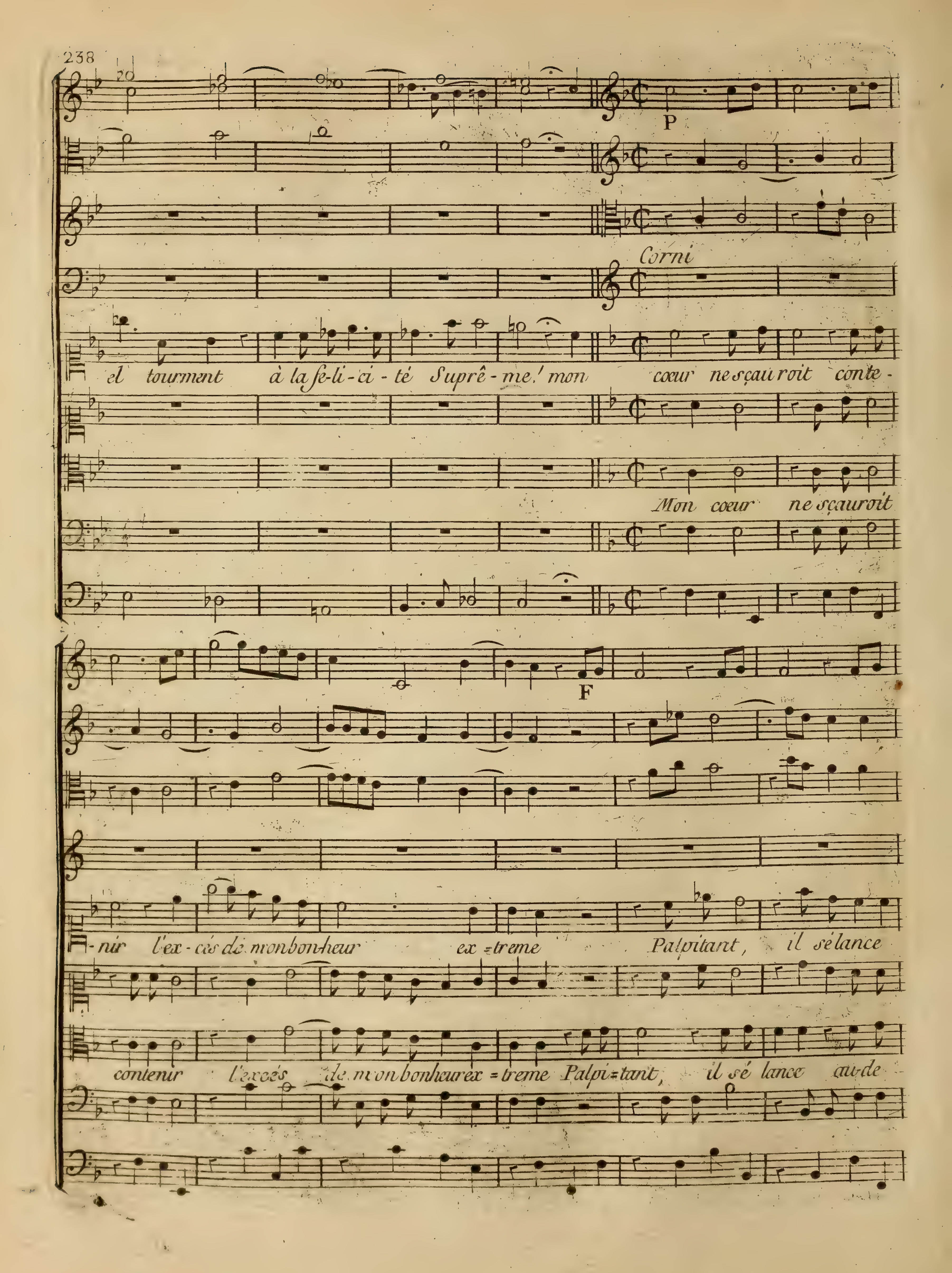

Calchas.
Votre Zéle des Dieux a flé chi la colère ;
les vertus de la fille et les pleurs de la mere ont trouvé grâce de vant eux,
Et du fils de thetis la valeur immor=telle, force leur jus=tice éternelle de révo=

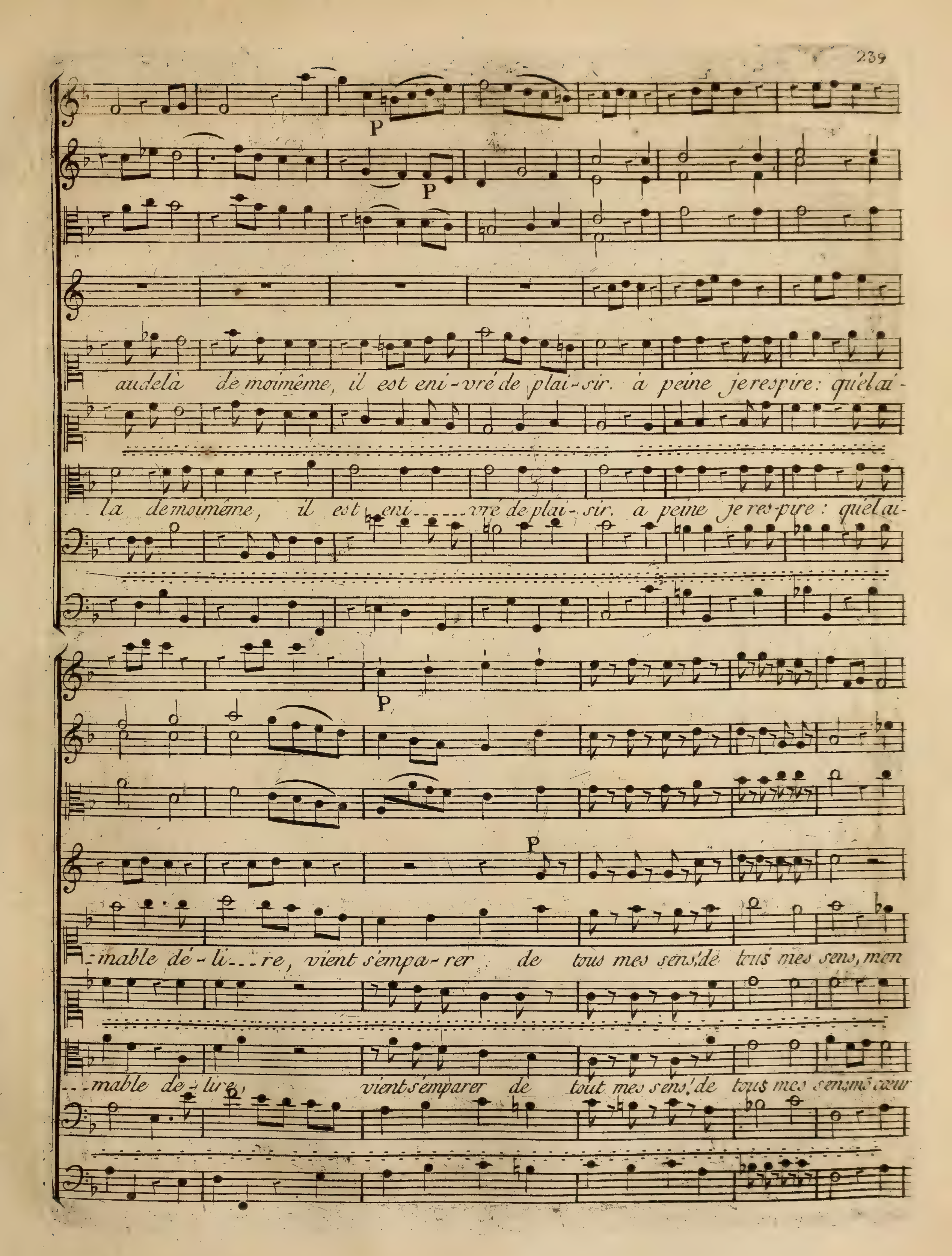

F
=quer leurs ordres rigou-reux par des signes cer-tains leurs faveurs se dé-clarent, le Bu-
F
...cher se consume et l'Autel est détruit; Les vents agitent l'air,
La Mer s'enfle et mugit, et vos triomphes se pré pa-rent.

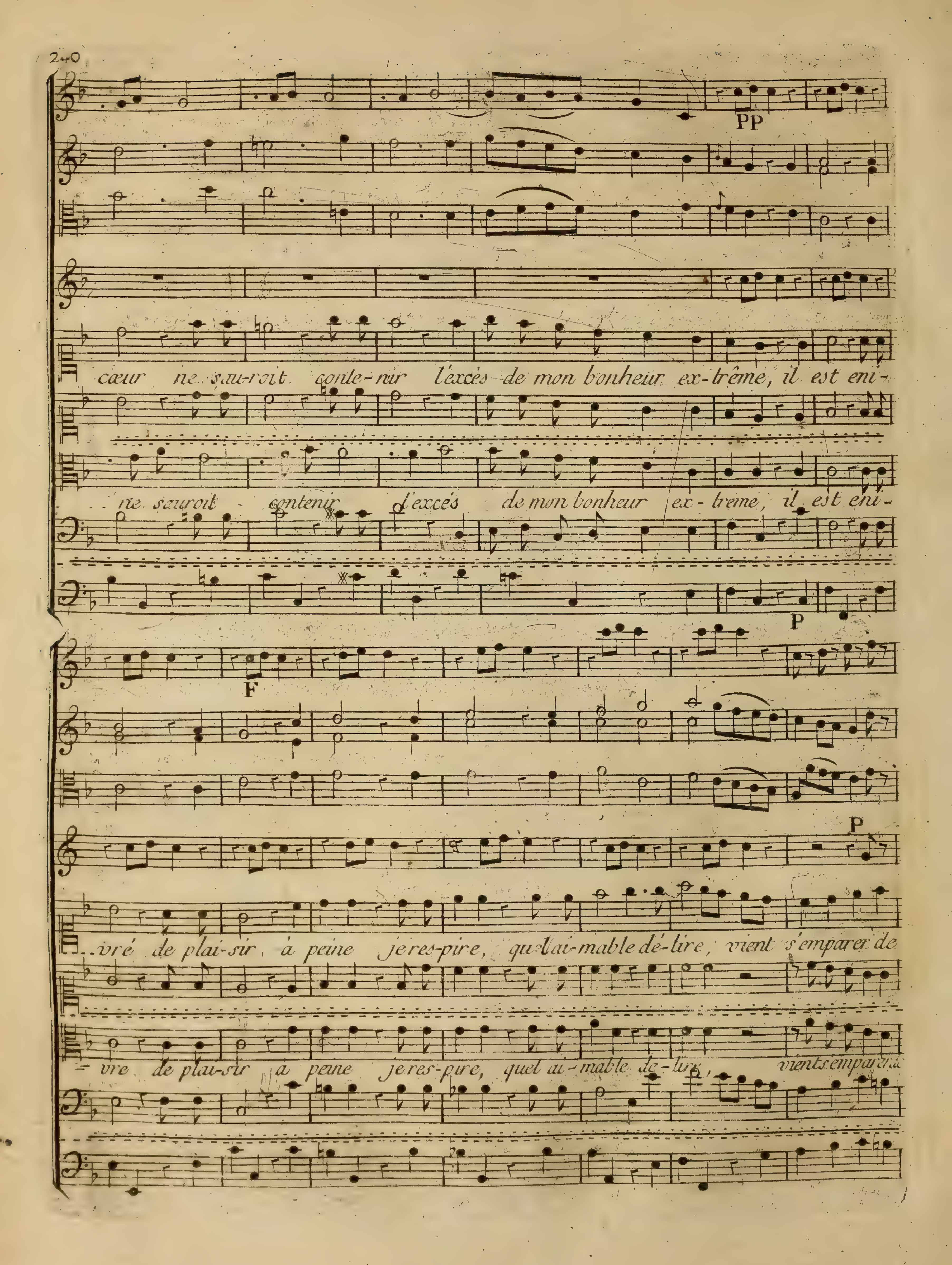

Adagio
F
Ado =
Ado =
Ado = réz la clé = mence et les bon = tés des Dieux
F
Iphi.
= rons la clé = mence et les bon = tés des Dieux,
ô mon Pere, a =
Clit.
Achi.
= rons la clé = mence et les bon = tés des Dieux,
Agam.
Iphige-nie
ô ma fille,
P

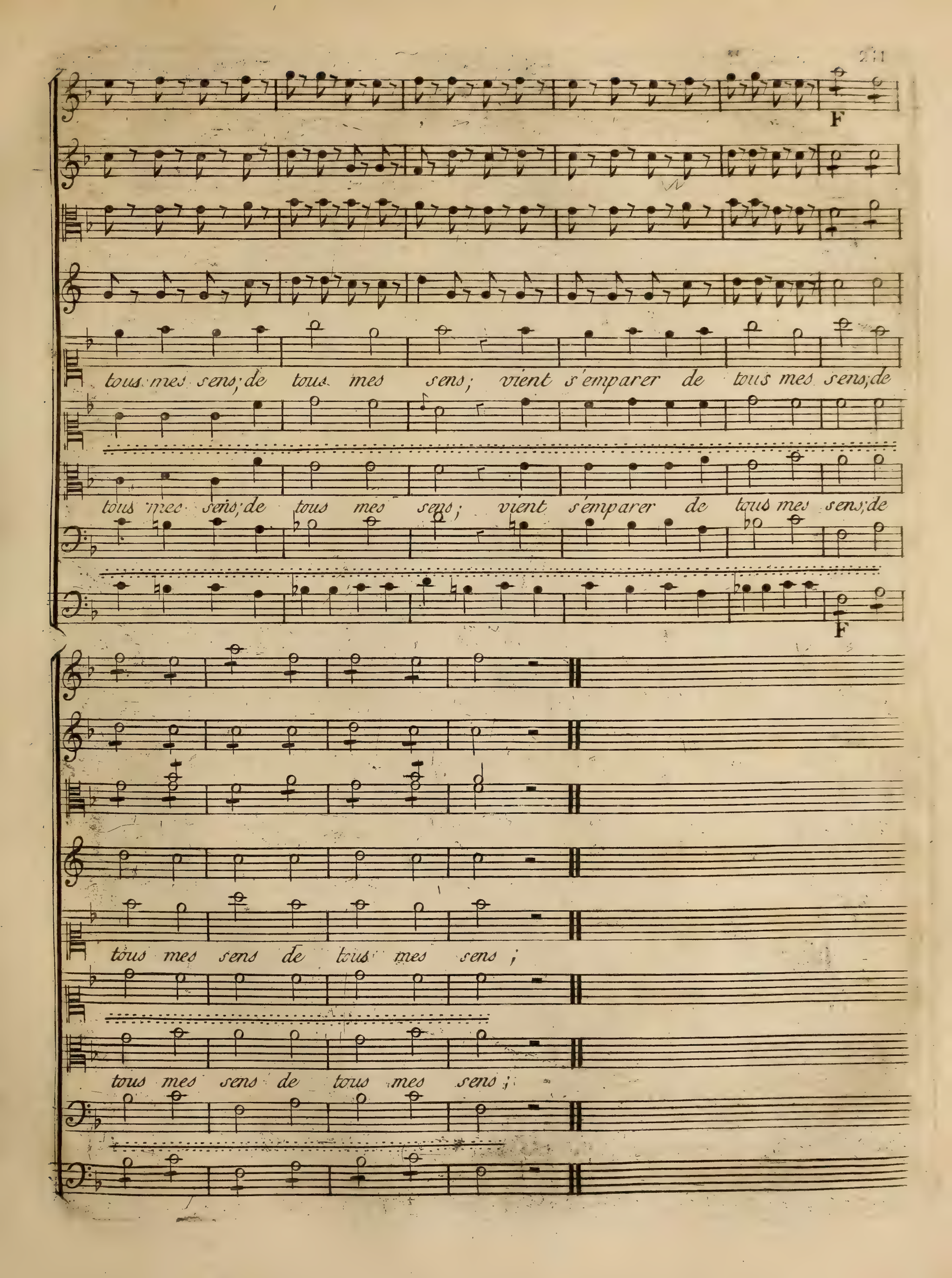


=chille
Ô toi, qui m'es si chere! les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A=
Les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A=
Iphig.
Ah! qu'il est doux, mais qu'il est diffi=cile de passer, si subite=ment du plus cru=
=chille.
=chille.


P
Corni
el tourment à la fe-li-ci-té Suprê-me! mon cœur ne sçauroit conte-
Mon coeur ne sçauroit
F
-nir l'ex-cés de mon bon-heur ex-treme Palpitant, il sélance
contenir l'excés de mon bonheur ex-treme Palpi-tant, il sé lance au de


audelà de moimême, il est eni-vré de plai-sir. à peine je respire: quélai-
la de moimême, il est eni.....vré de plai-sir. a peine je res-pire: quélai-
-mable dé-li...re, vient s'empa-rer de tous mes sens, de tous mes sens, mon
...mable de-lire, vient s'emparer de tout mes sens, de tous mes sens mō cœur


PP
cœur ne sau-roit conte-nir l'excés de mon bonheur ex-trême, il est eni-
ne sauroit contenir l'excés de mon bonheur ex-trême, il est eni-
P
F
P
vré de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire, vient s'emparer de
vre de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire,


F
tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de
tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de
F
tous mes sens de tous mes sens ;
tous mes sens de tous mes sens ;

F P F

Iphig.

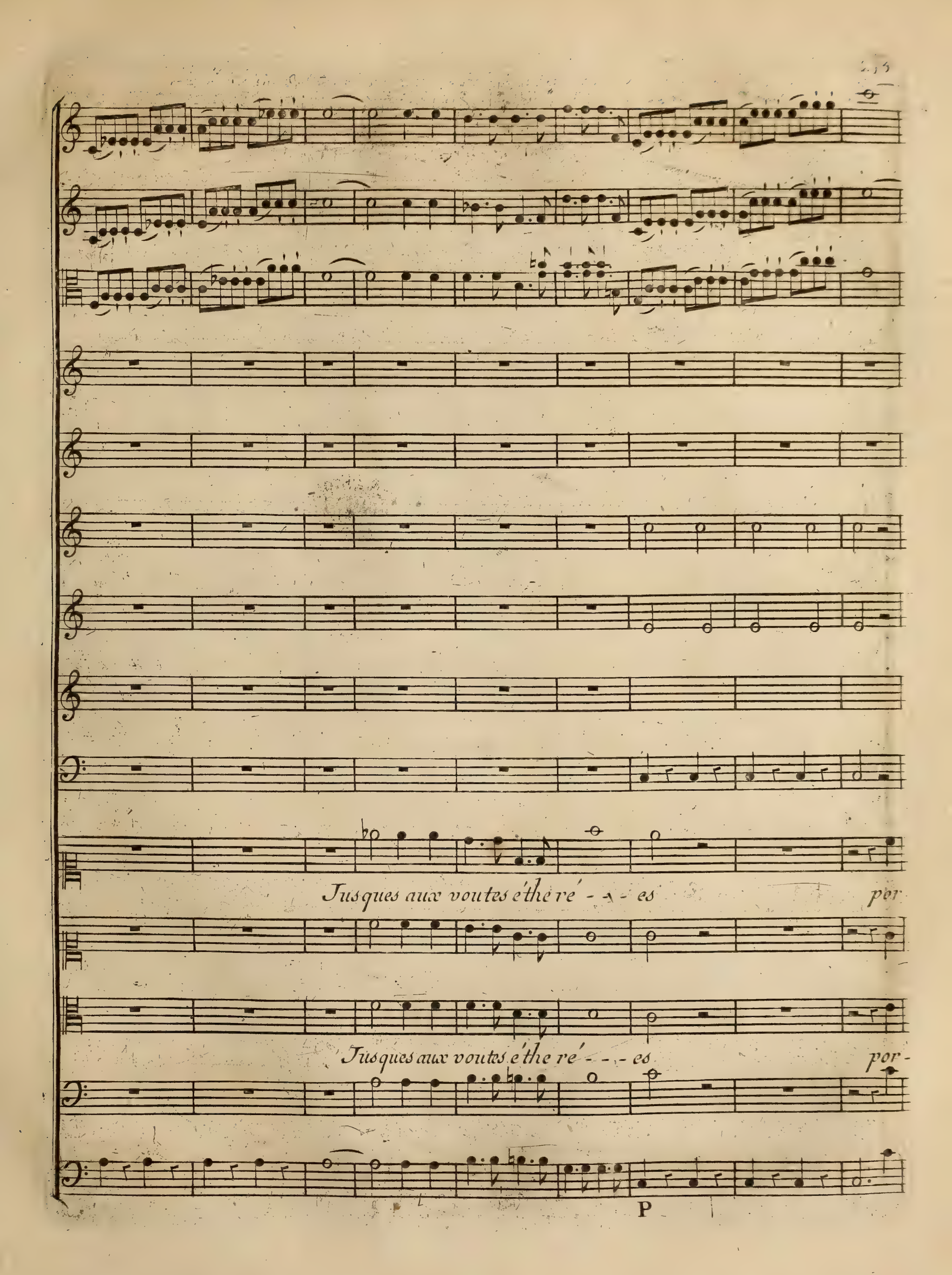
Les Dieux ont eu pi-tié de nos gemisse-ments

Clit.

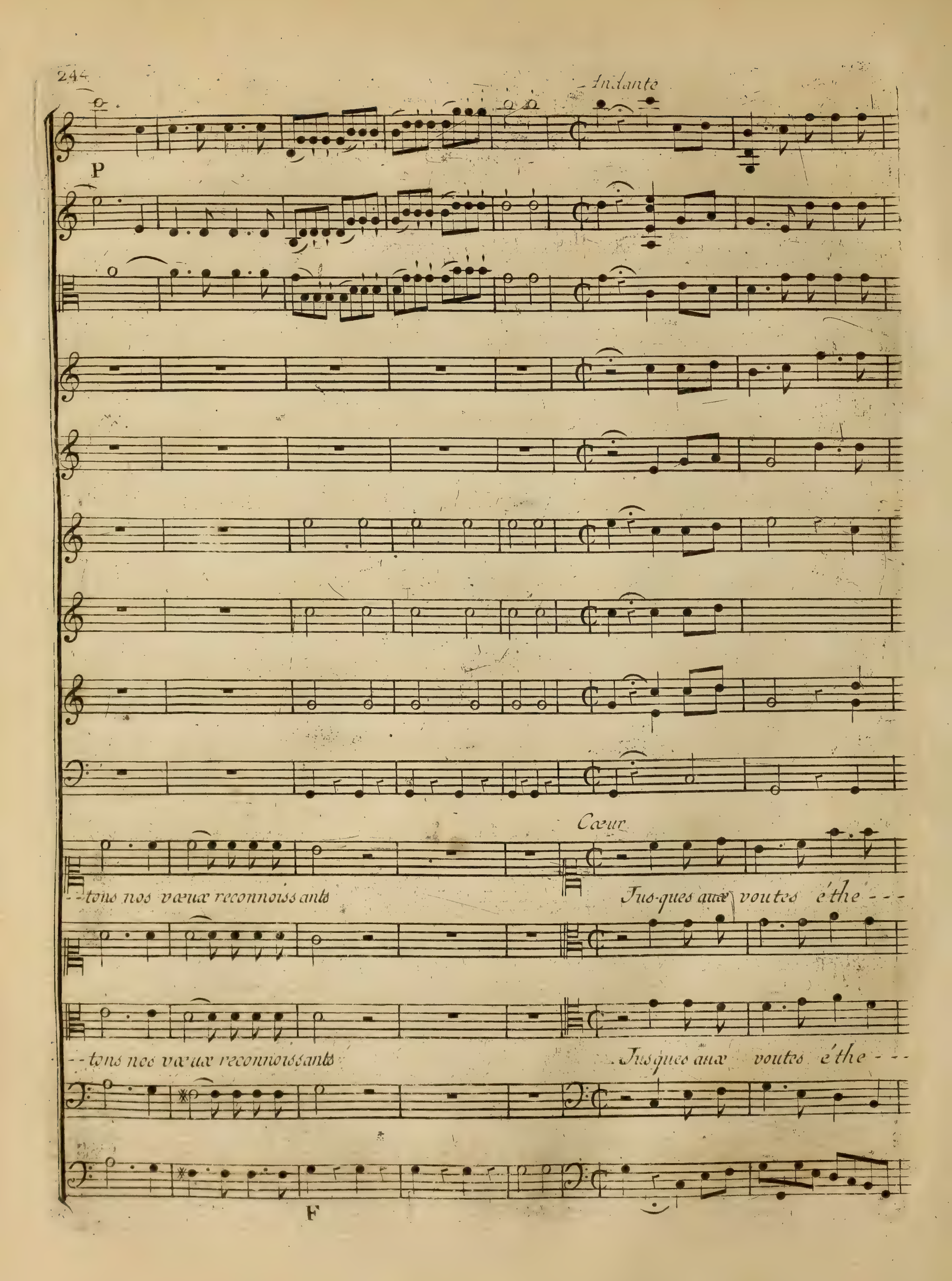
Achille

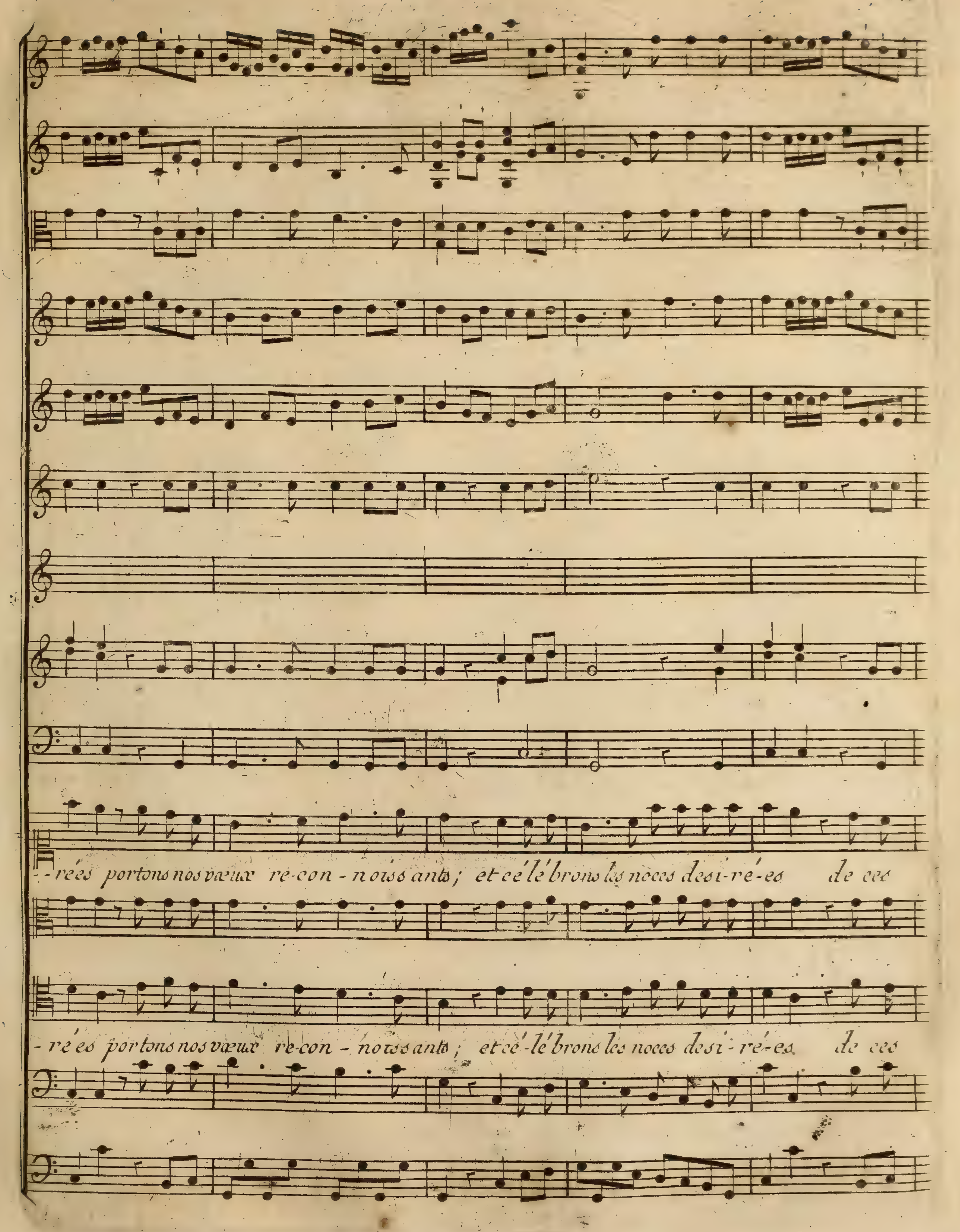
Agam

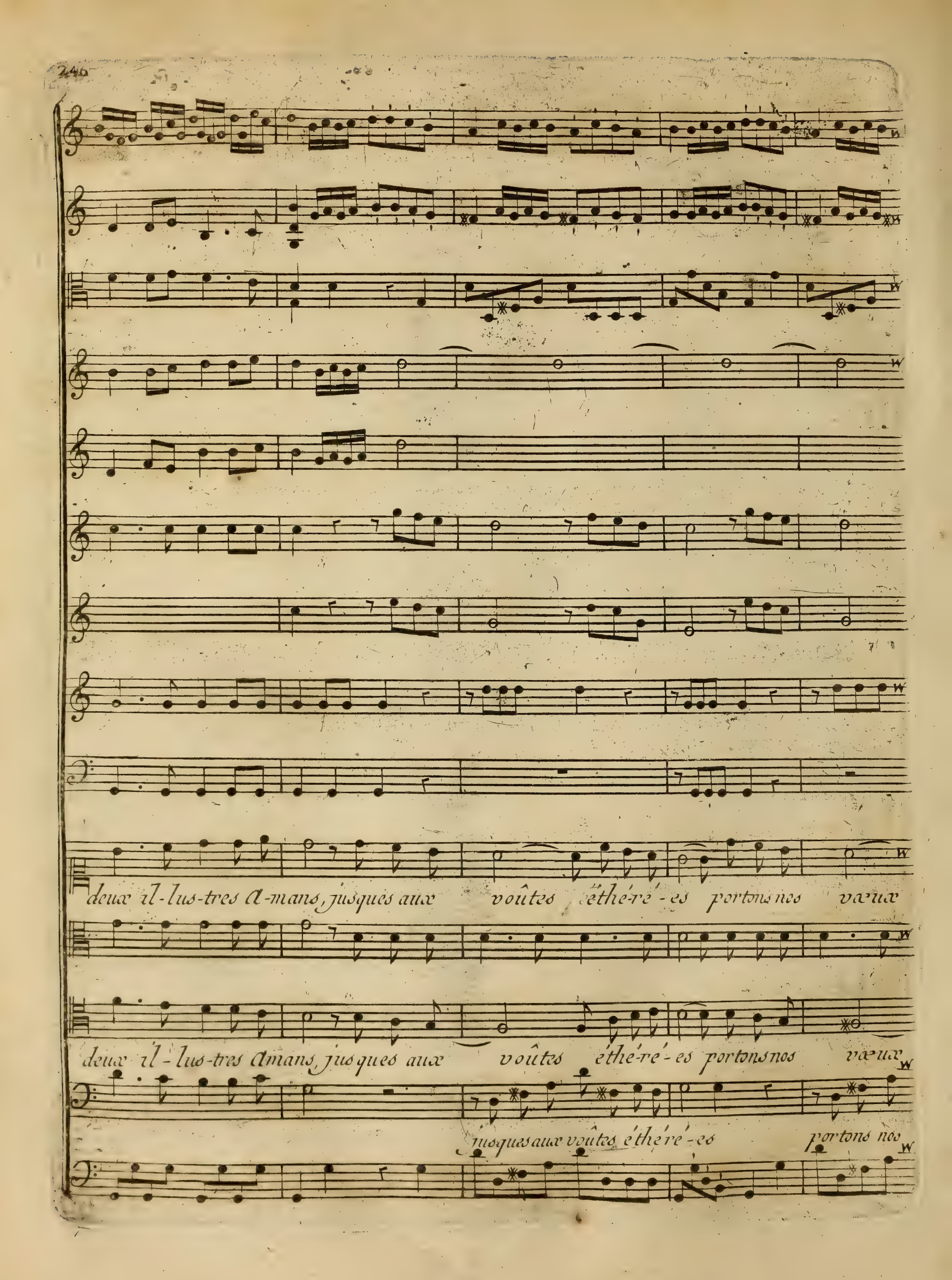
F P F

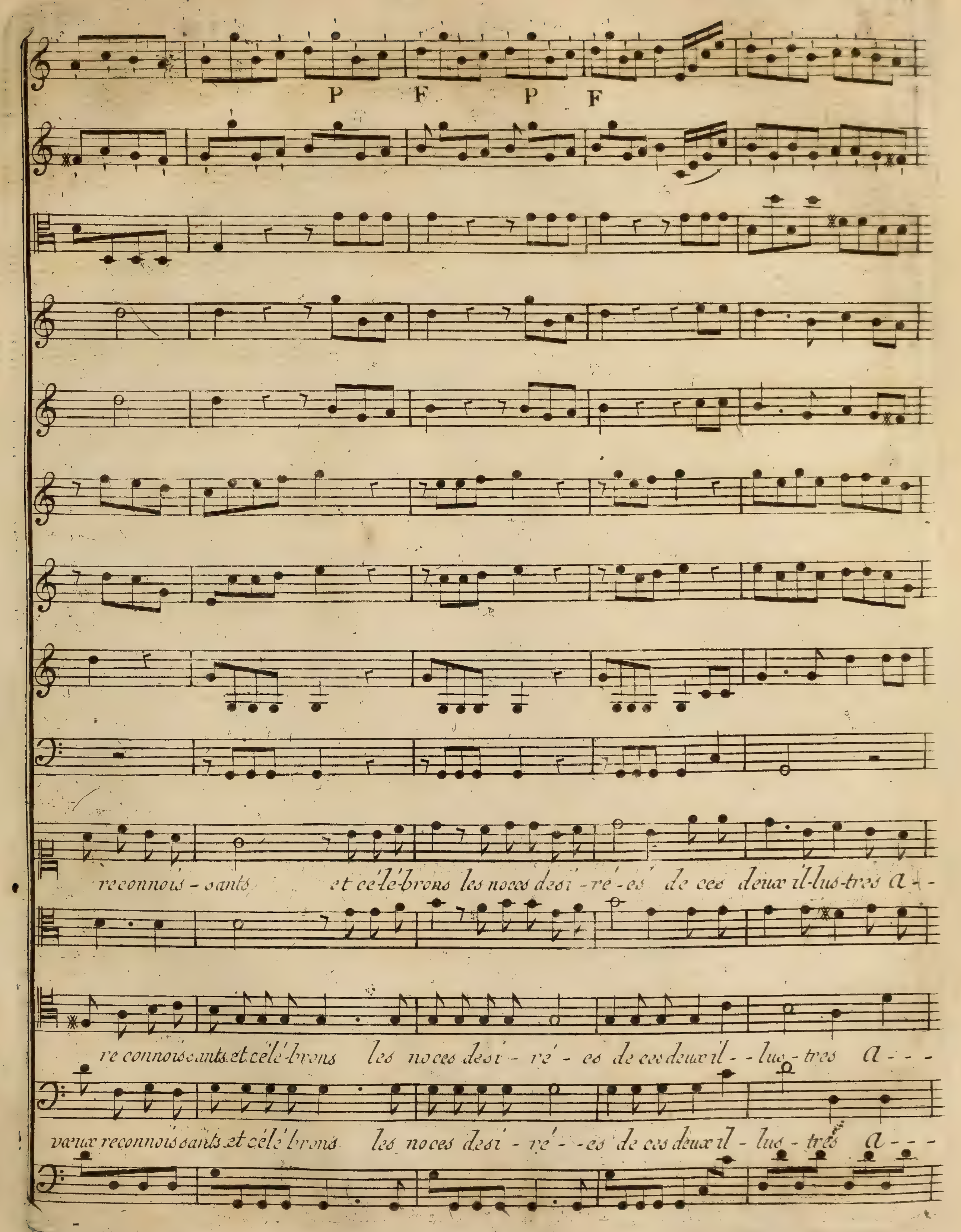


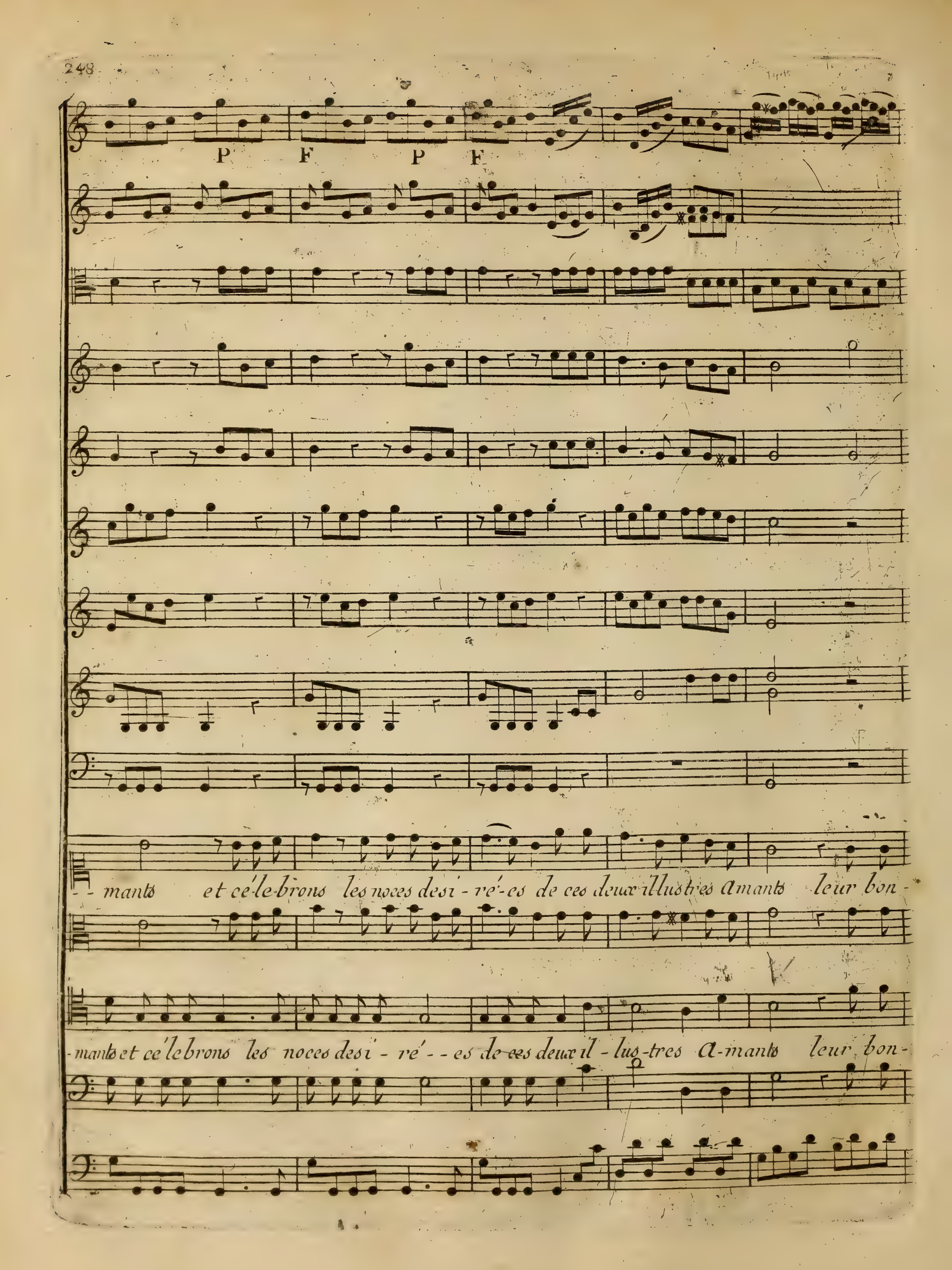
Jusques aux voutes éthe ré - - - es
por
Jusques aux voutes éthe ré - - - es
por-
P

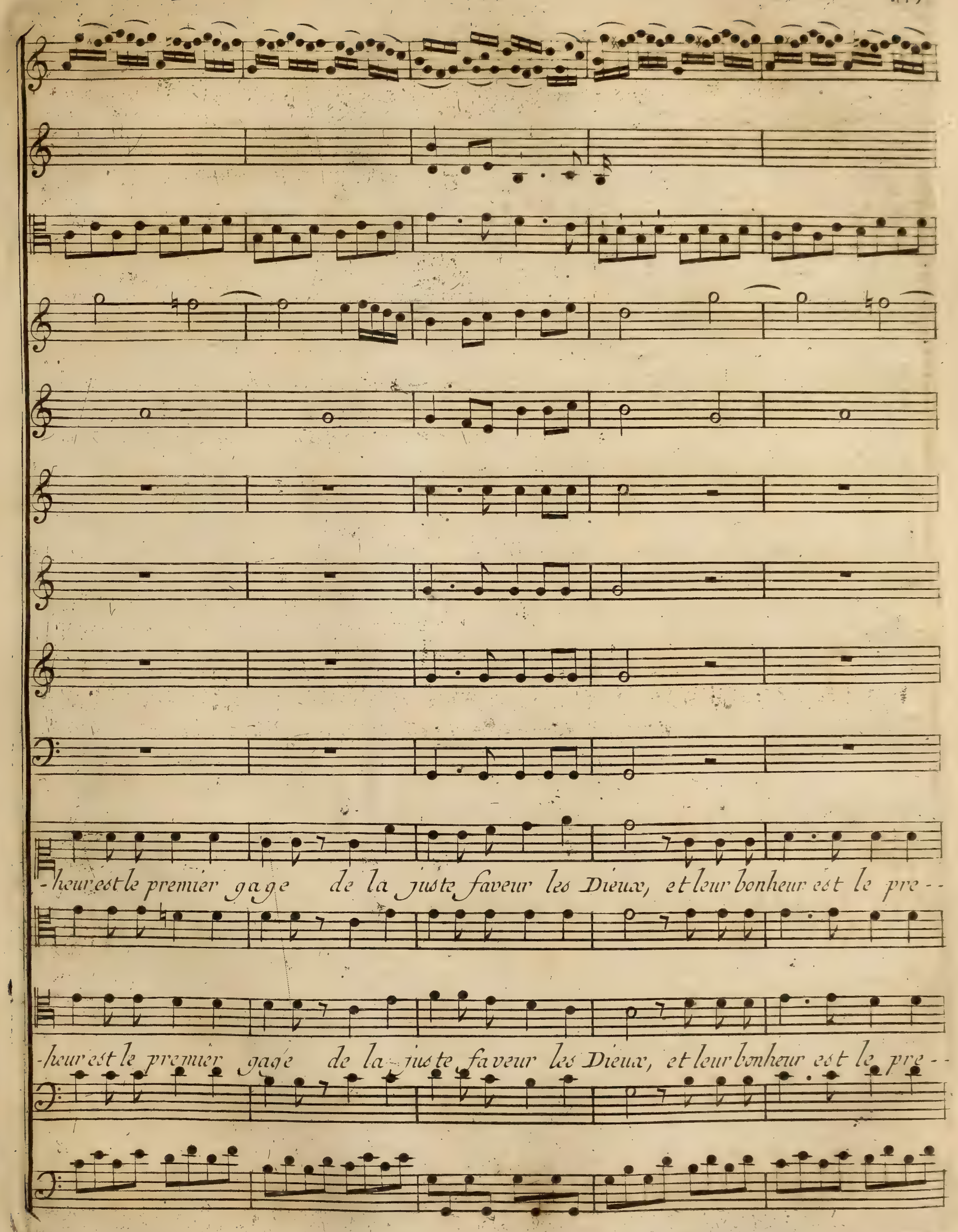

244
Andante
P
Cœur
- - tons nos vœux reconnoiss ants
Jus-ques aux voutes é the - - -
- - tons nos vœux reconnoissants
Jusques aux voutes é the - - -
F

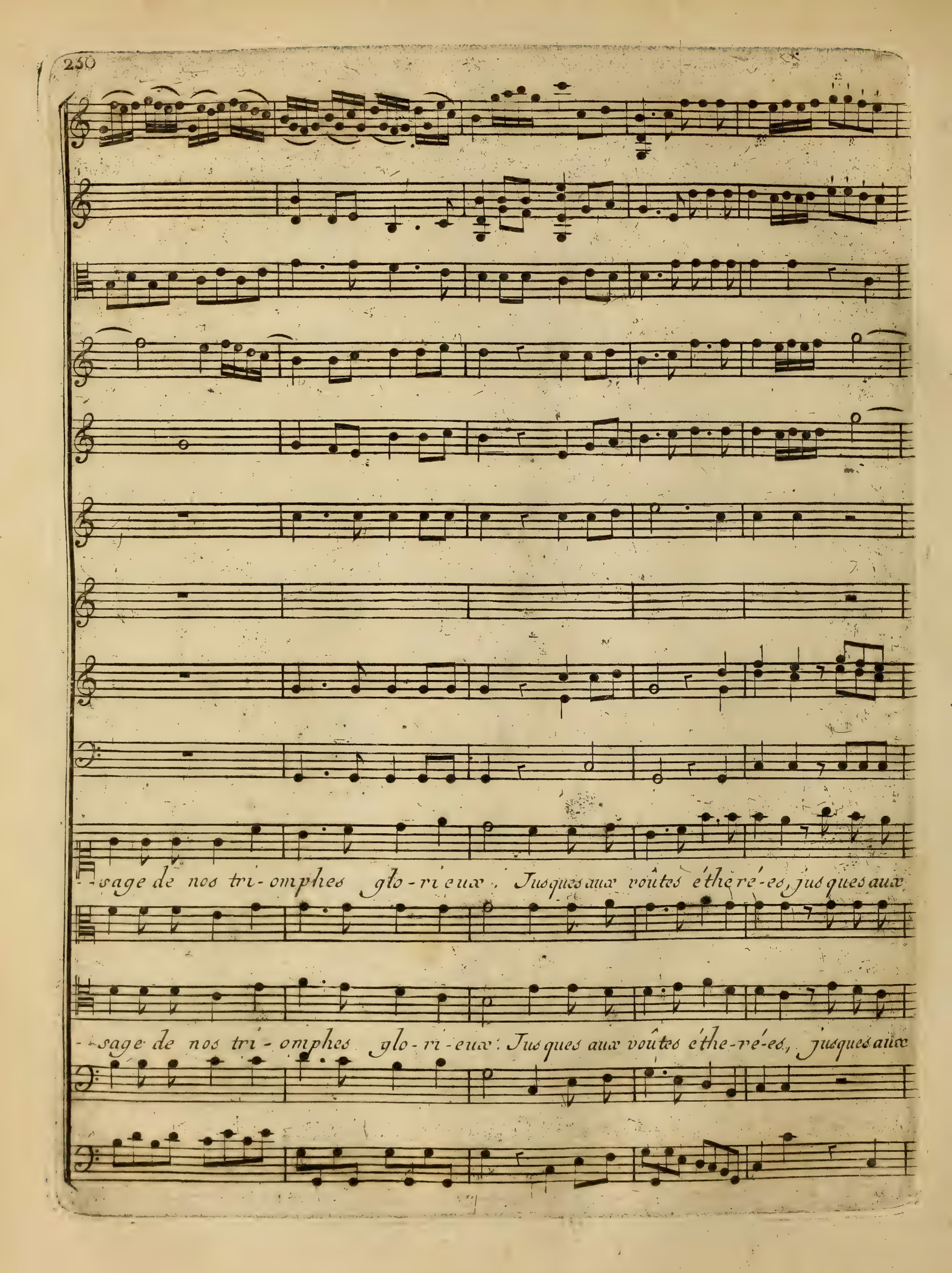

-rées portons nos vœux re-con - noissants; et cé-lé-brons les noces desi-ré-es de ces
-ré es portons nos vœux re-con - noissants; et cé-lé-brons les noces desi - ré-es de ces

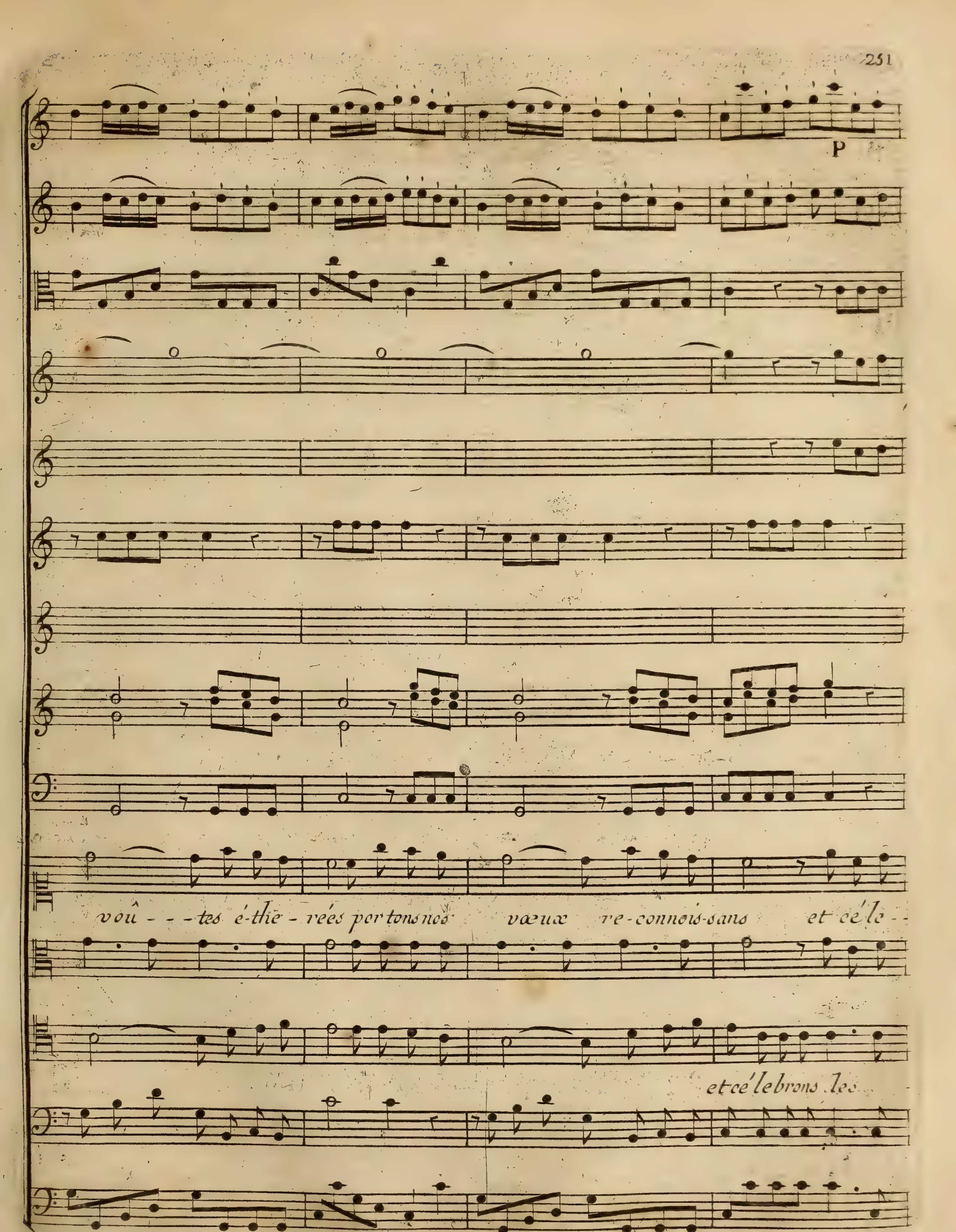

deux il-lus-tres A-mans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux
deux il-lus-tres Amans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux
Jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

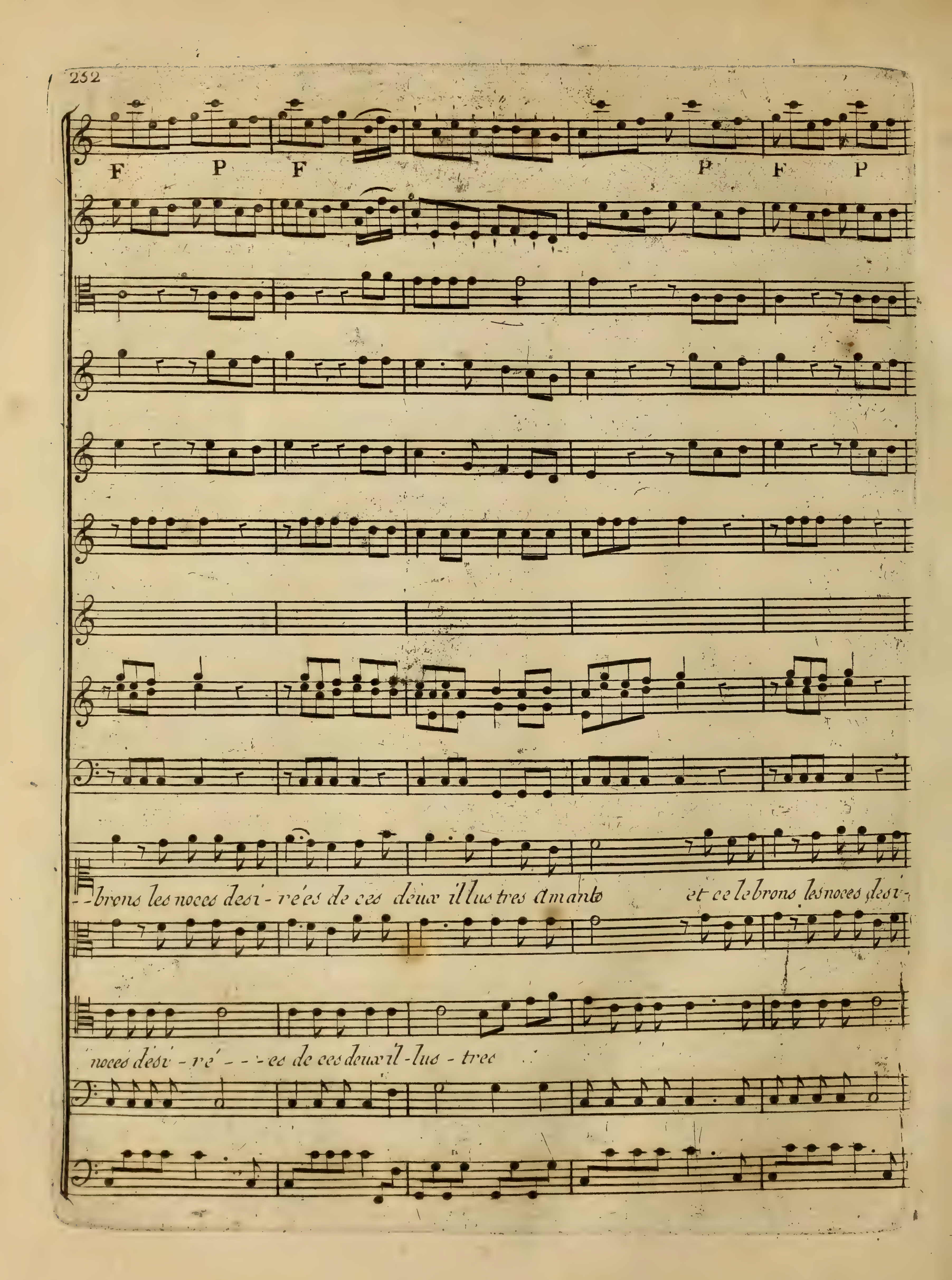

P F P F
reconnois - sants et cé-lé-brons les noces desi - ré - es de ces deux il-lus-tres a - -
re connoissants et célé-brons les noces desi - ré - es de ces deux il - - lus - tres a - - -
vœux reconnoissants et célé brons les noces desi - ré - - es de ces deux il - lus - tres a - - -

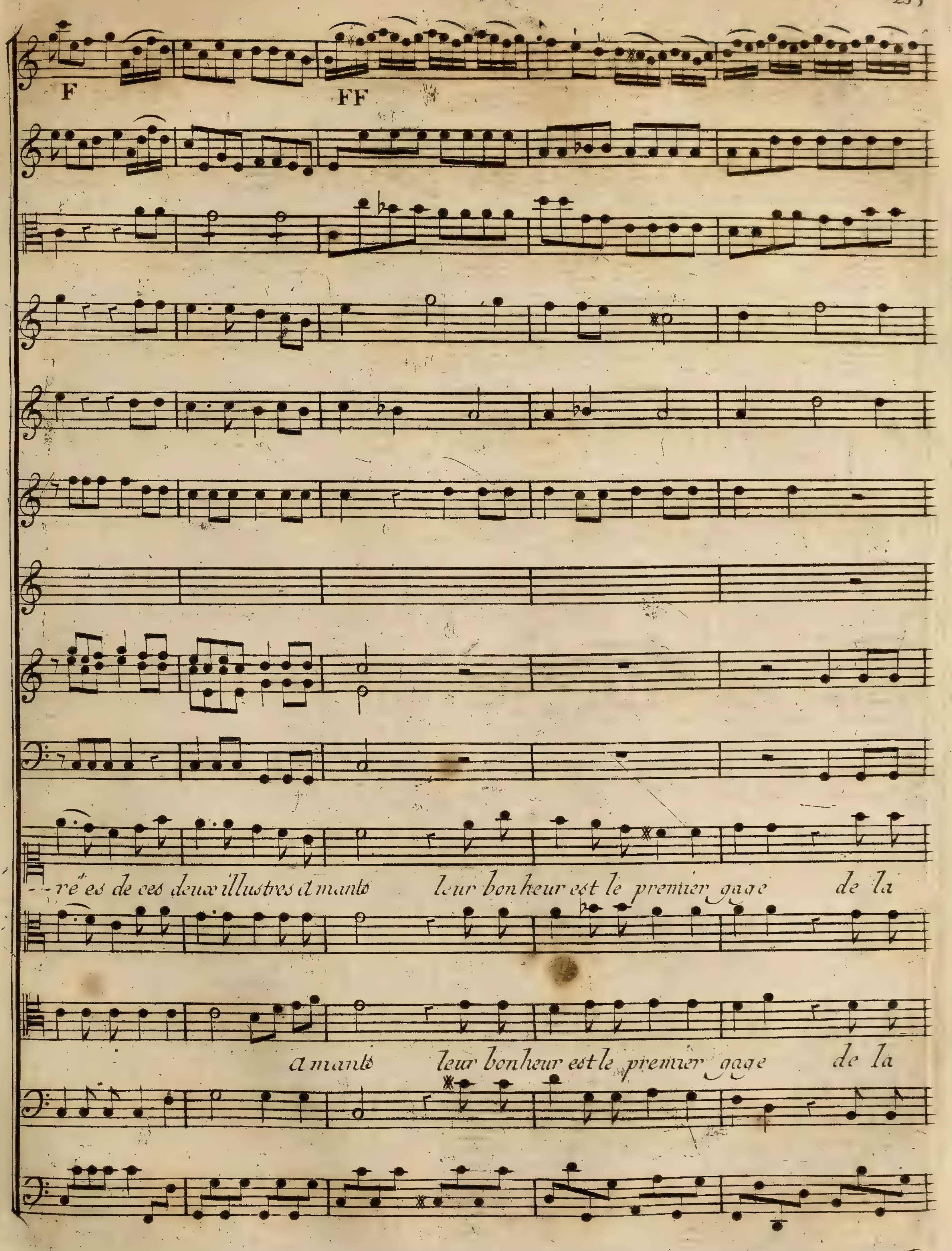

P F P F
- - mants et cé-le-brons les noces desi - ré-es de ces deux illustres Amants leur bon -
-mants et cé le brons les noces desi - ré - - es de ces deux il - lus-tres A-mants leur bon-

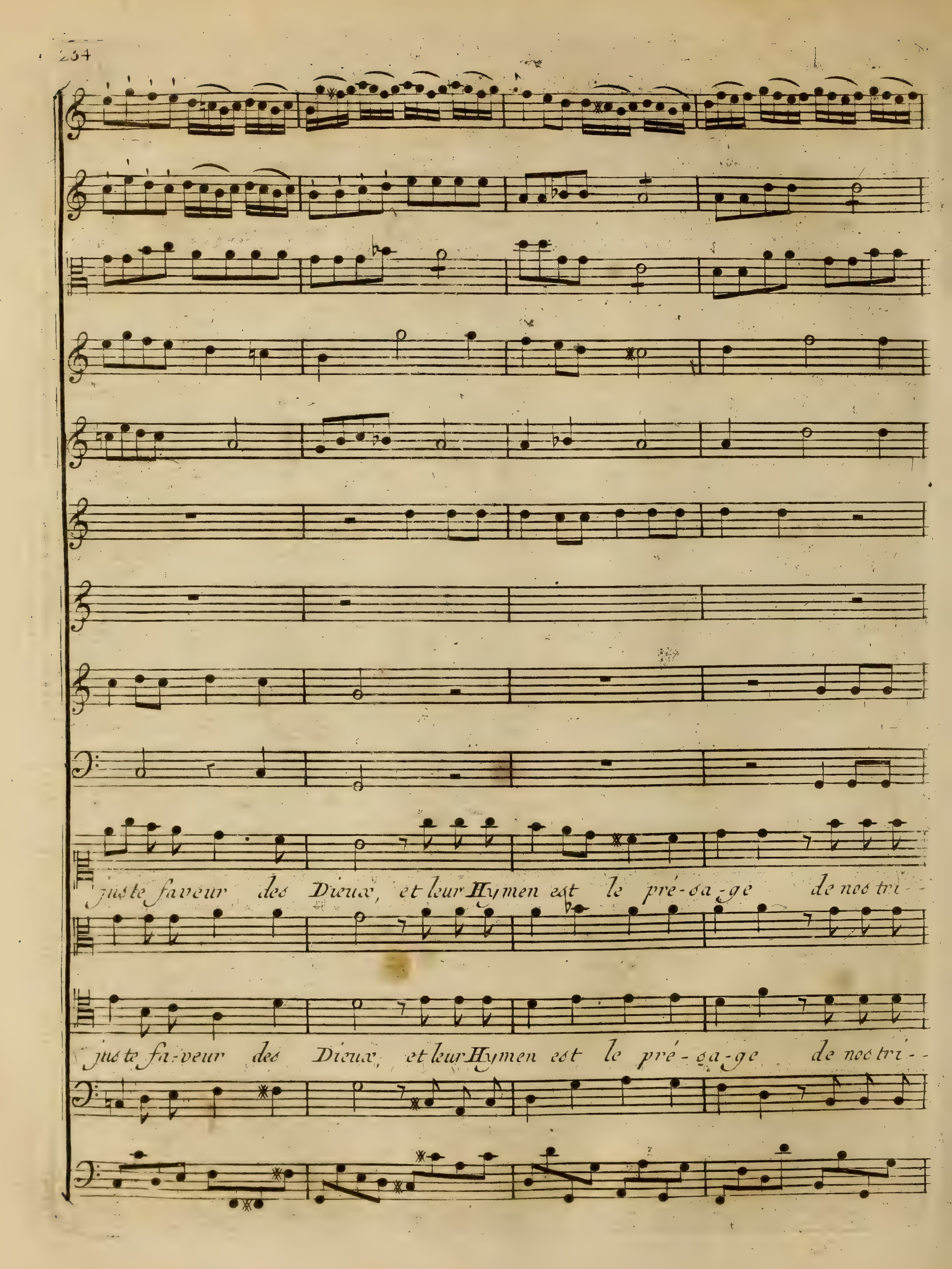

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre--
-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre--

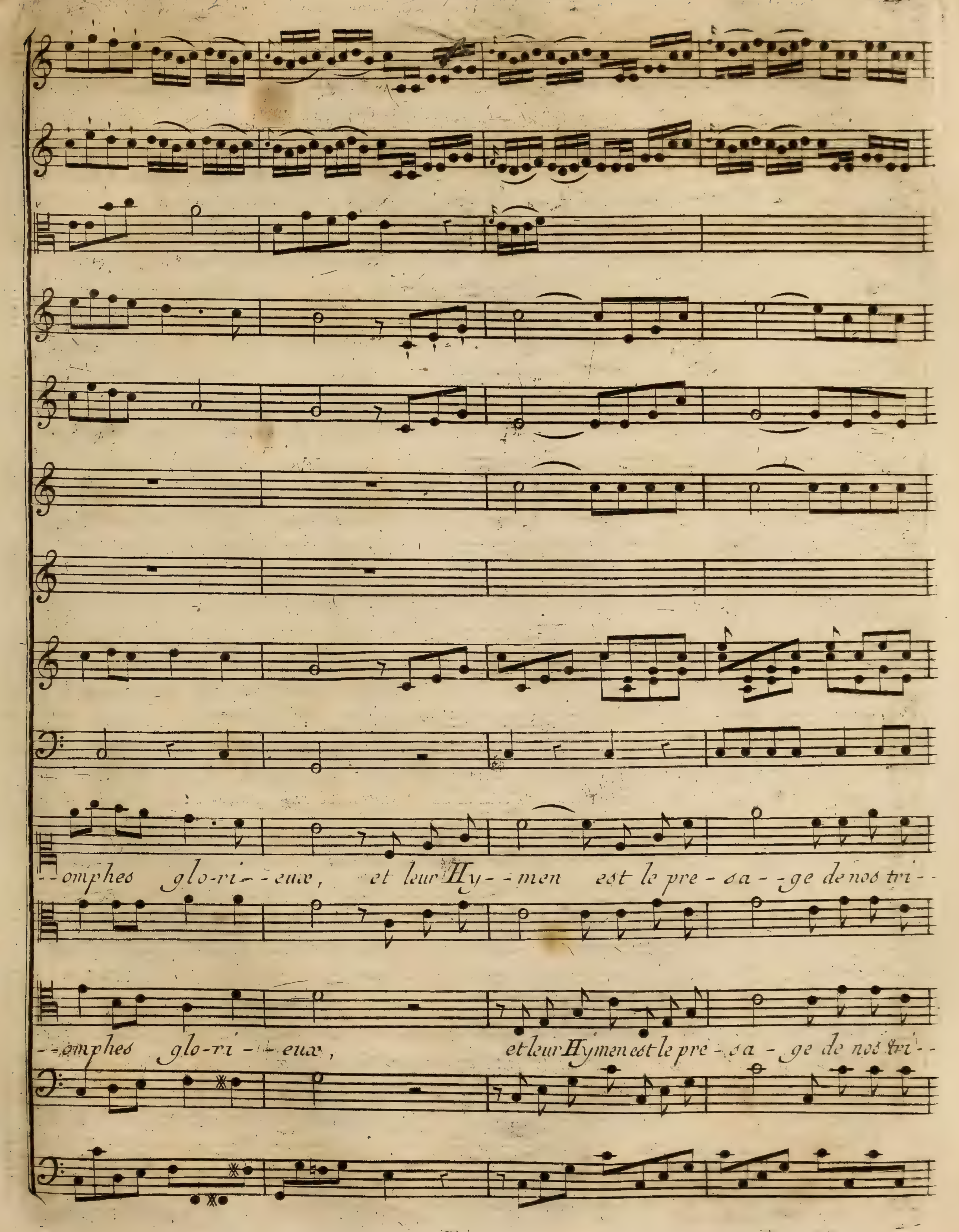

-sage de nos tri-omphes glo-ri-eux. Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux
-sage de nos tri-omphes glo-ri-eux. Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux

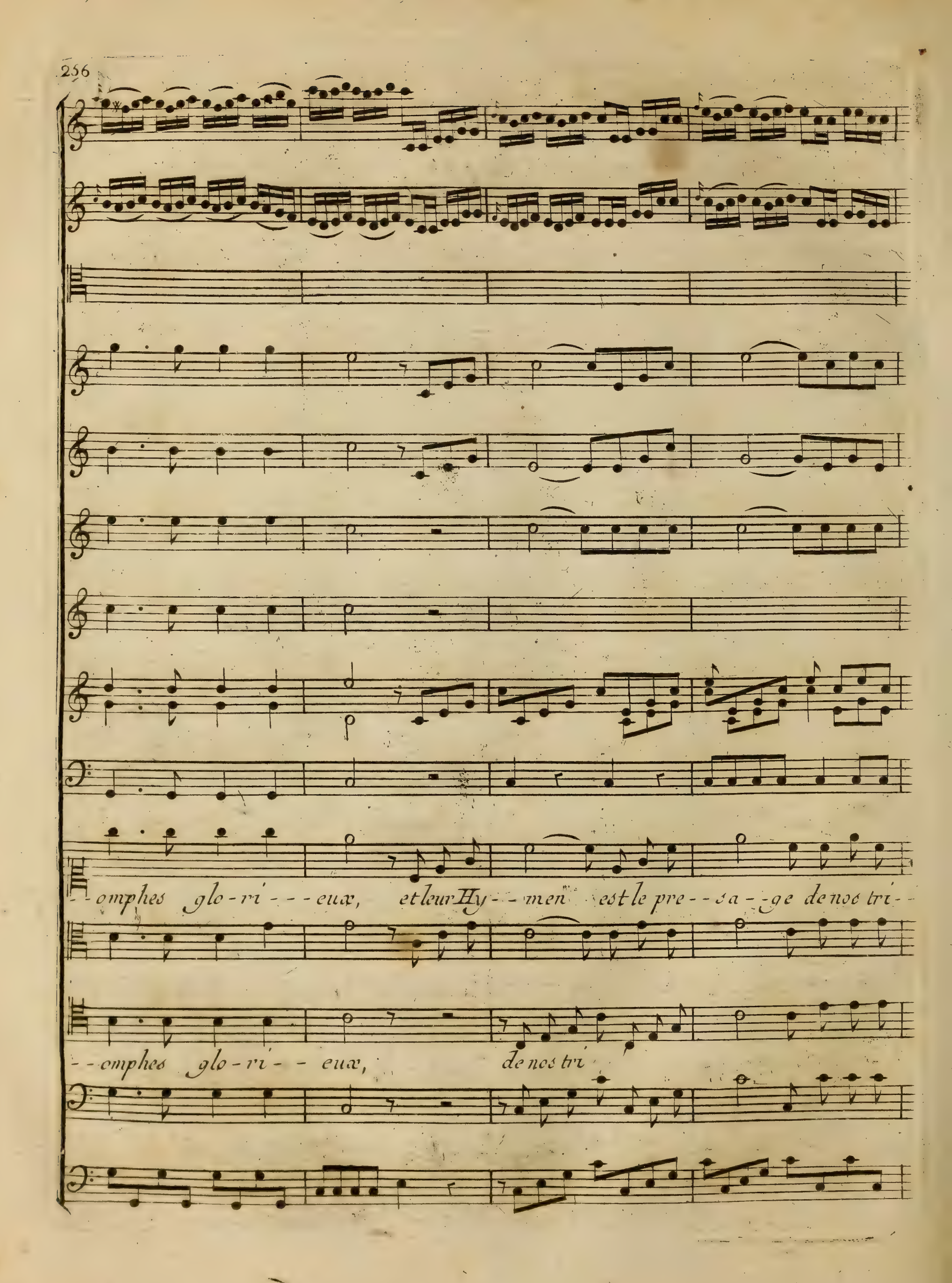

P
voû - - - tes é-thé - rées portons nos vœux re-connois-sans et cé-lé - -
et cé lebrons les


F P F P F P
--brons les noces desi - rées de ces deux illus tres amants et celebrons les noces desi-
noces desi - ré - - - es de ces deux il - lus - tres

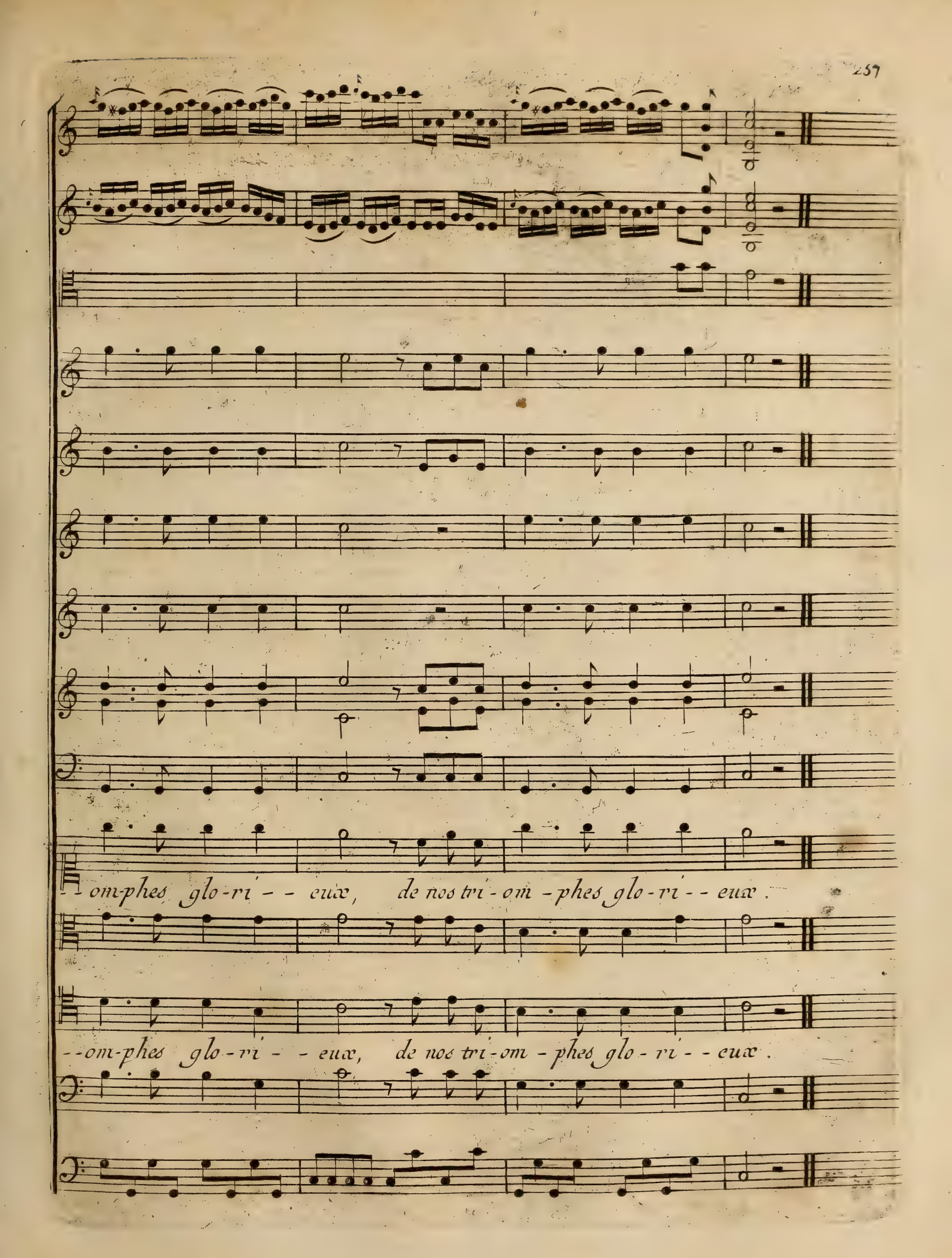

F
FF
--ré es de ces deux illustres amants leur bonheur est le premier gage de la
amants leur bonheur est le premier gage de la


juste faveur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri-
juste fa-veur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri--

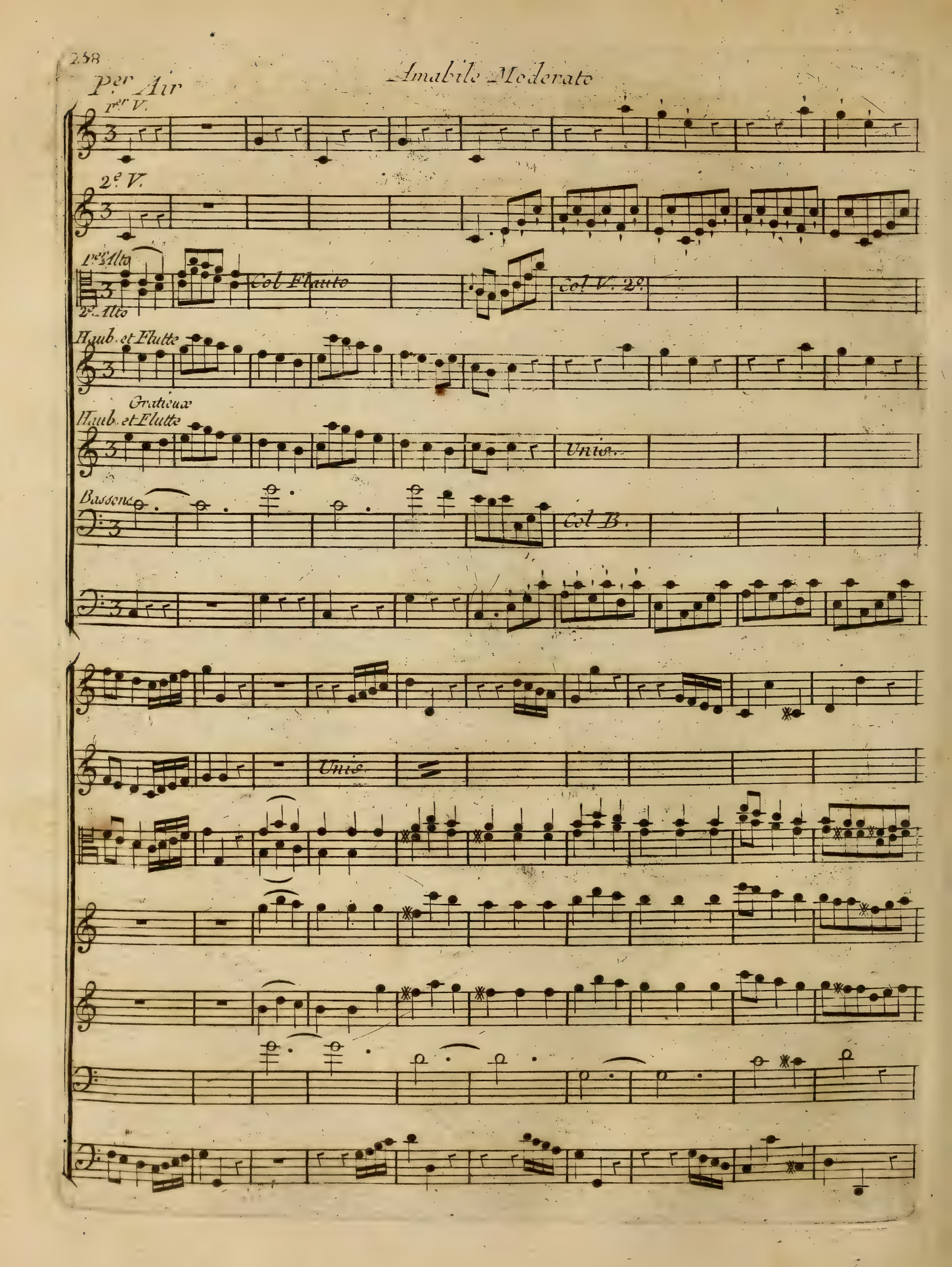

--omphes glo-ri--eux, et leur Hy--men est le pre-sa--ge de nos tri--
--omphes glo-ri--eux, et leur Hymen est le pre-sa-ge de nos tri--

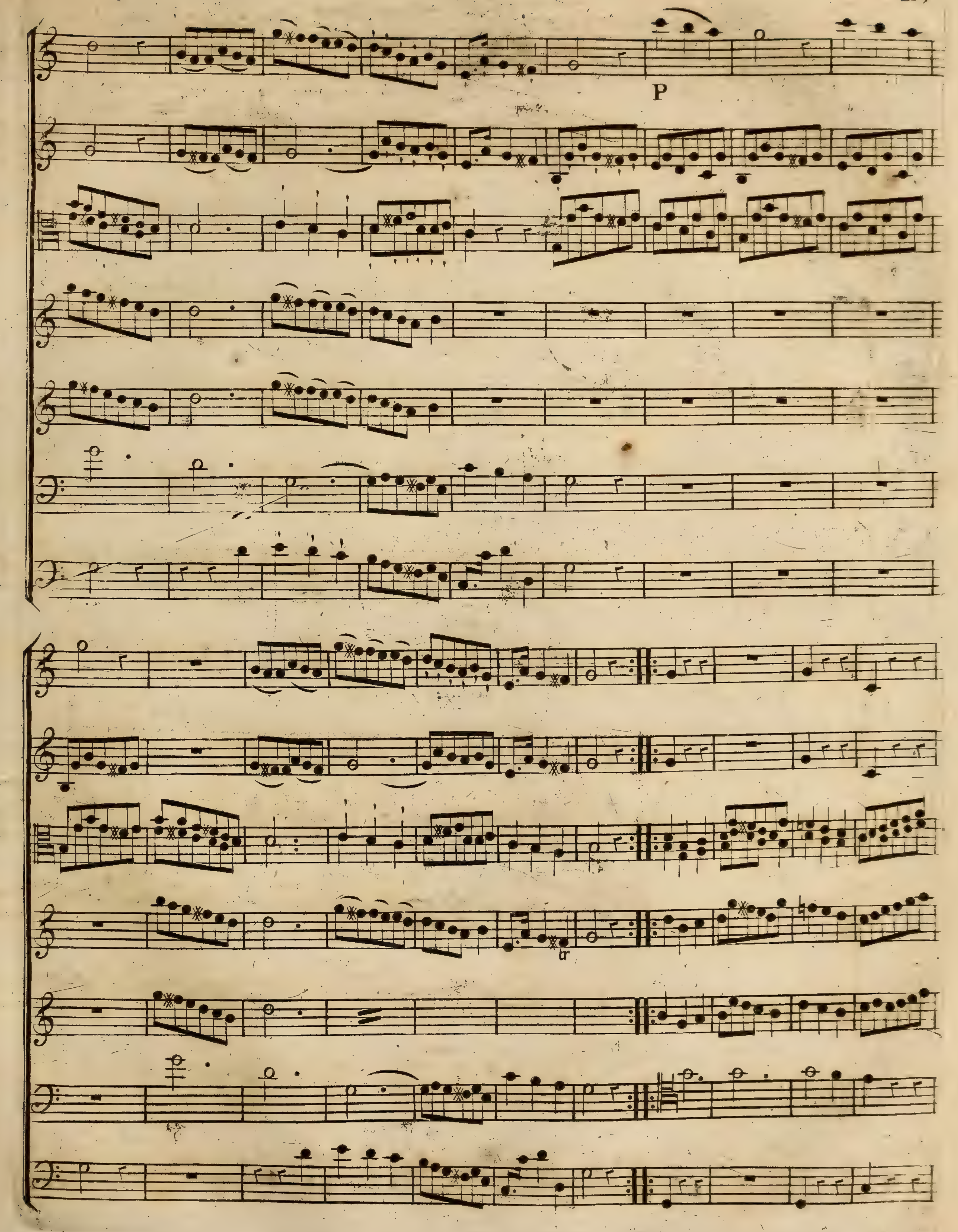


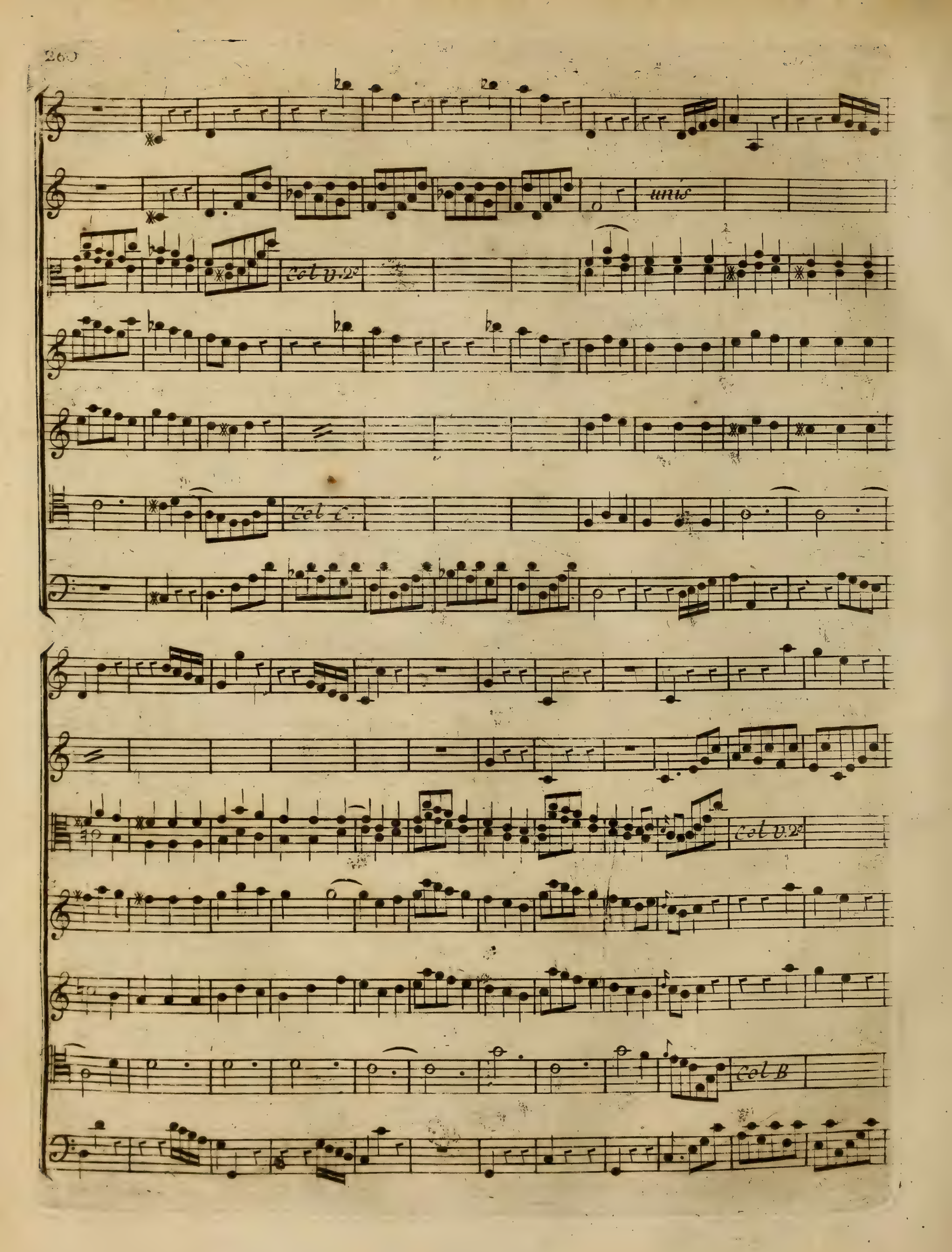
--omphes glo-ri---eux, et leur Hy--men est le pre--sa--ge de nos tri--
--omphes glo-ri-- eux, de nos tri

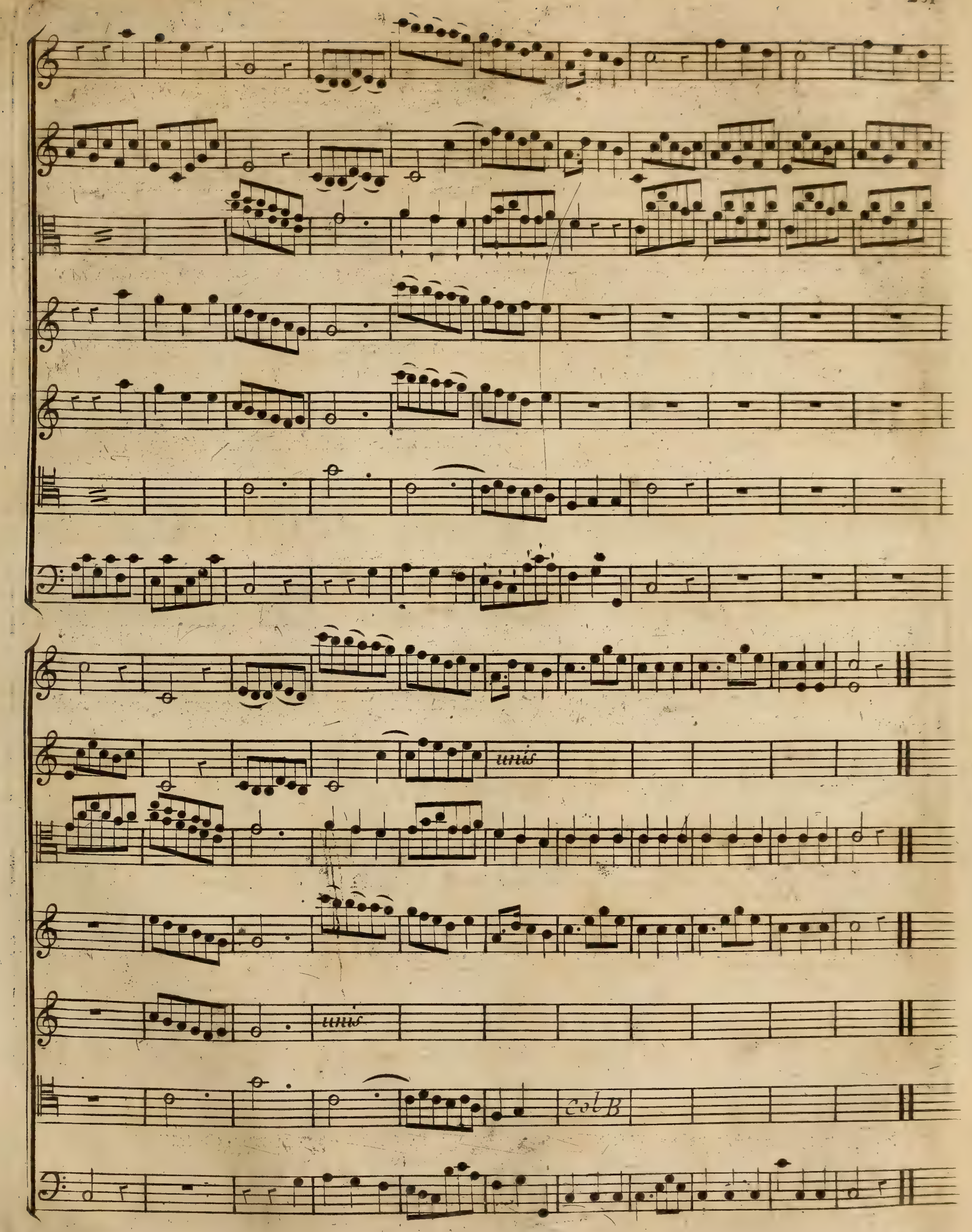


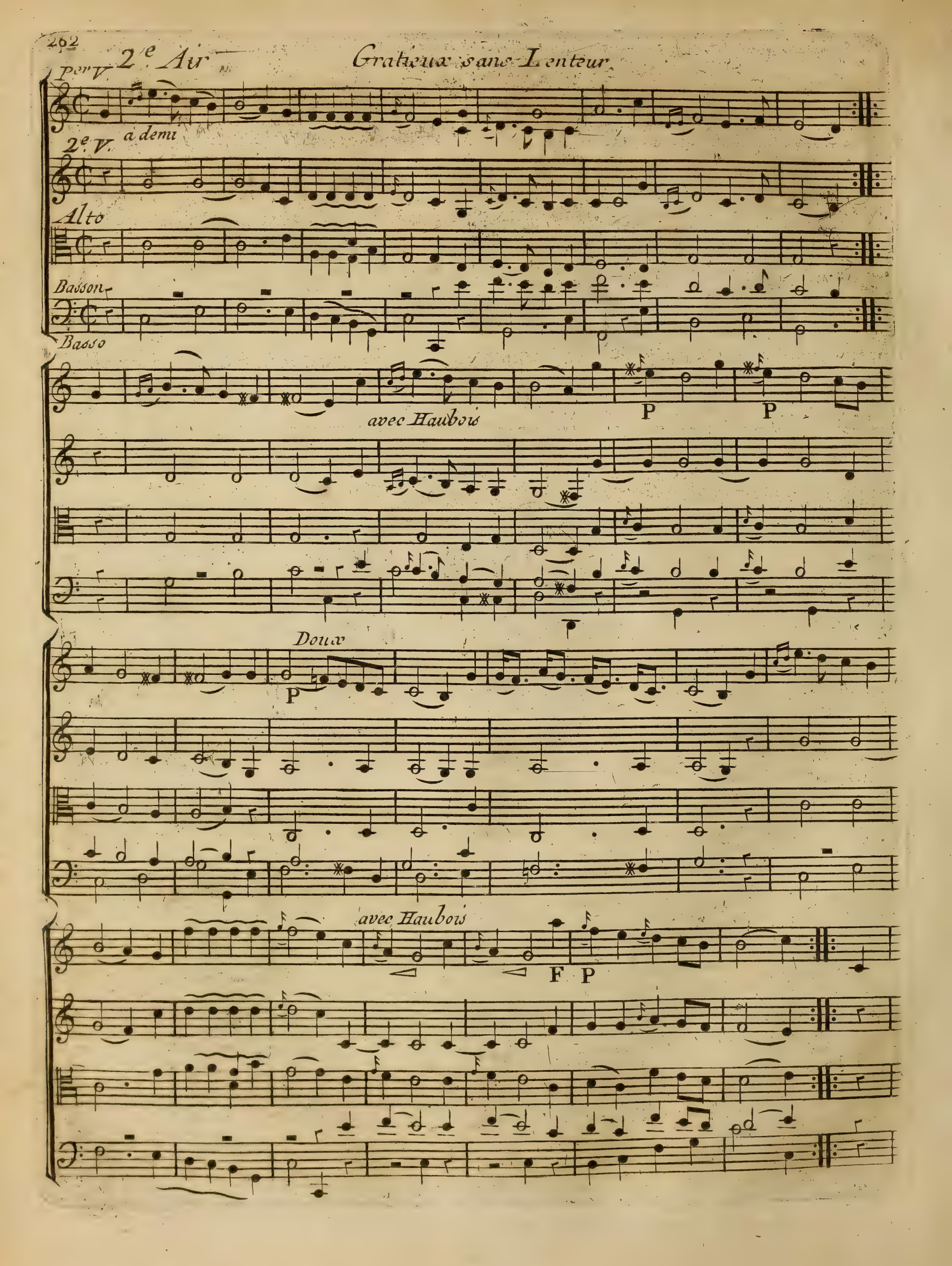
--om-phes glo-ri--eux, de nos tri-om-phes glo-ri--eux.
--om-phes glo-ri--eux, de nos tri-om-phes glo-ri--eux.

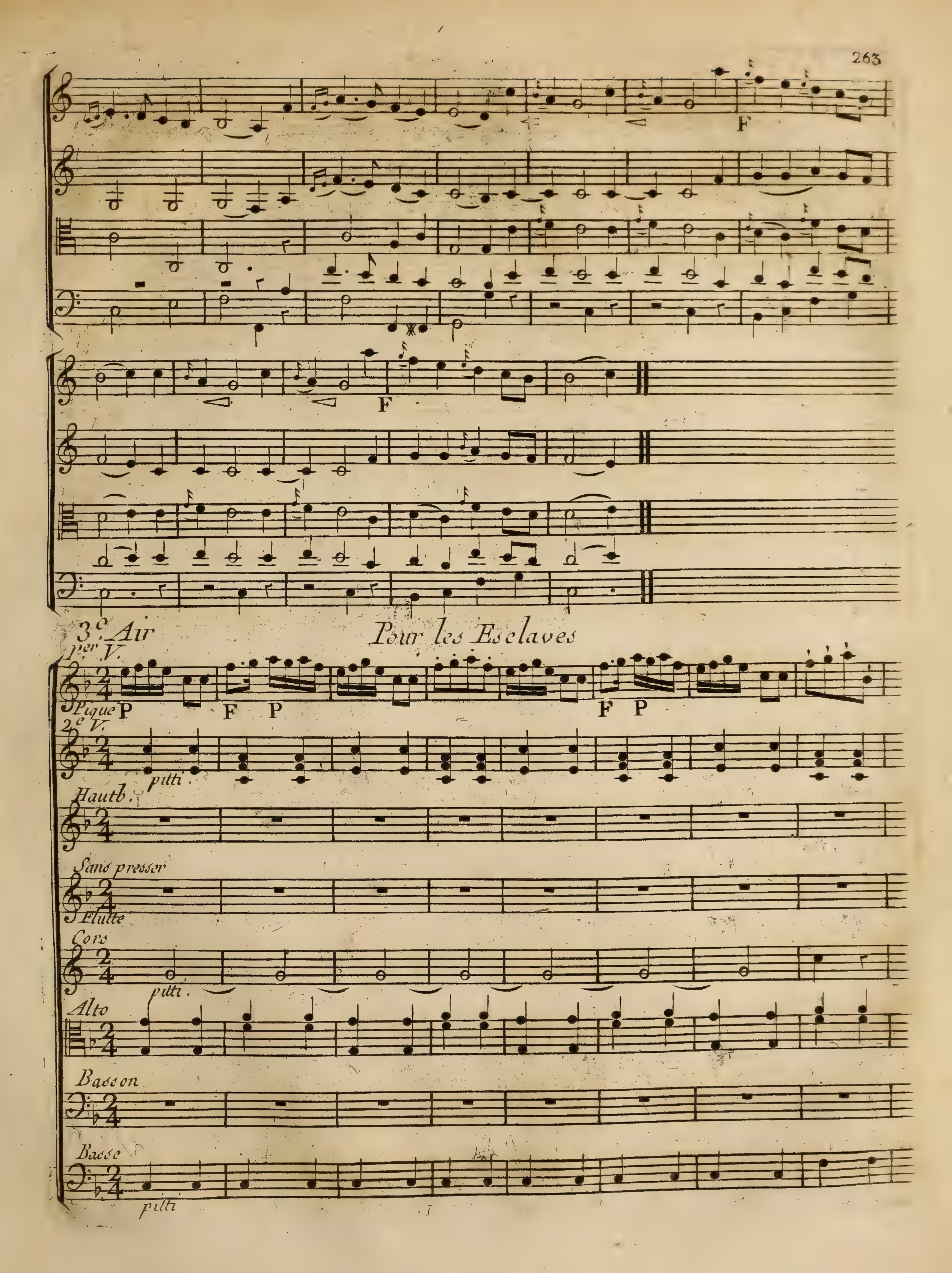

Per Air
Amabile Moderato
1er V.
2e V.
1er Alto
2e Alto
Col Flauto
Col V. 2e
Haub. et Flutte
Gratieux
Haub. et Flutte
Unis.
Bassons
Col B.
Unis

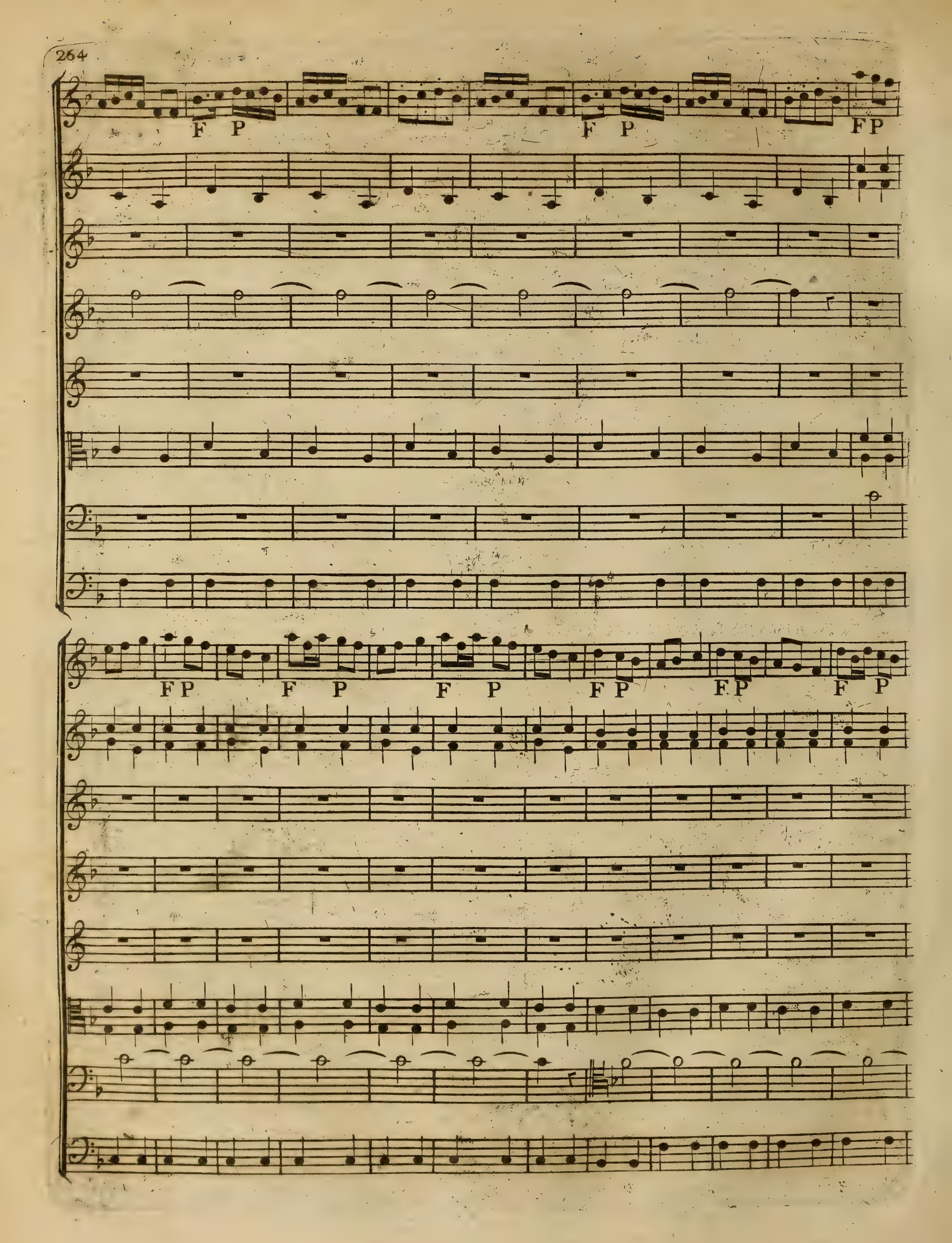

P
tr

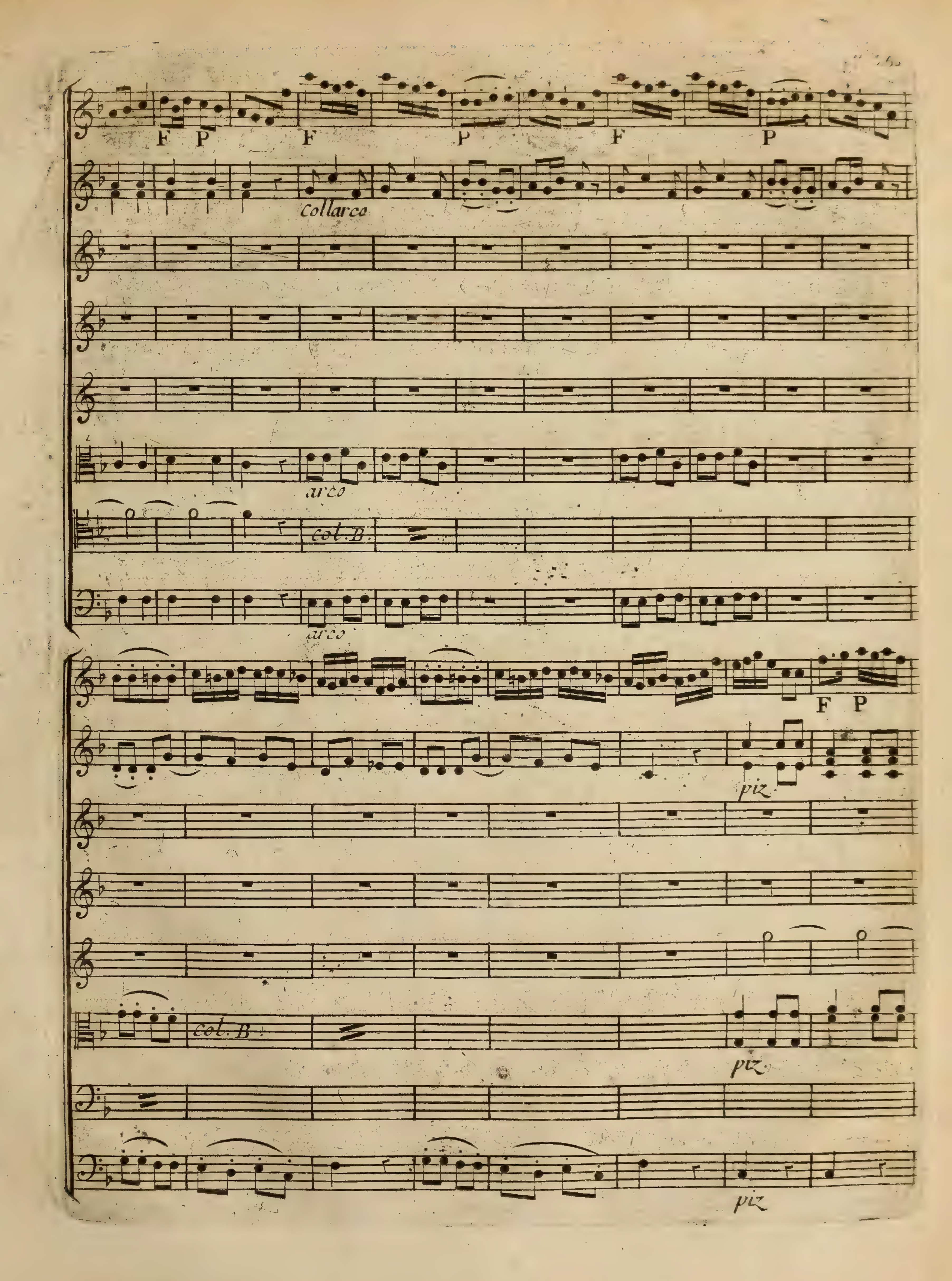

unis
Col v. 2°
Col c.
Col v. 2°
Col B

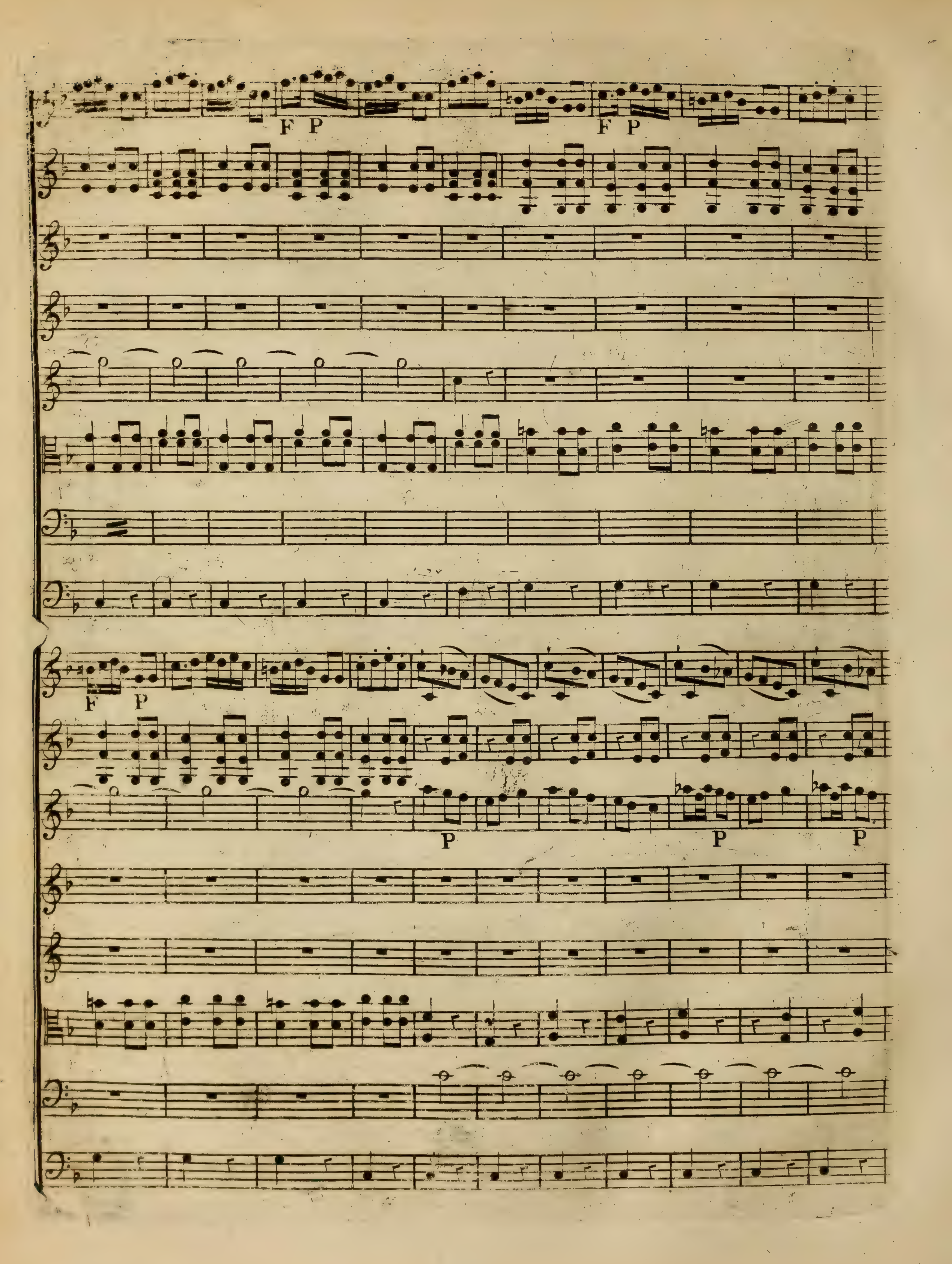

unis
unis
col B

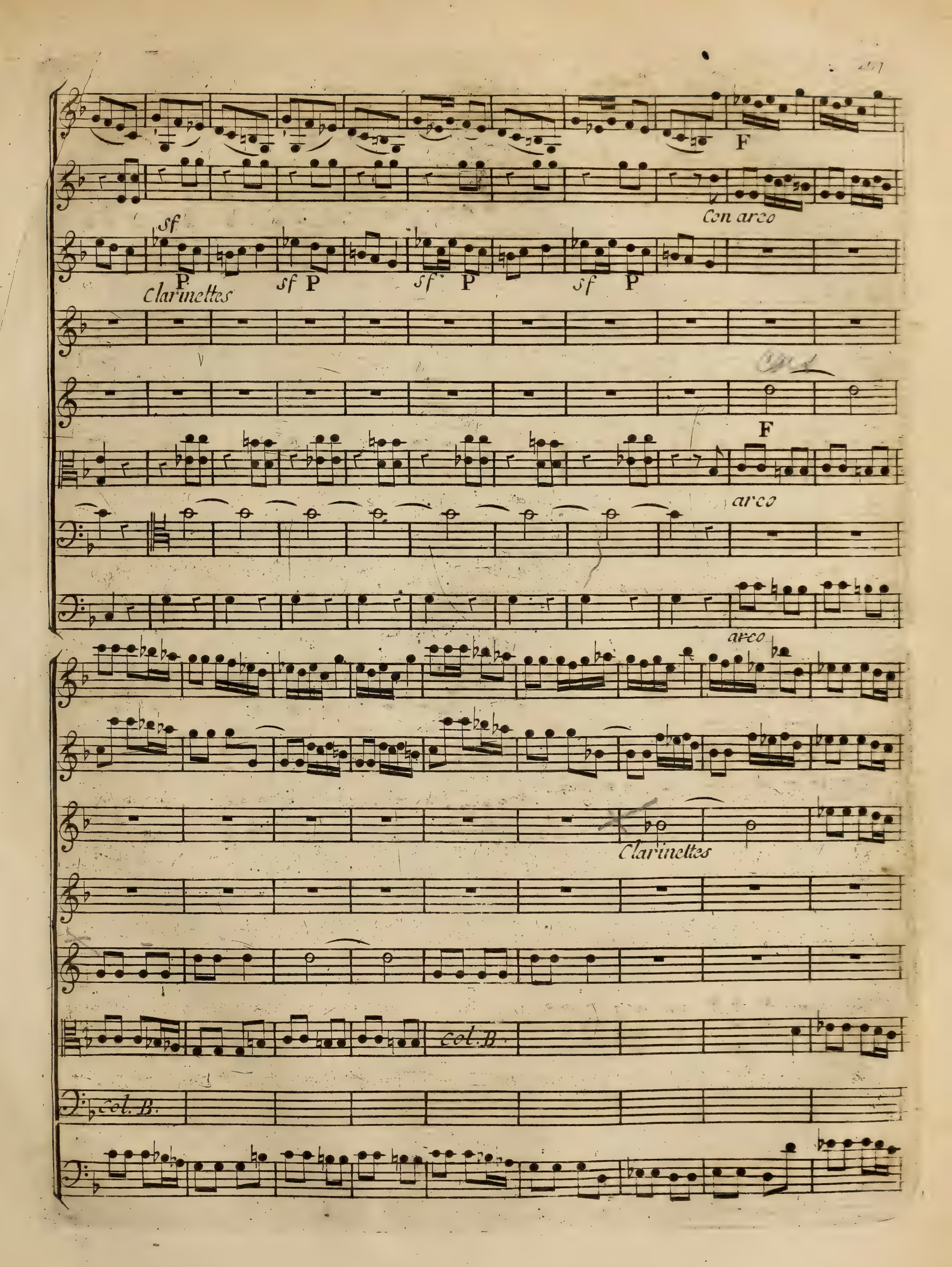

2e. Air
Gratieux sans Lenteur
Per V.
a demi
2e. V.
Alto
Basson
Basso
avec Haubois
P
P
Doux
P
avec Haubois
F
P

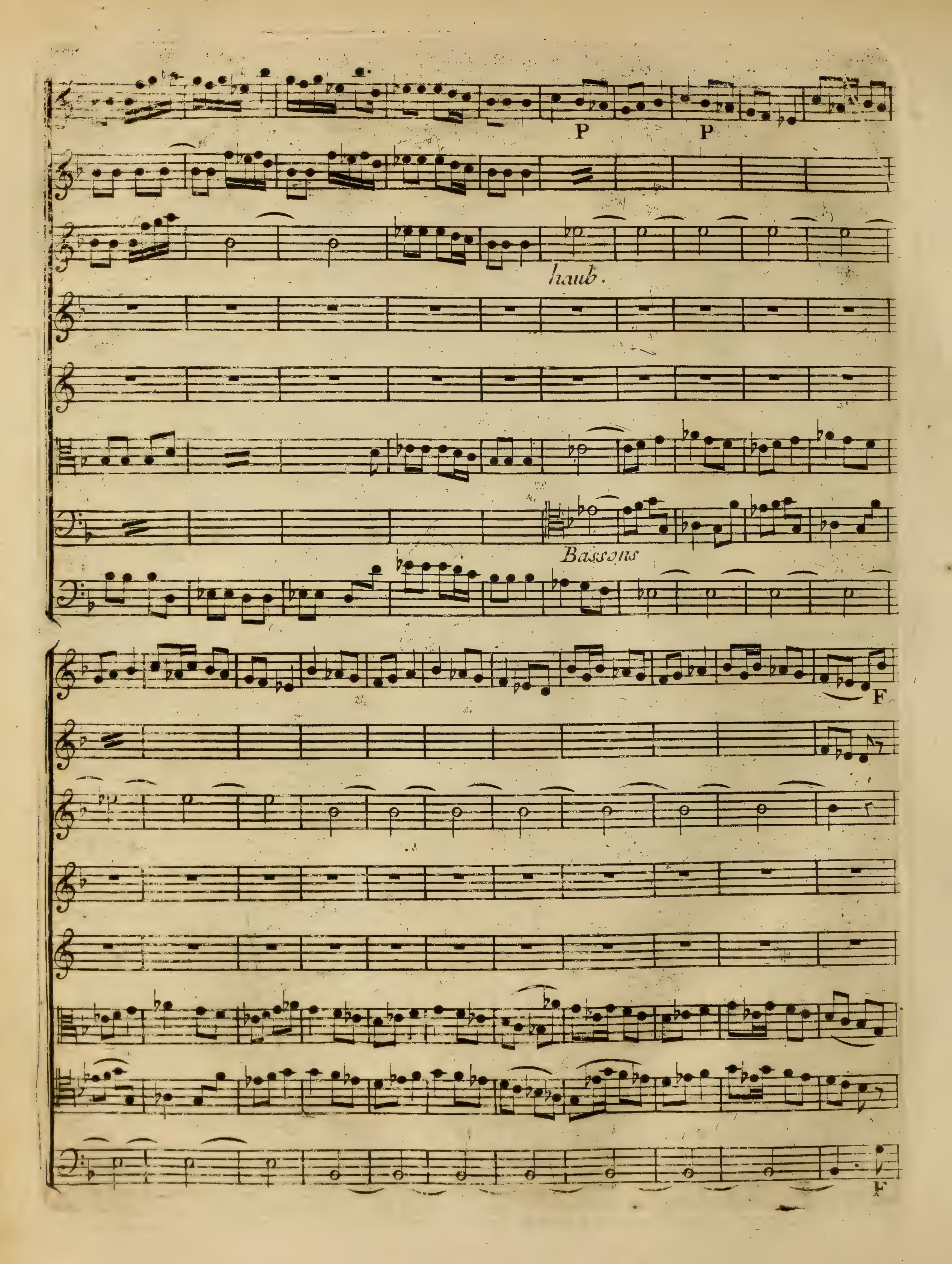

3.e Air
Pour les Esclaves
1.er V.
Pique
P
F
P
F
P
2.e V.
pitti
Hautb.
Sans presser
Flutte
Cors
pitti
Alto
Basson
Basse
pitti

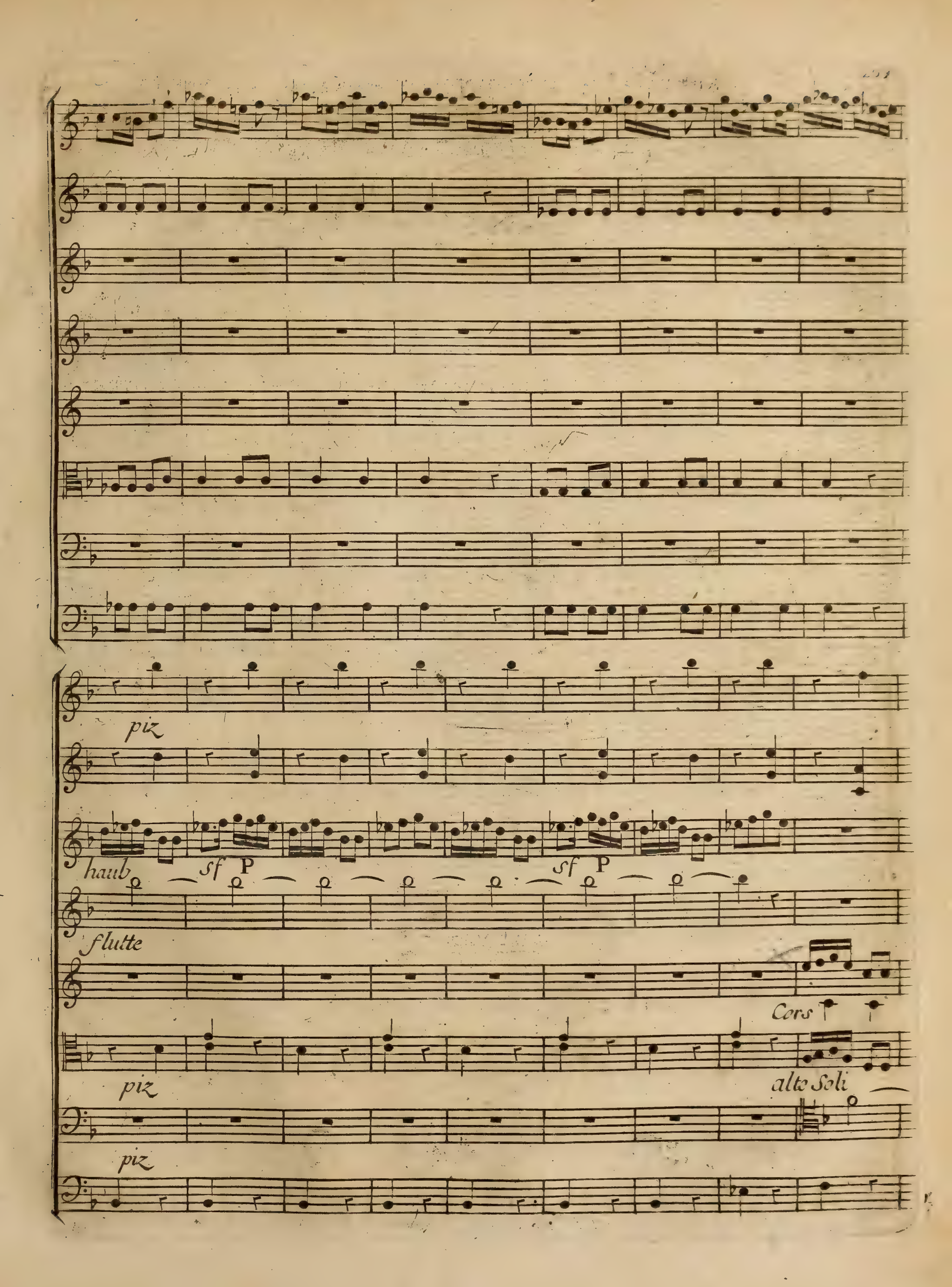

F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P


F P
F
P
F
P
Collarco
arco
col. B.
arco
F P
piz
col. B.
piz
piz

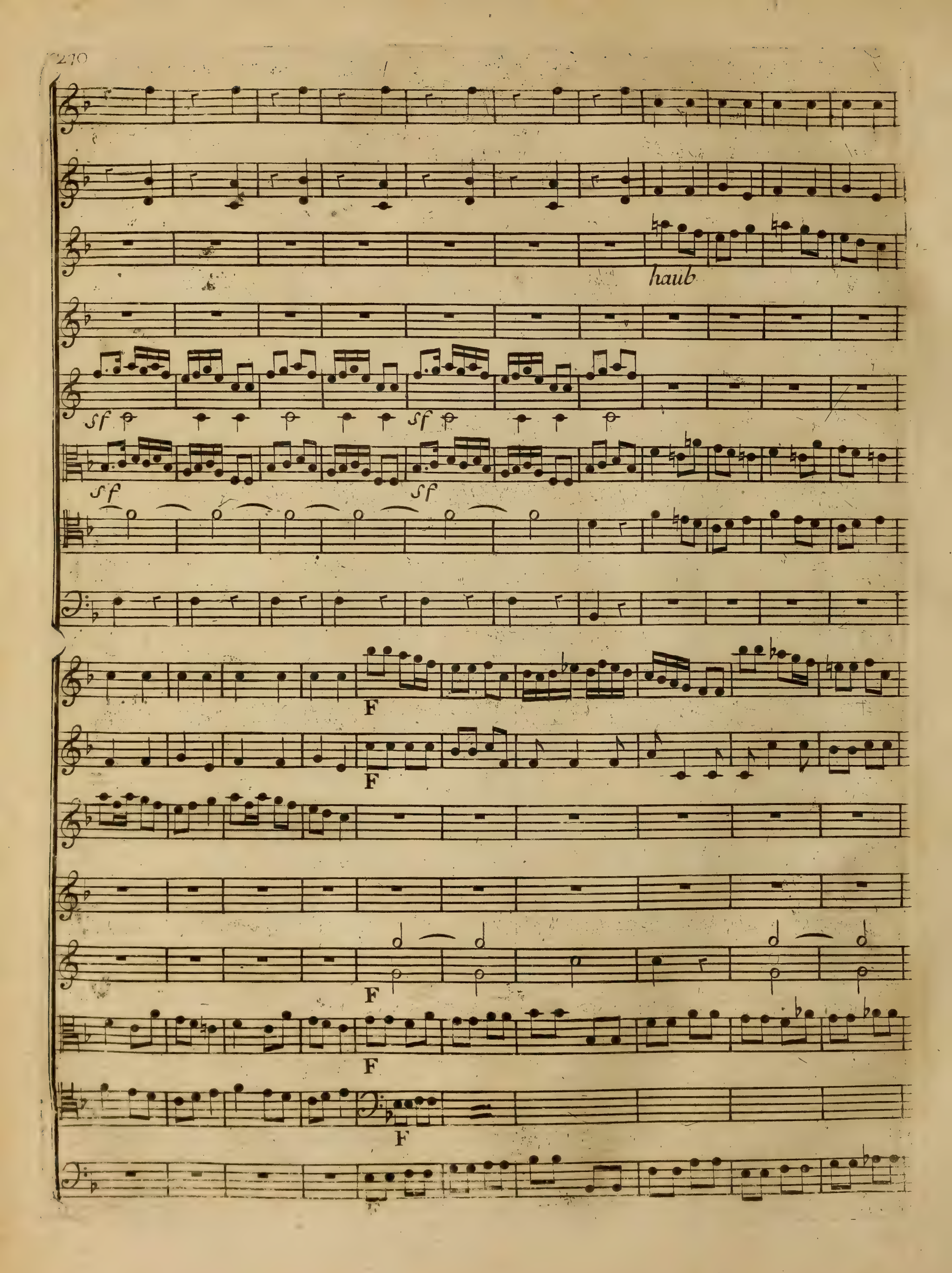

F P
F P
F P
P
P
P

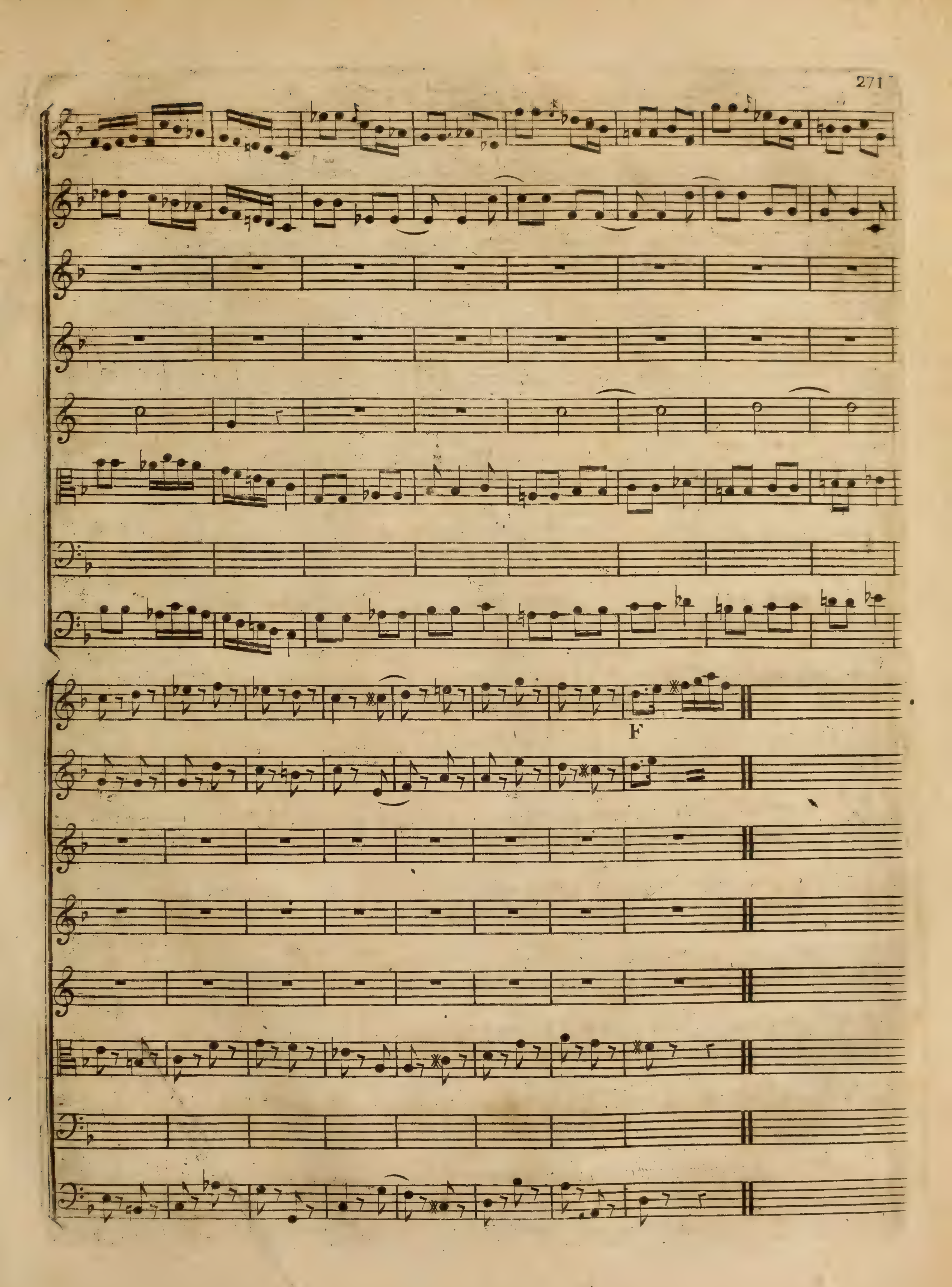

F
Con arco
sf
P
Clarinettes
sf P
sf P
sf P
F
arco
arco
Clarinettes
col. B.
col. B.

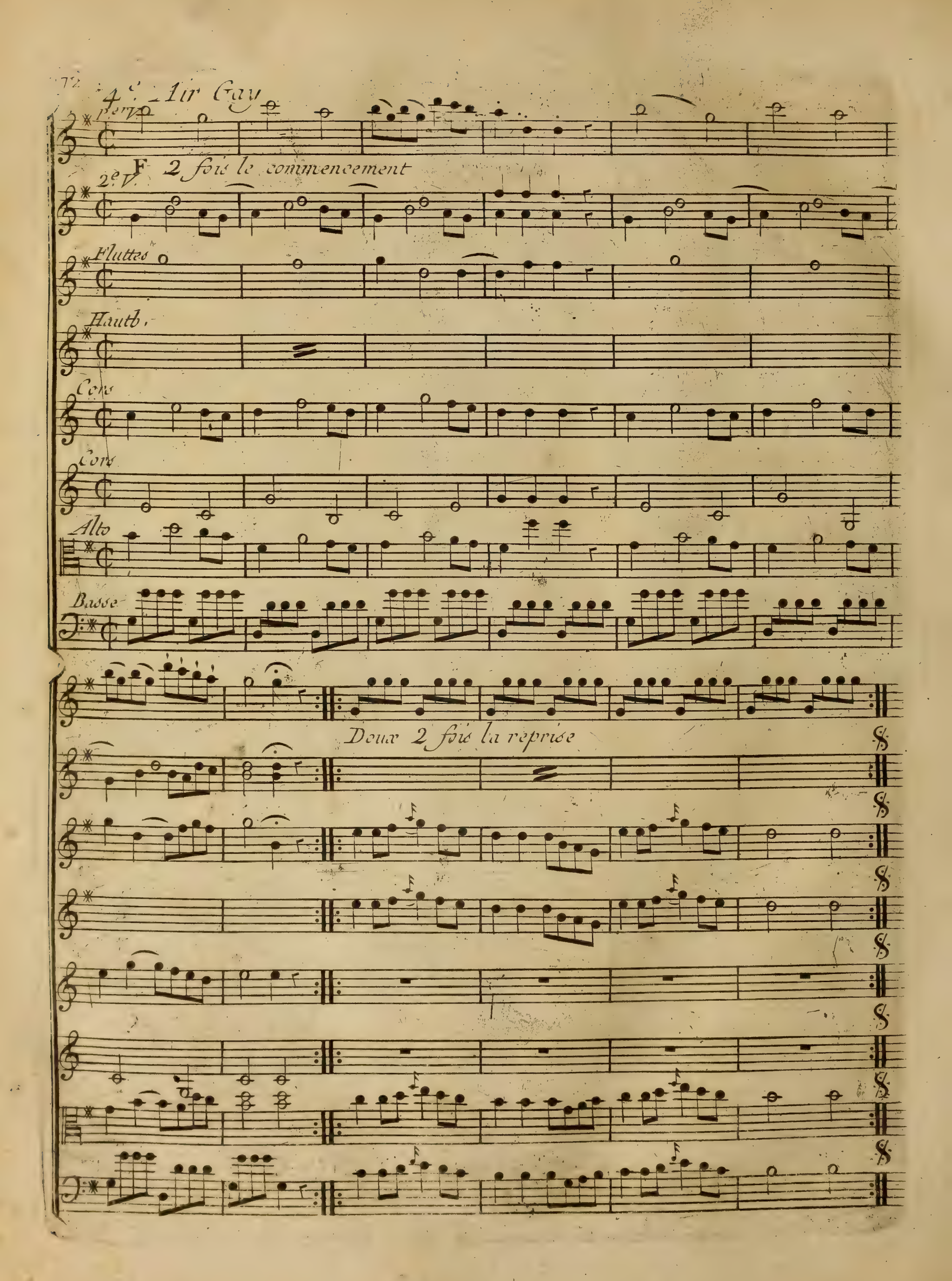

P
P
haub.
Bassons
F
F

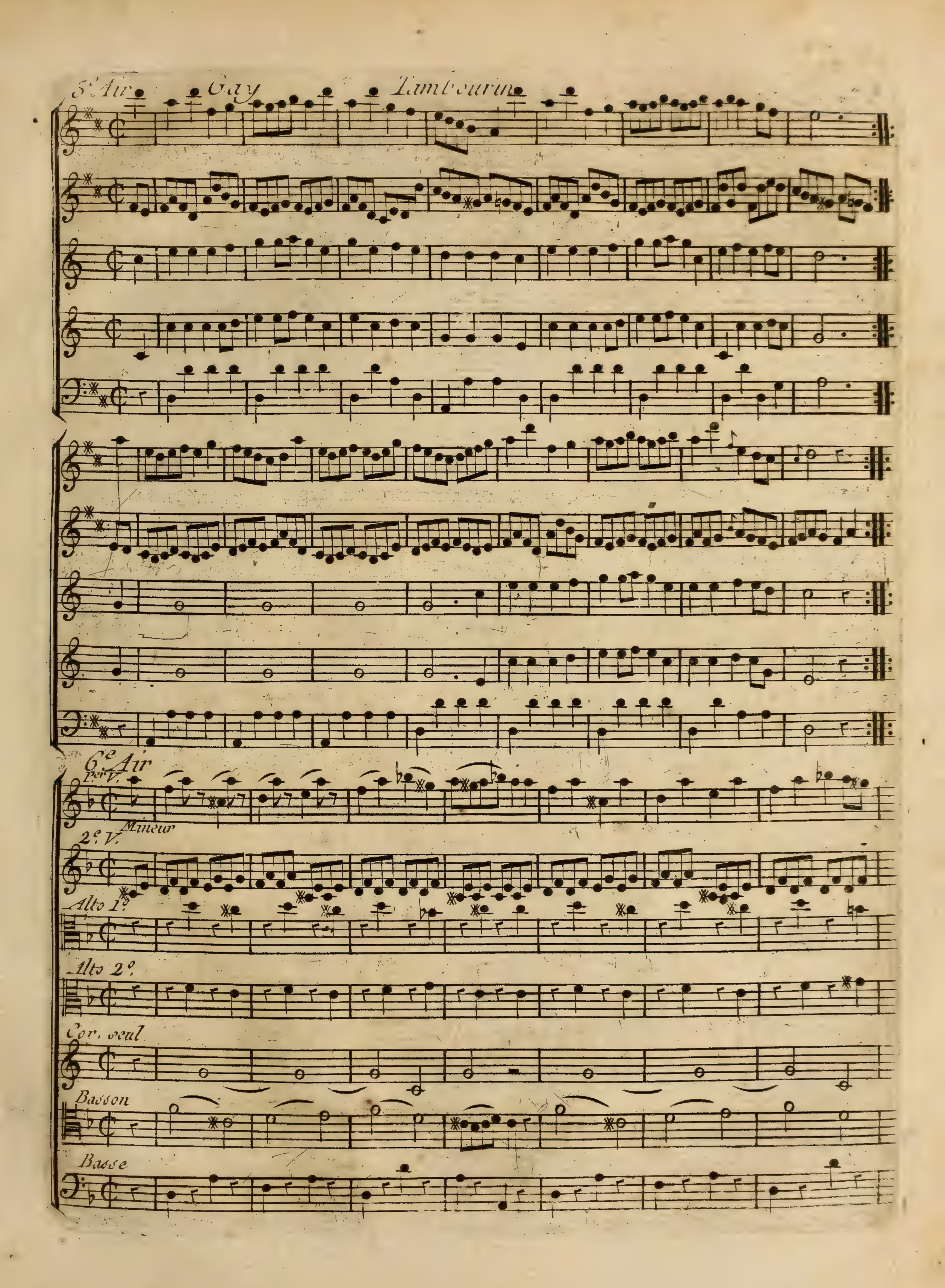


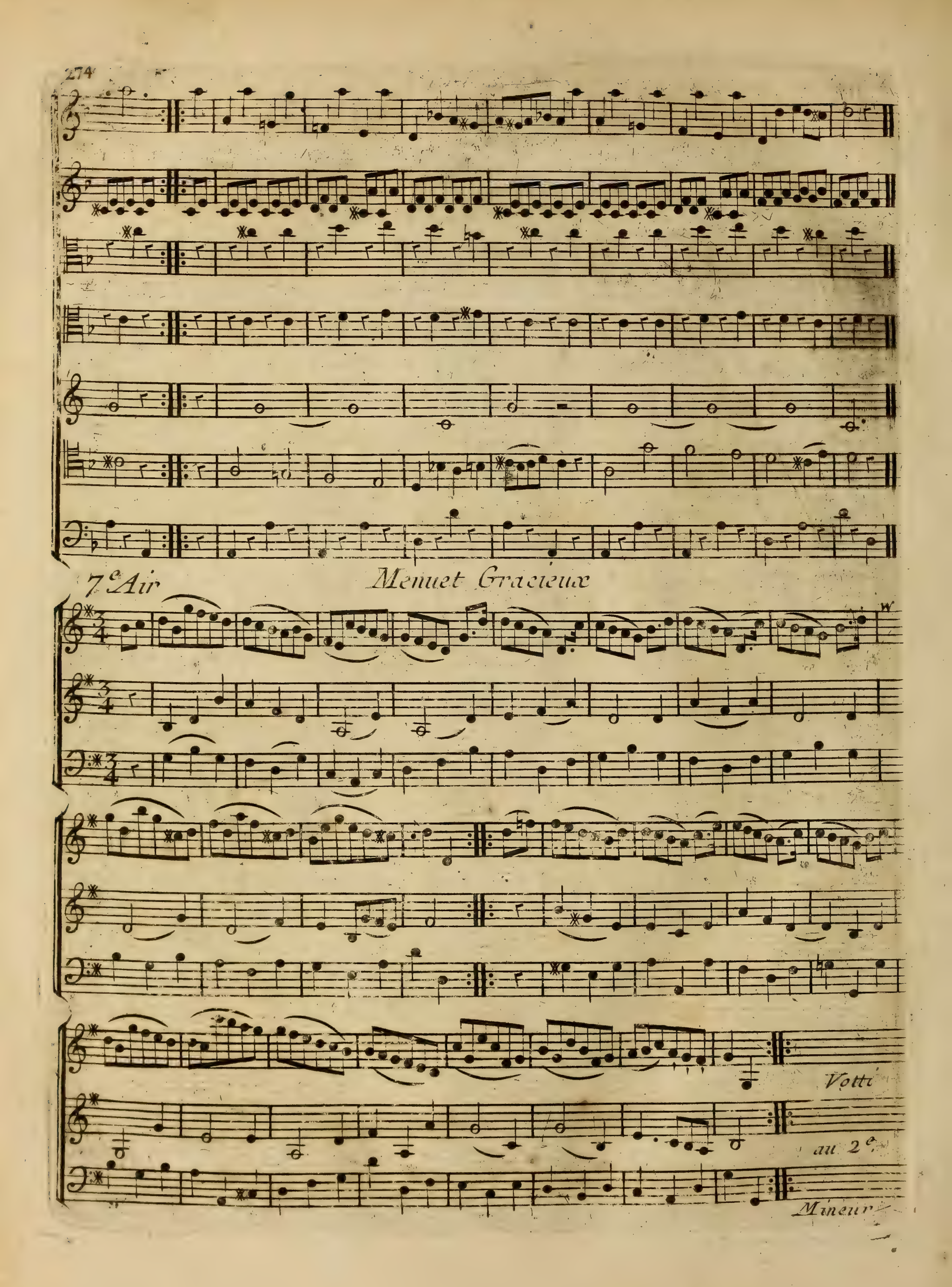
piz
haub
sf
P
sf
P
flutte
Cors
piz
alto Soli
piz

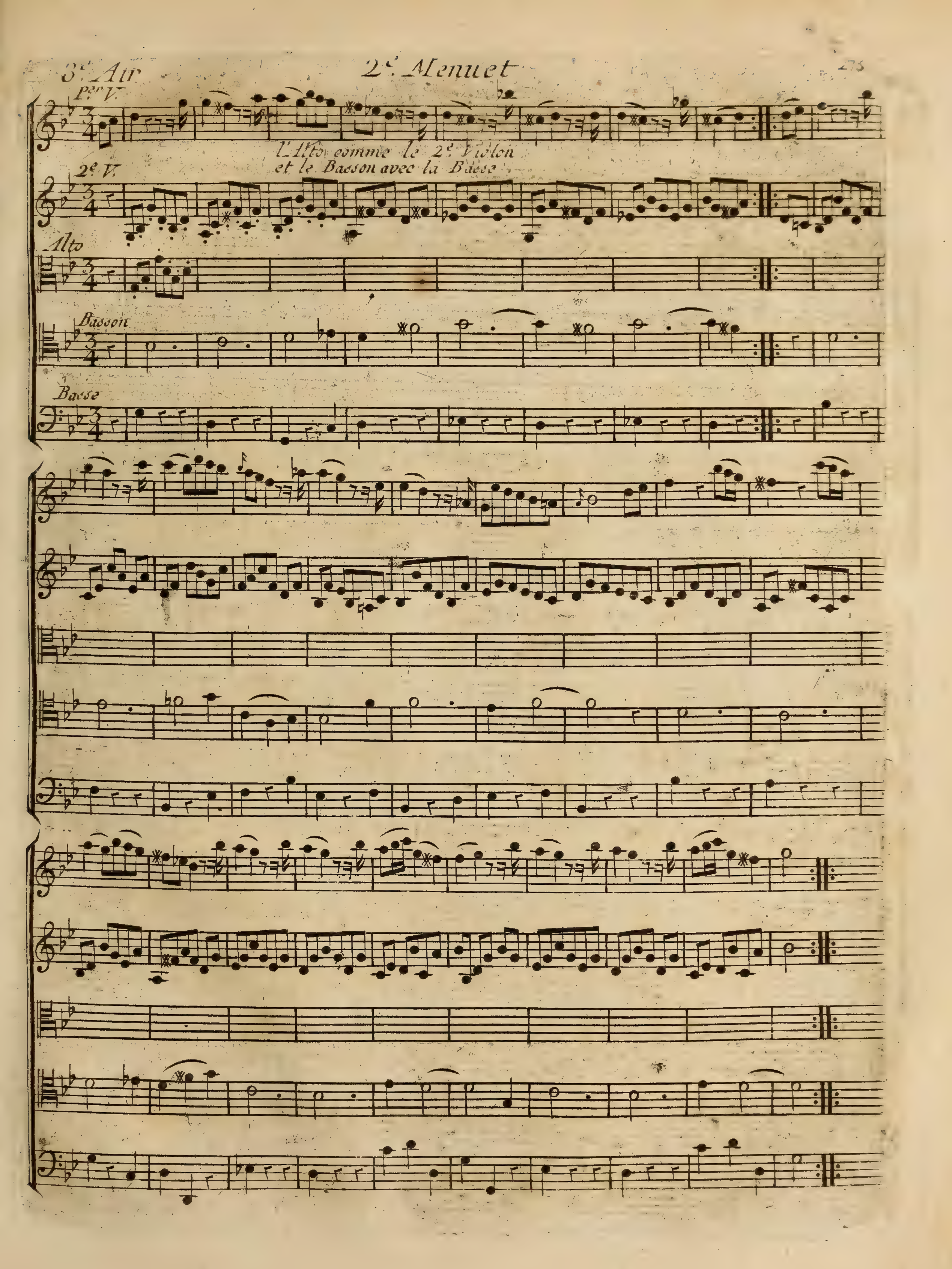

haub
sf
sf
sf
sf
F
F
F
F
F

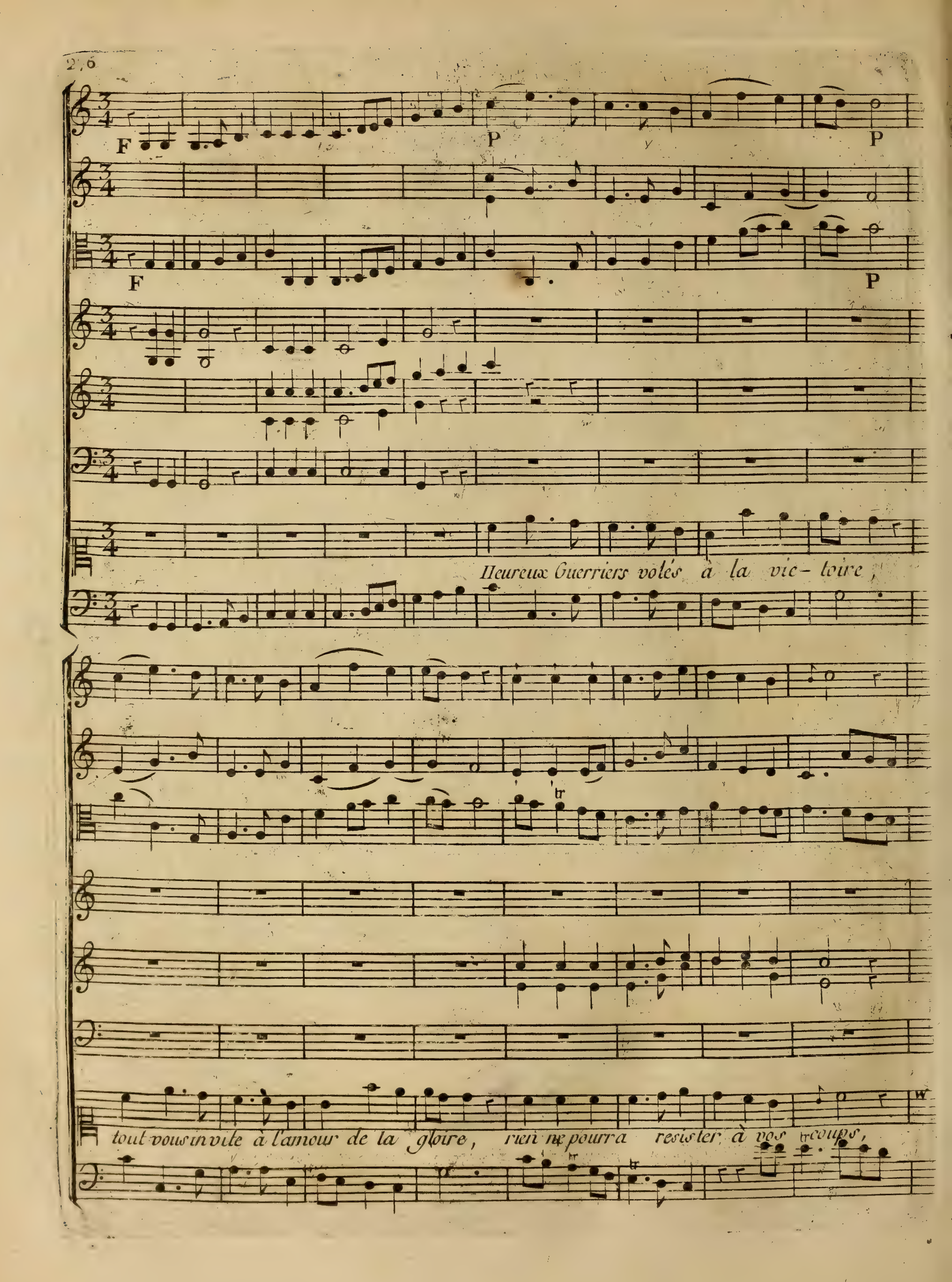

F

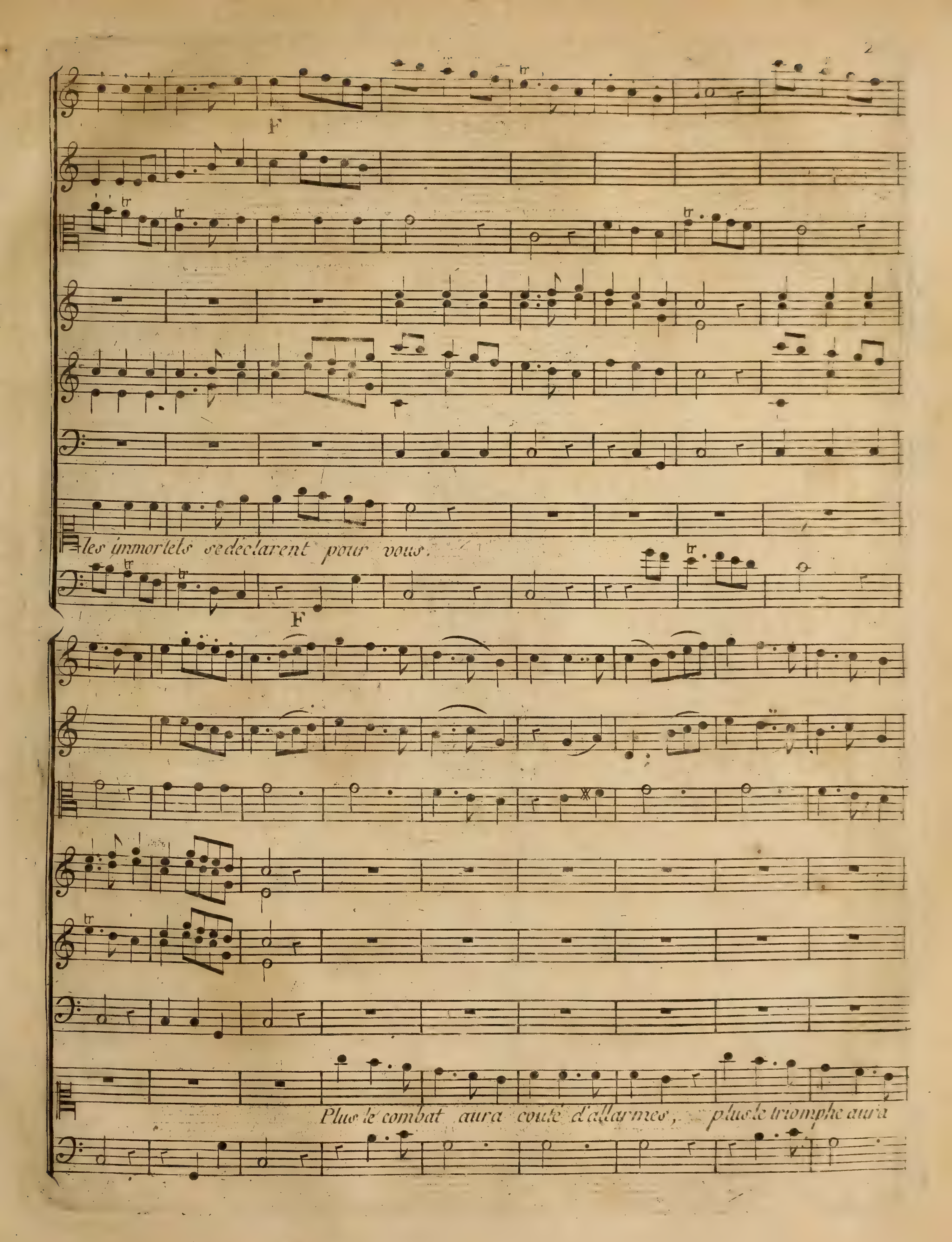

4.e Air Gay
1er V.
F 2 fois le commencement
2e V.
Fluttes
Hautb.
Cors
Cors
Alto
Basse
Doux 2 fois la reprise


5e Air
Gay
Tambourin
6e Air
Per V.
Mineur
2e V.
Alto 1o
Alto 2o
Cor. seul
Basson
Basse

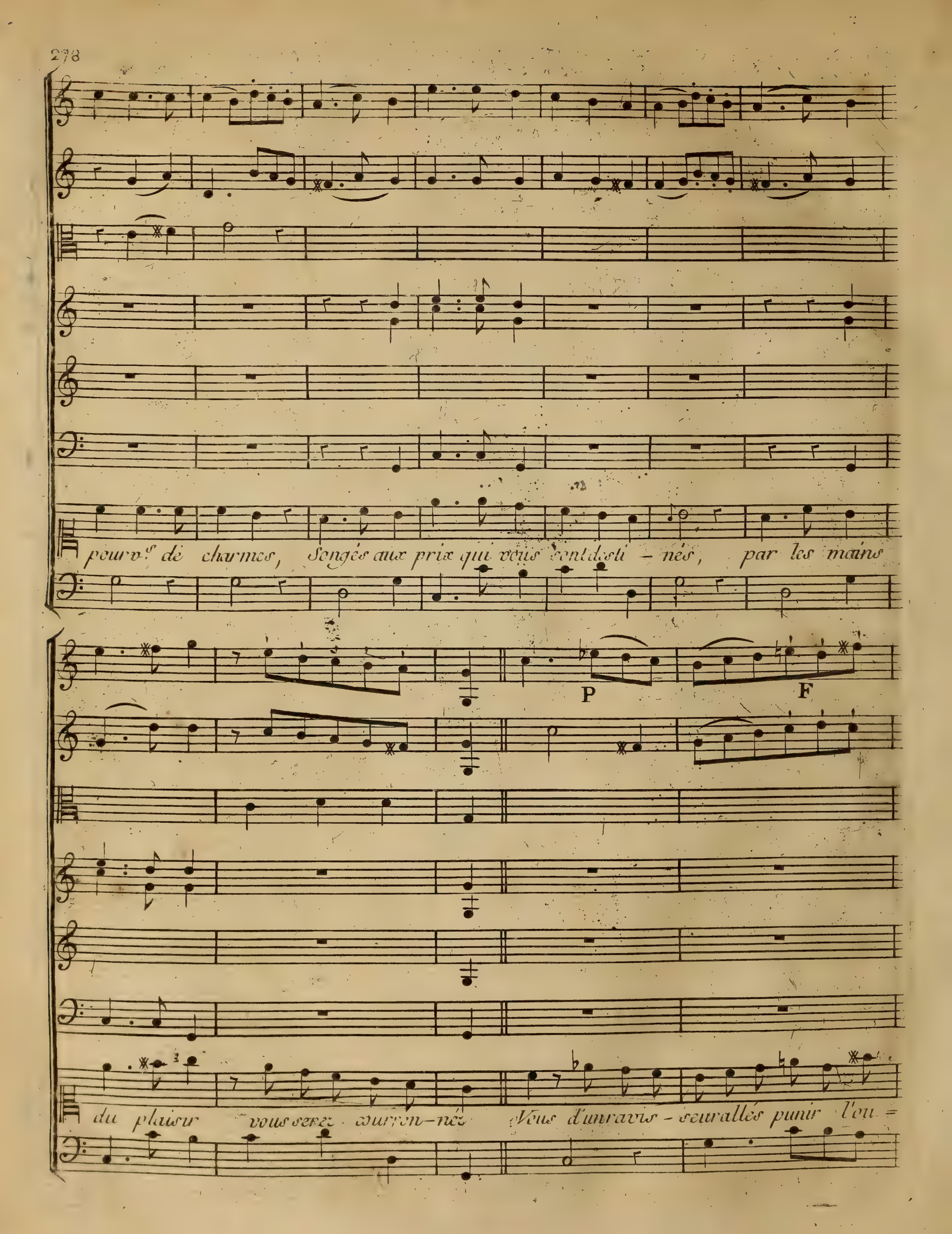

7.e Air
Menuet Gracieux
Volti
au 2.e
Mineur

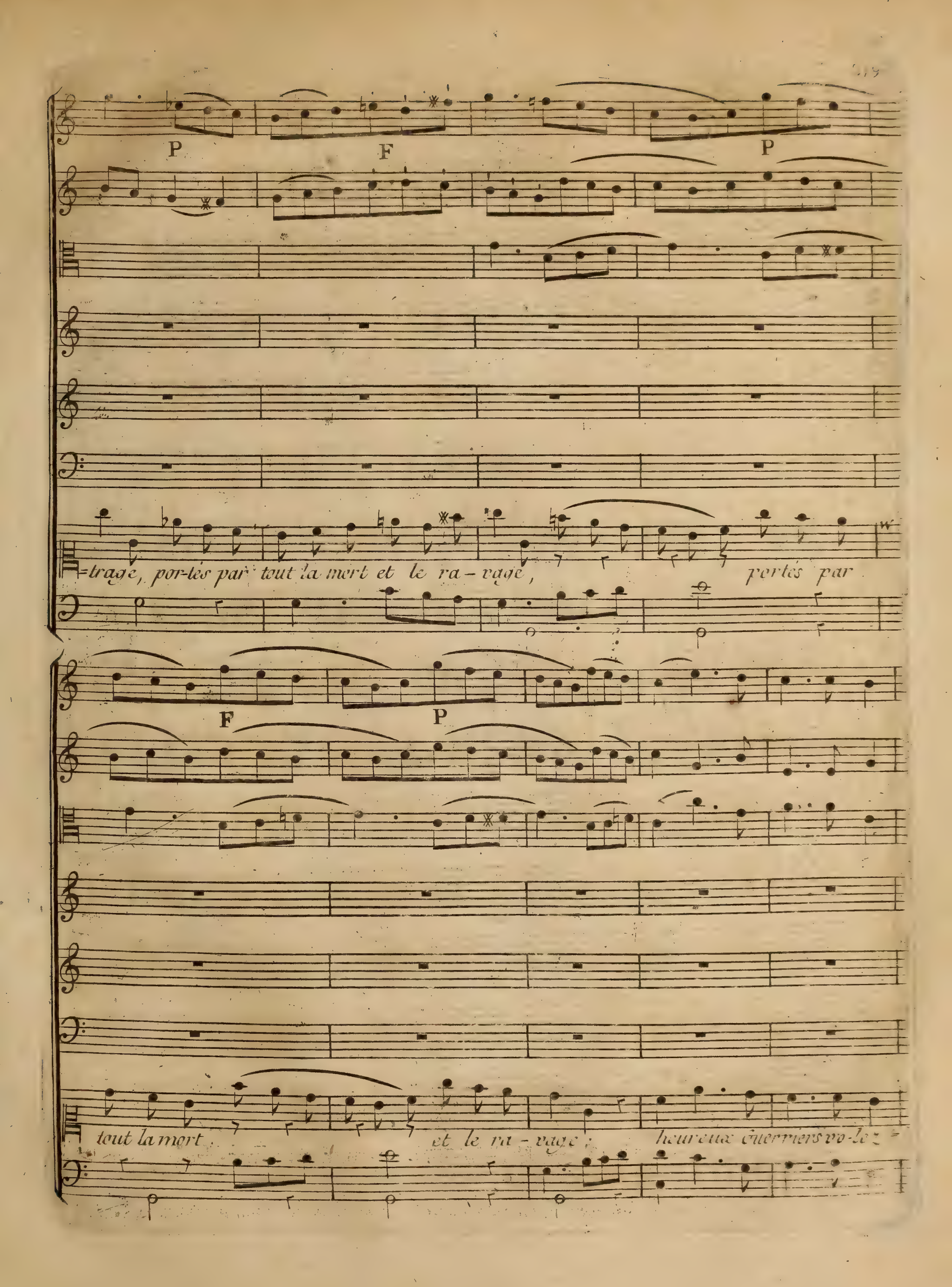

P.er V.
l'Alto comme le 2.e Violon
et le Basson avec la Basse
2.e V.
Alto
Basson
Basse

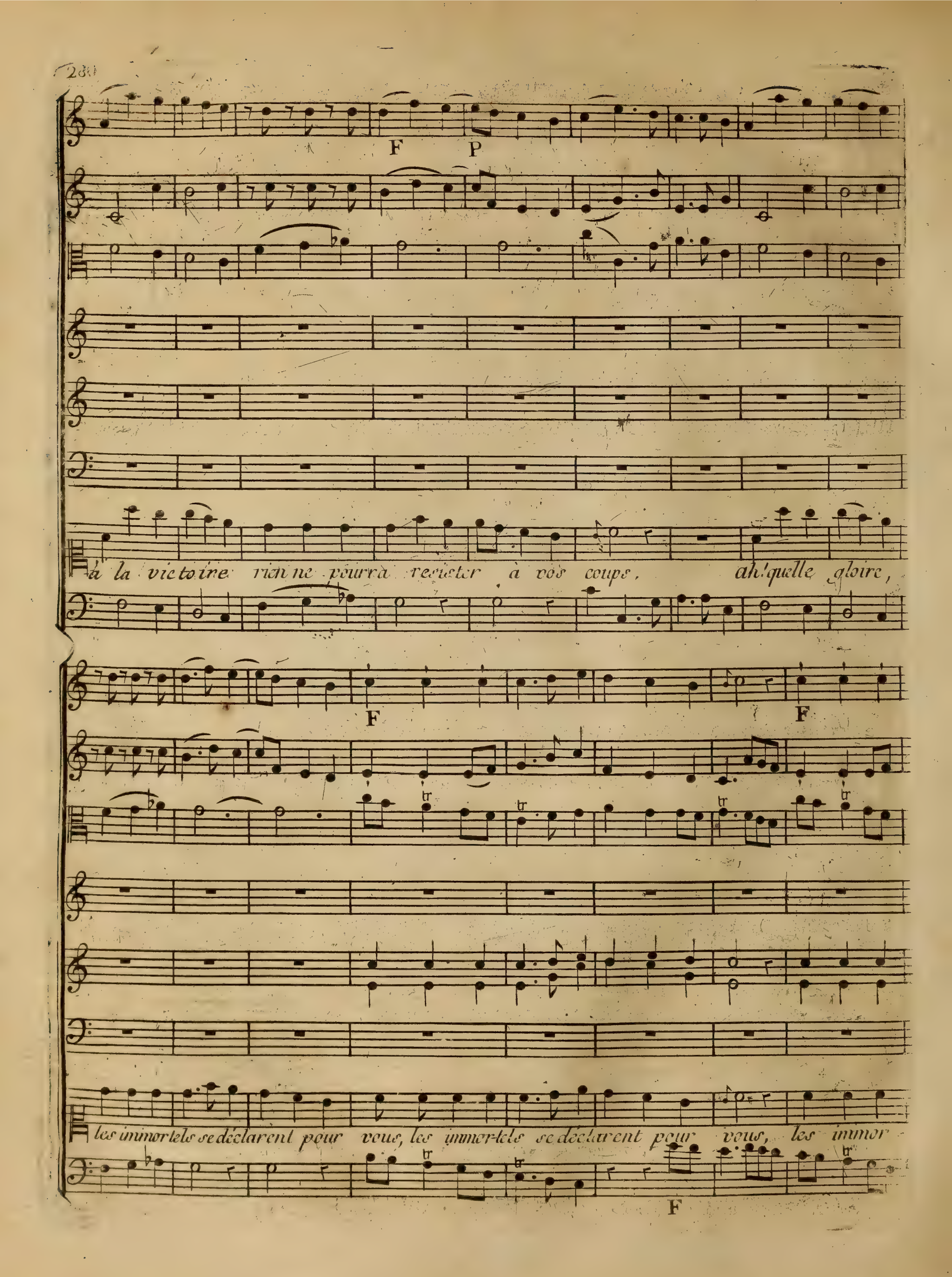

F
P
P
F
P
Heureux Guerriers volés à la vic- toire,
tout vous invite à l'amour de la gloire, rien ne pourra resister à vos coups,

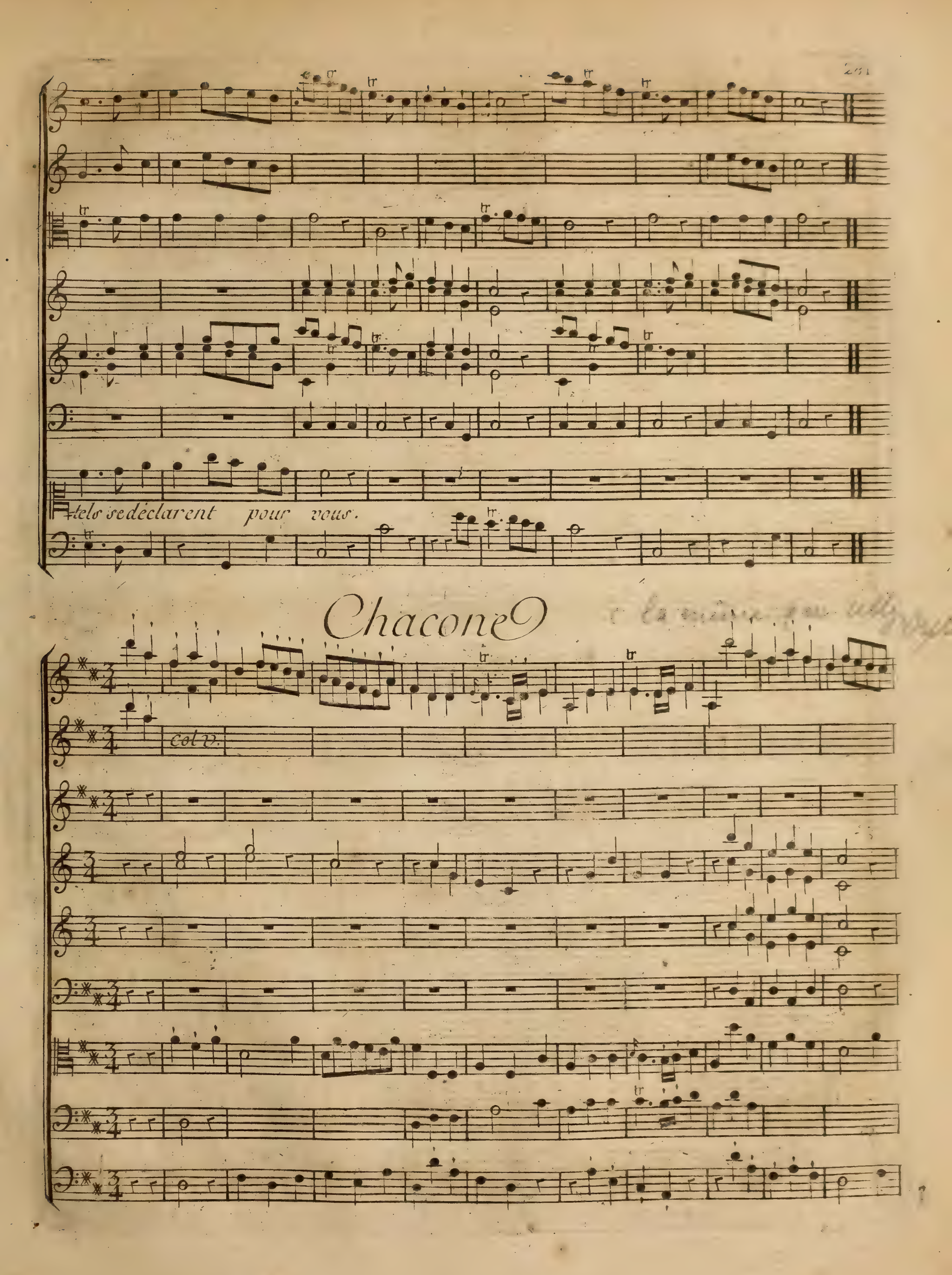


F
les immortels se déclarent pour vous.
F
Plus le combat aura coûté d'allarmes, plus le triomphe aura

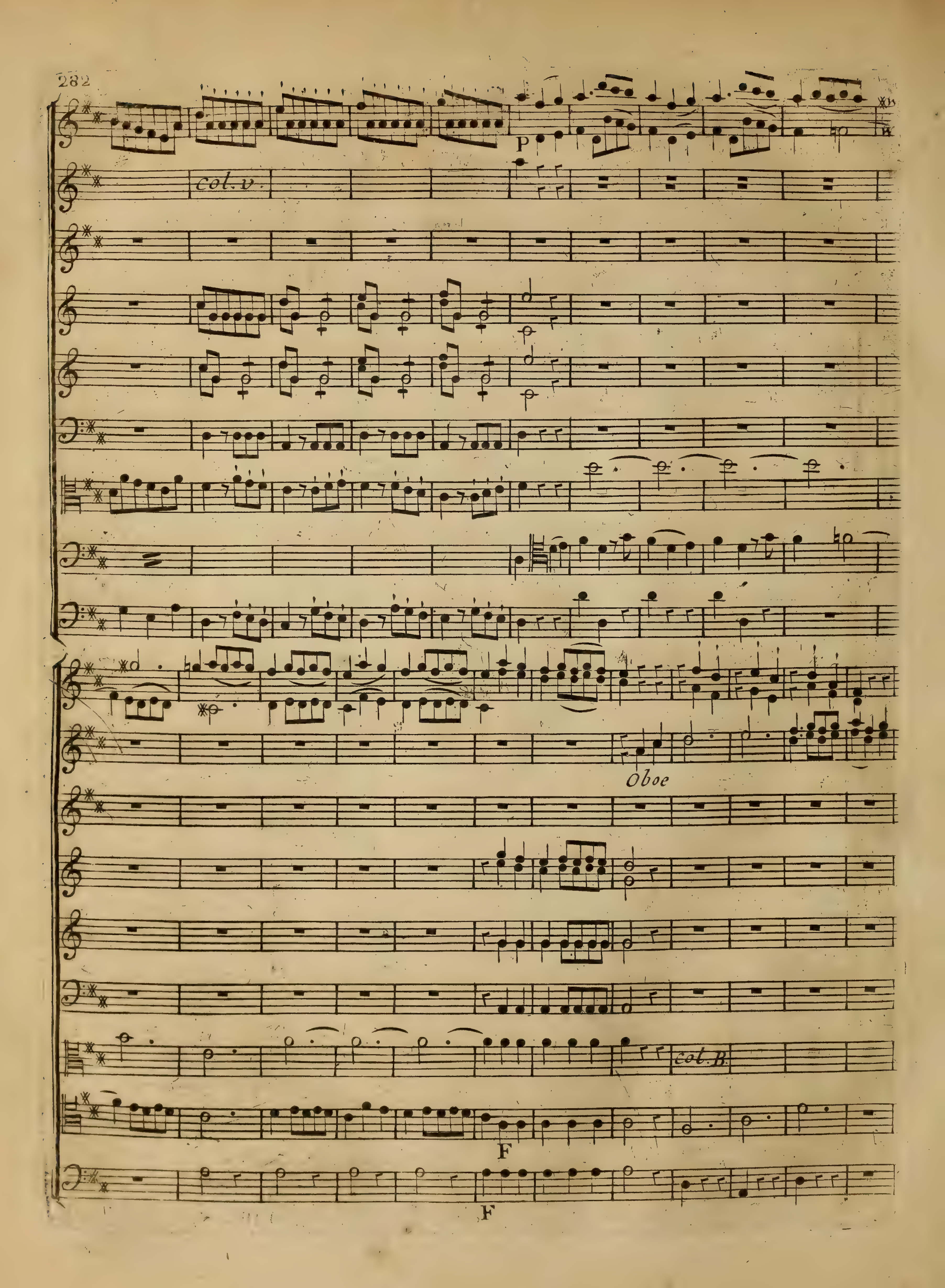

pourv.s de charmes, Songés aux prix qui vous sont desti - nés, par les mains
P
F
du plaisir vous serez couron-néz Vous d'unravis - seuralles punir l'ou =

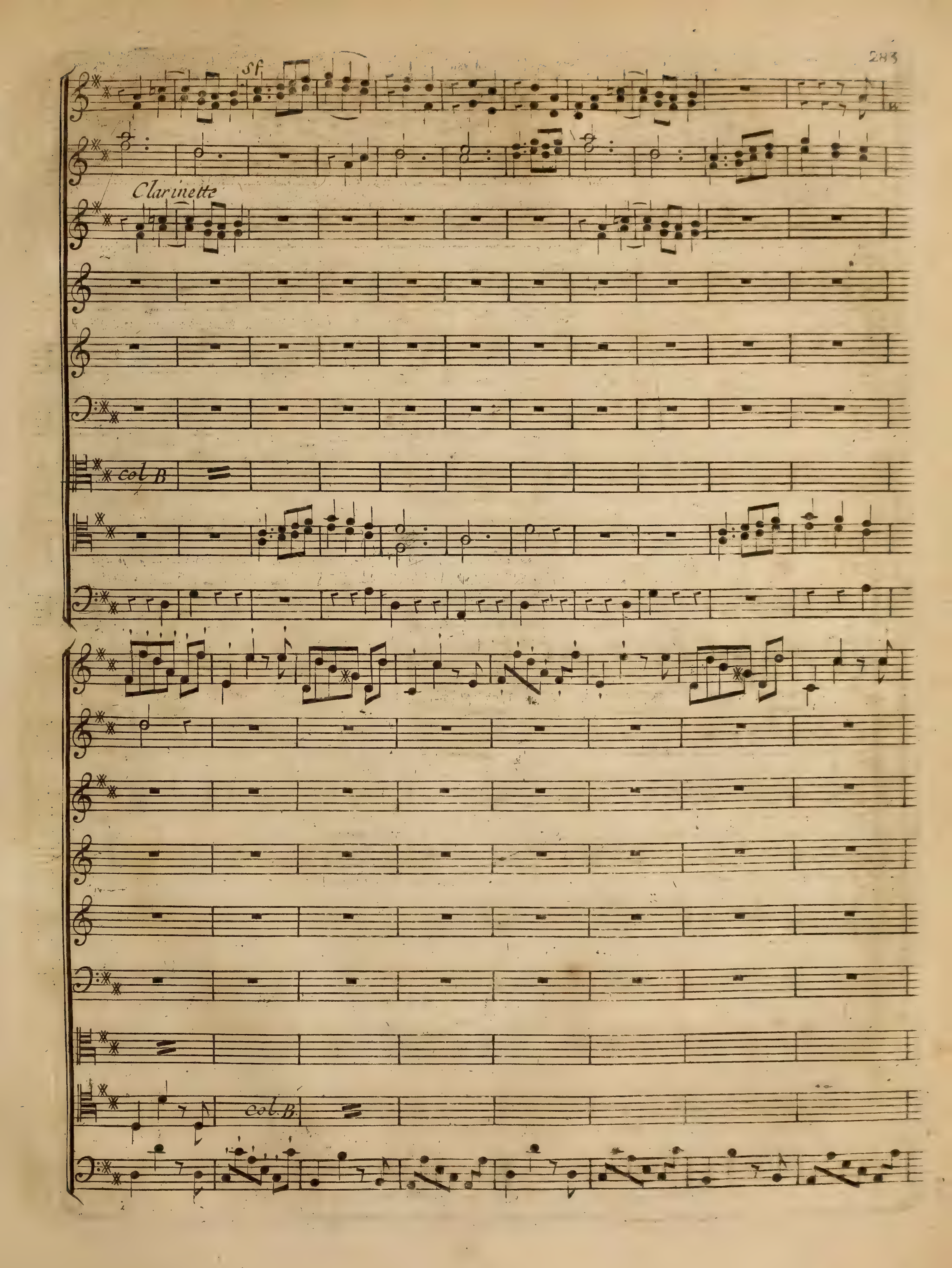

P
F
P
=trage, por-tés par tout la mort et le ra-vage,
portés par
F
P
tout la mort
et le ra-vage;
heureux Guerriers vo-lez

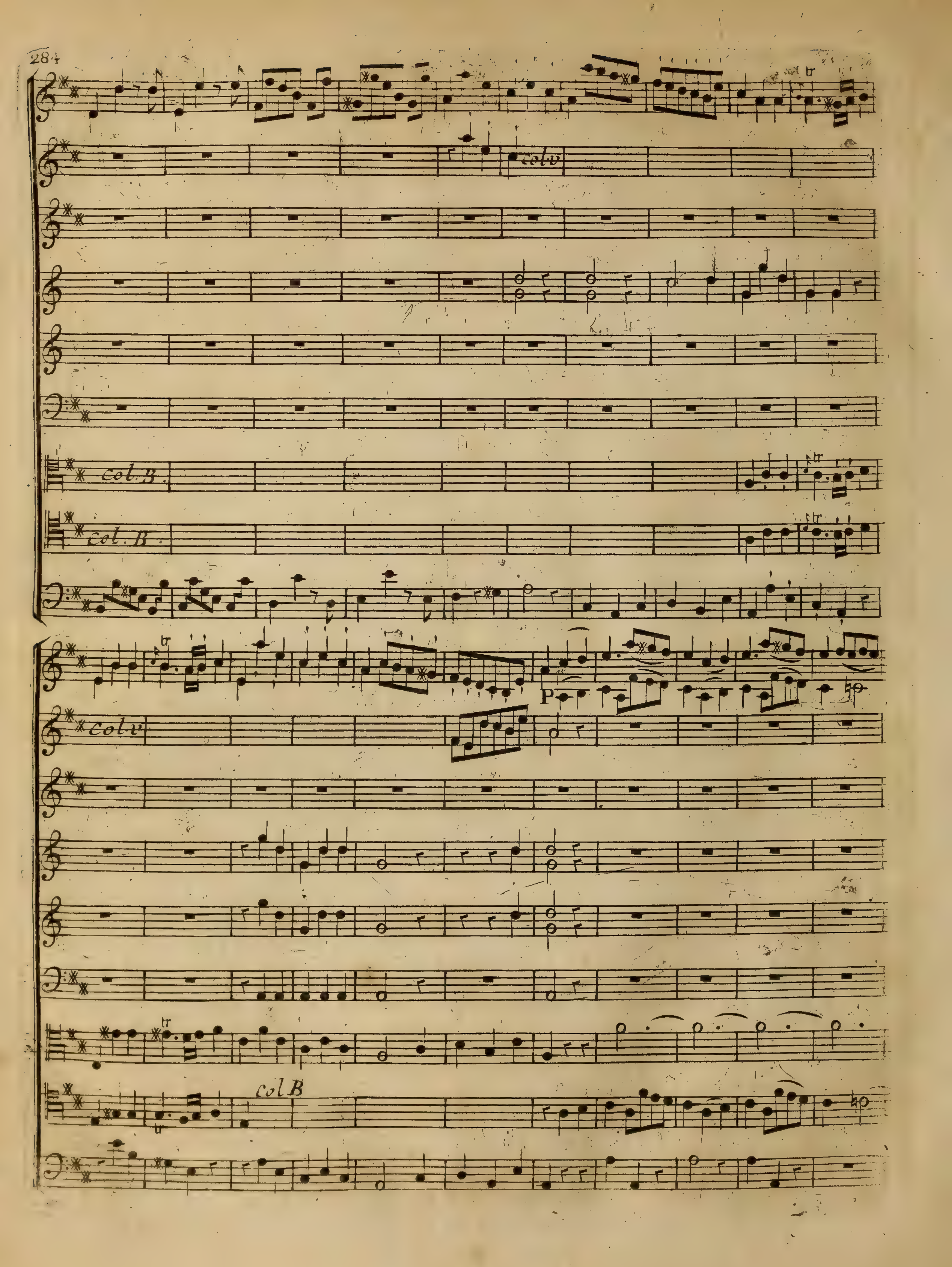

F
P
à la victoire rien ne pourra resister à vos coups, ah! quelle gloire,
F
F
les immortels se déclarent pour vous, les immortels se déclarent pour vous, les immor-
F

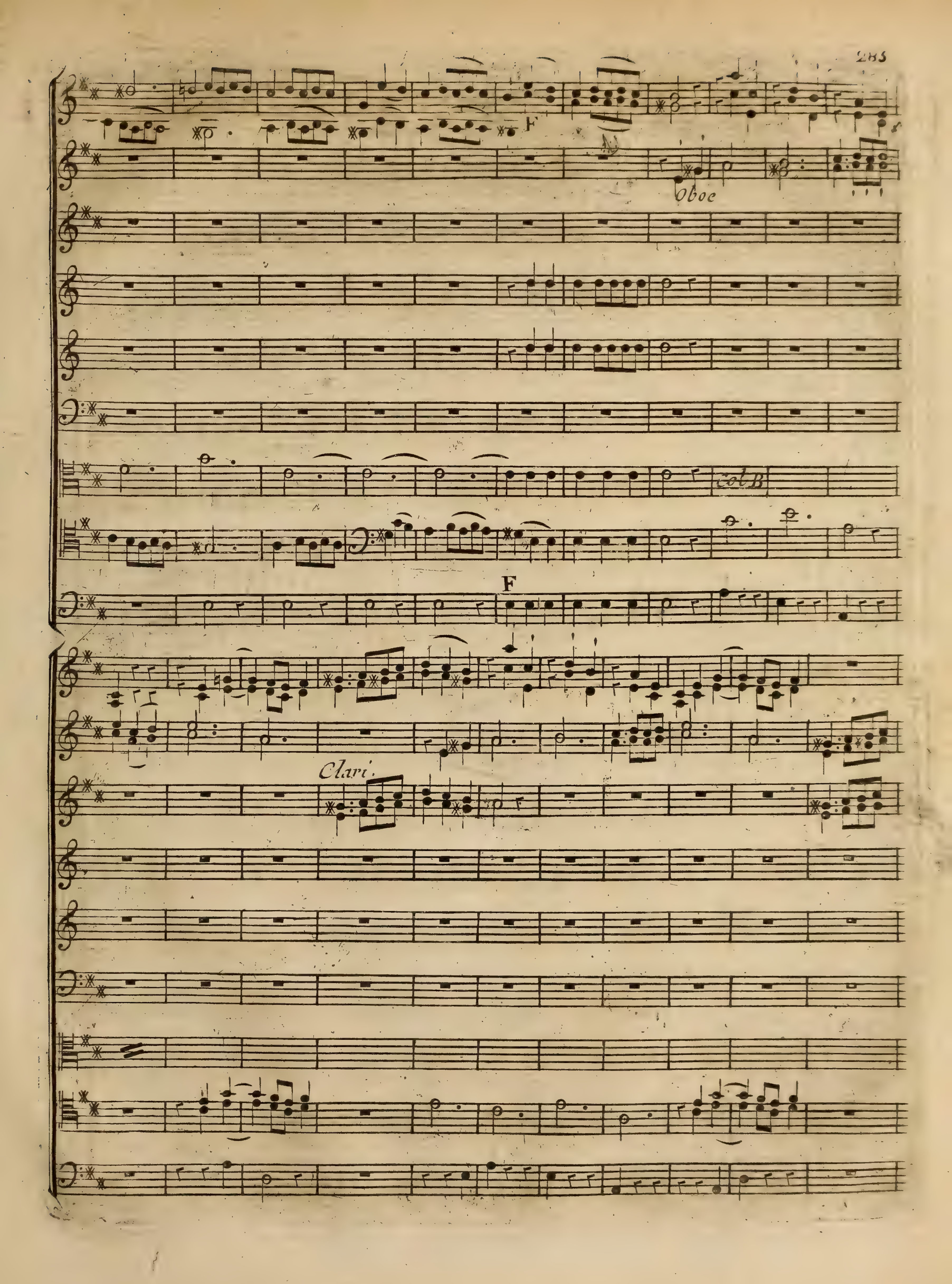


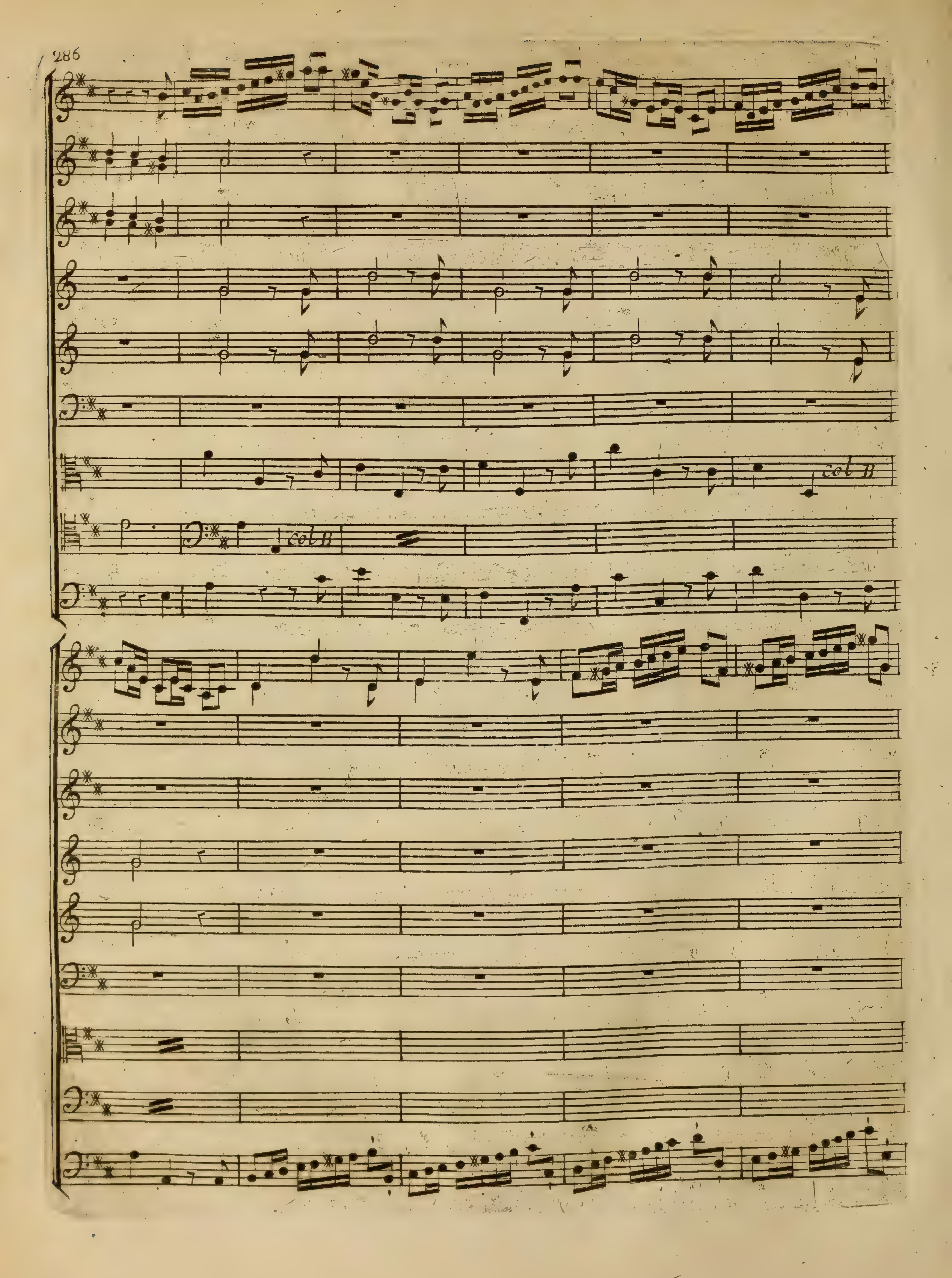
tels se déclarent pour vous.
Chacone
Col v.

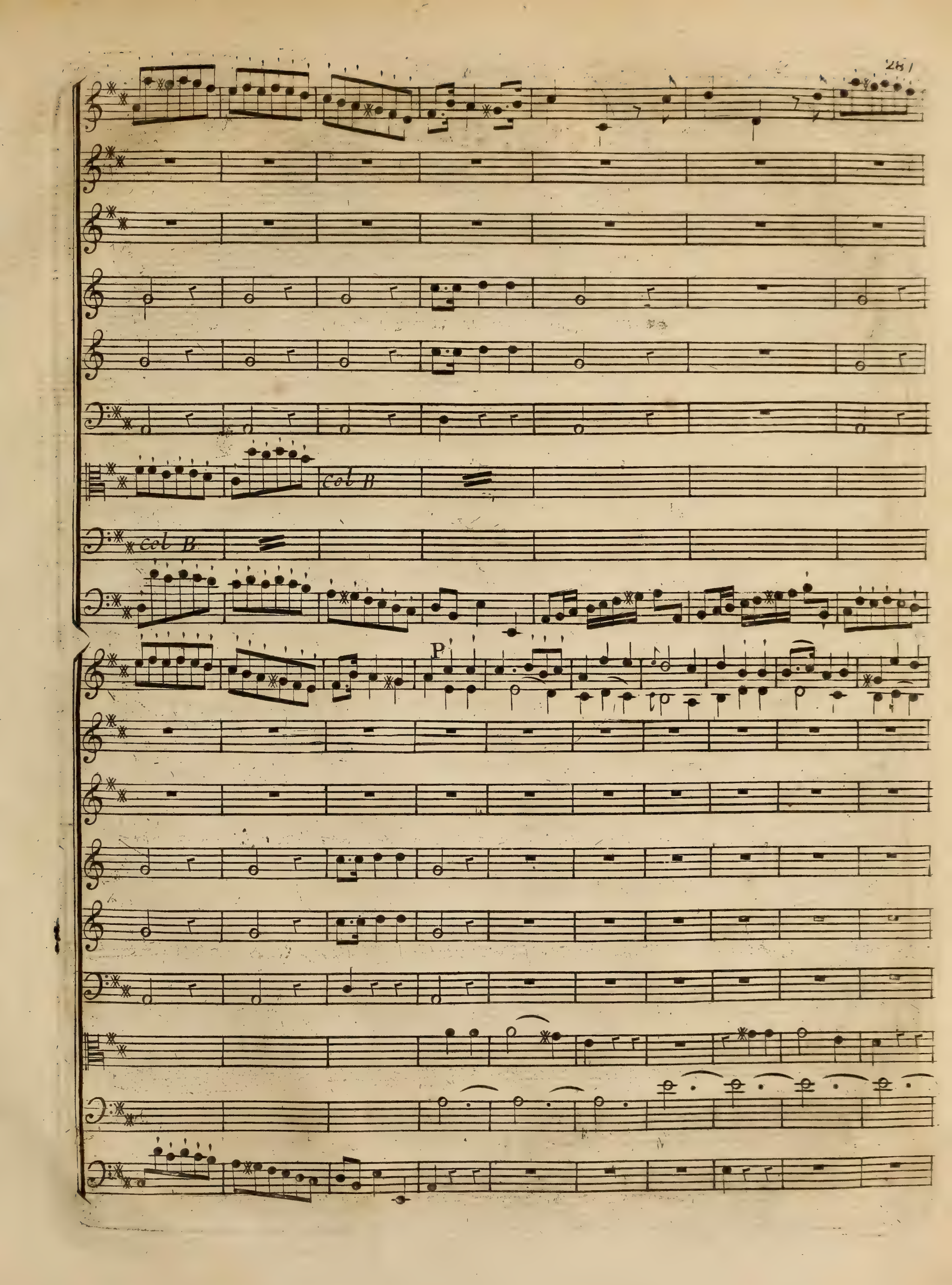

col.v.
P
Oboe
col.B.
F
F

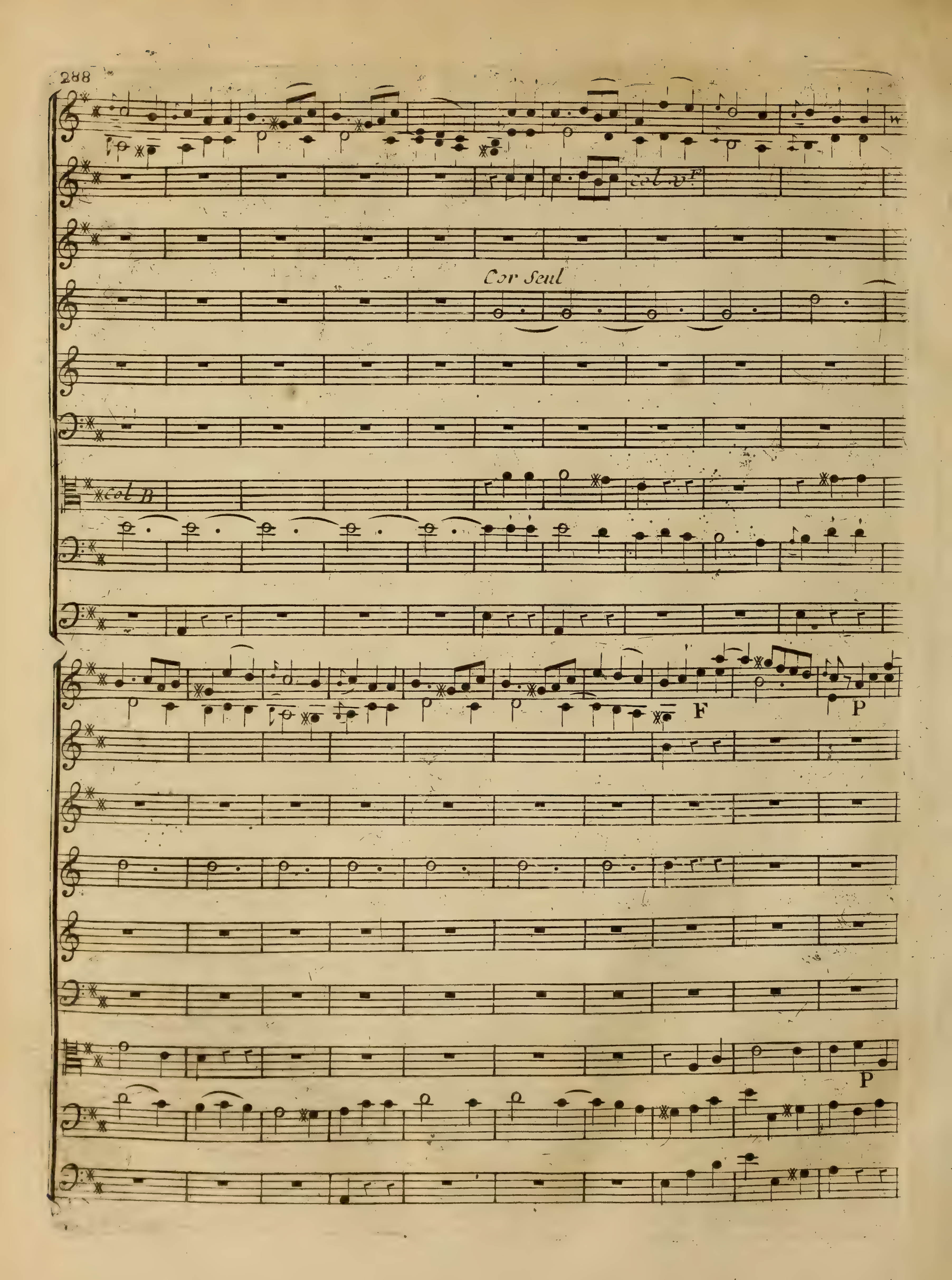

sf
Clarinette
col B
col B

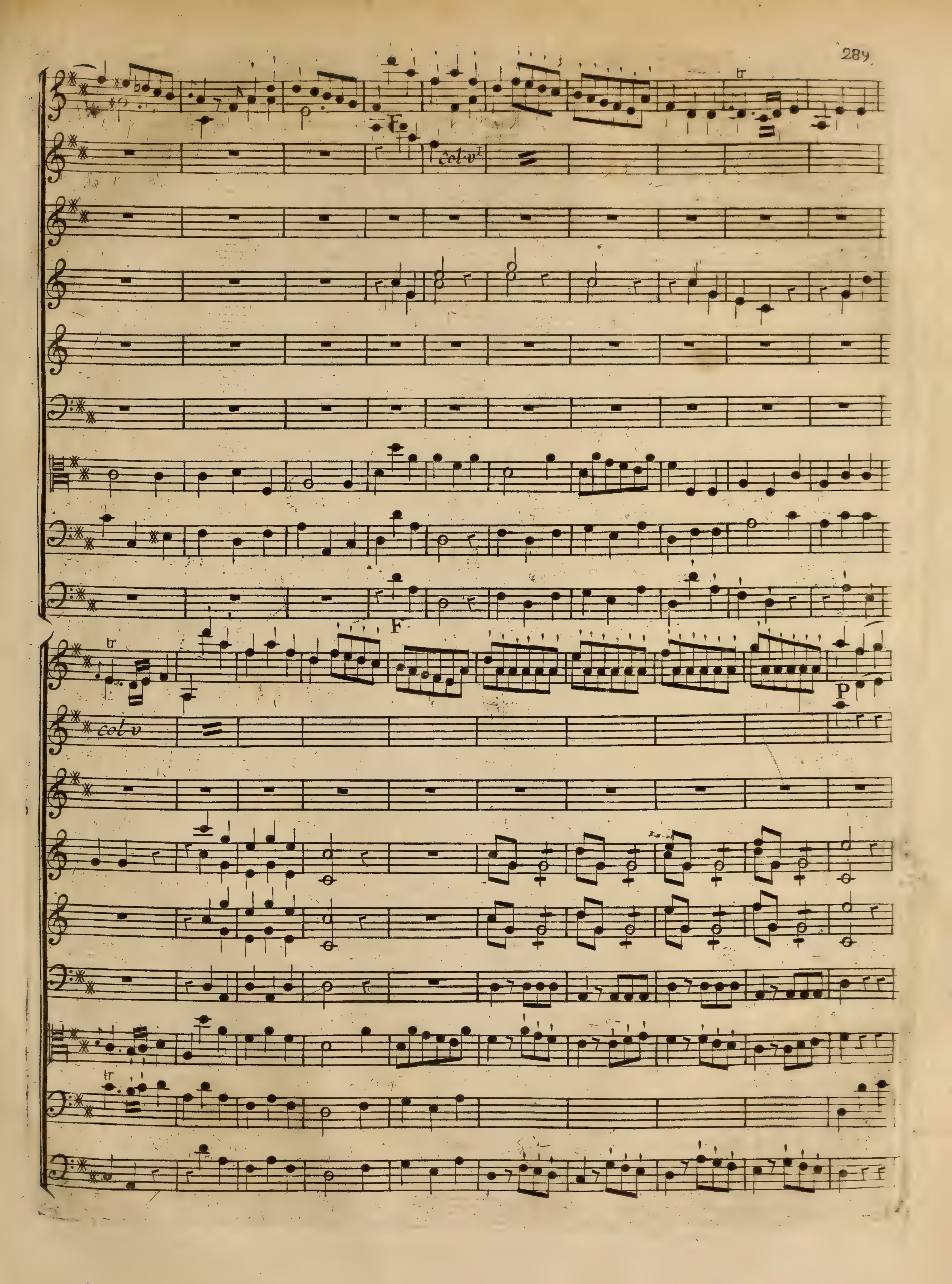

col v
col. B.
col. B.
P
col v
col B

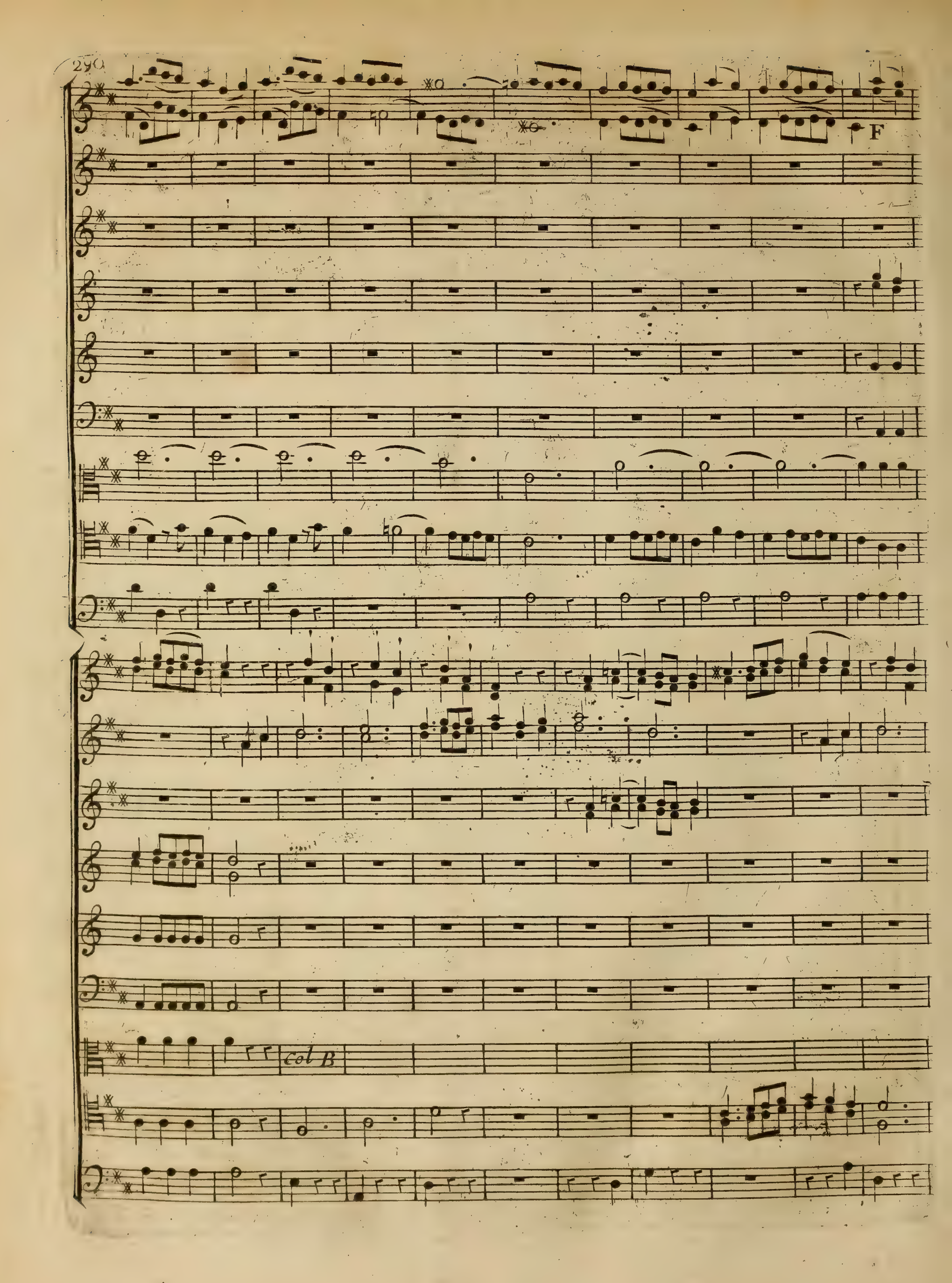

F
Oboe
col B
F
Clari

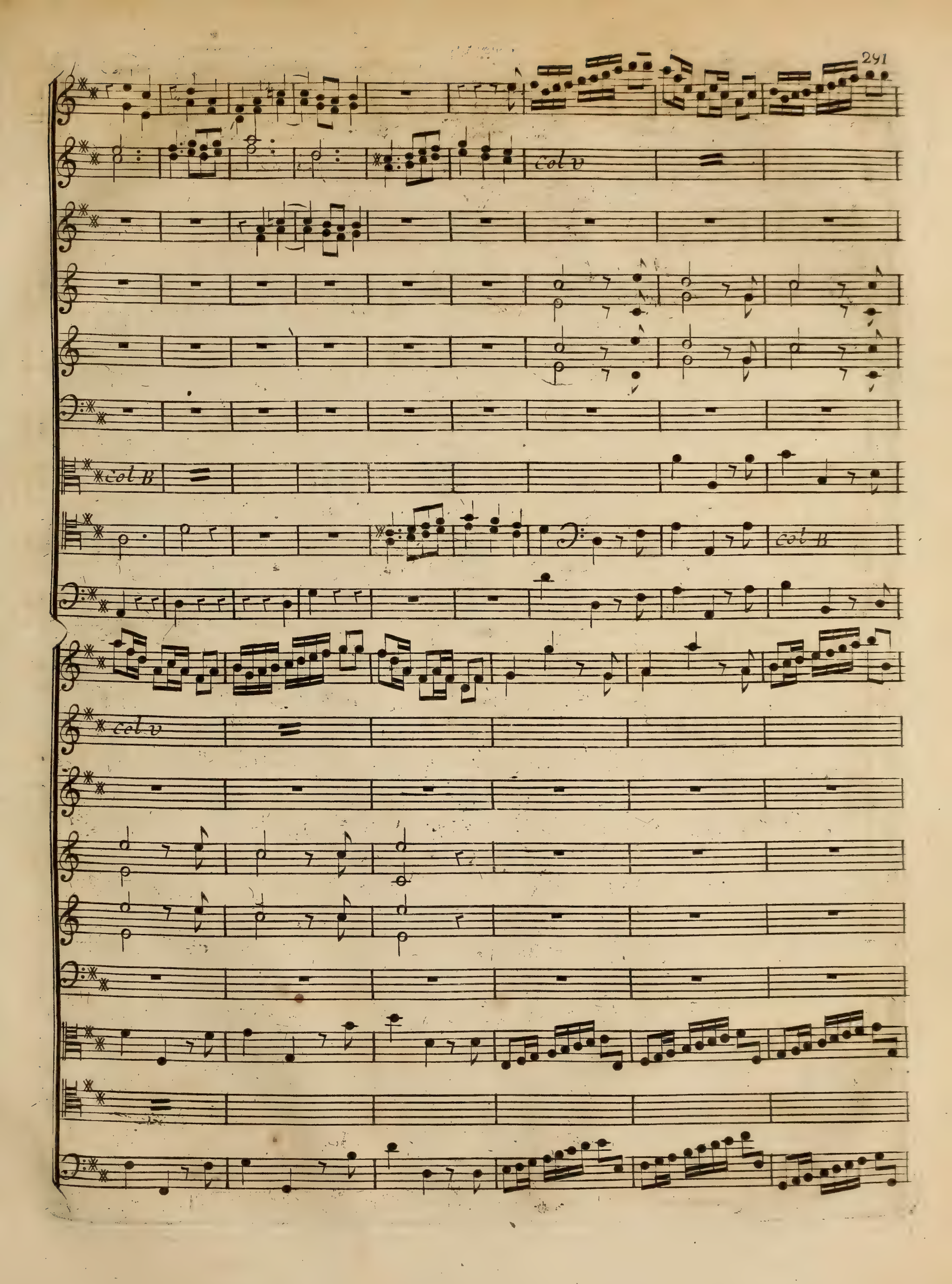

col B
col B

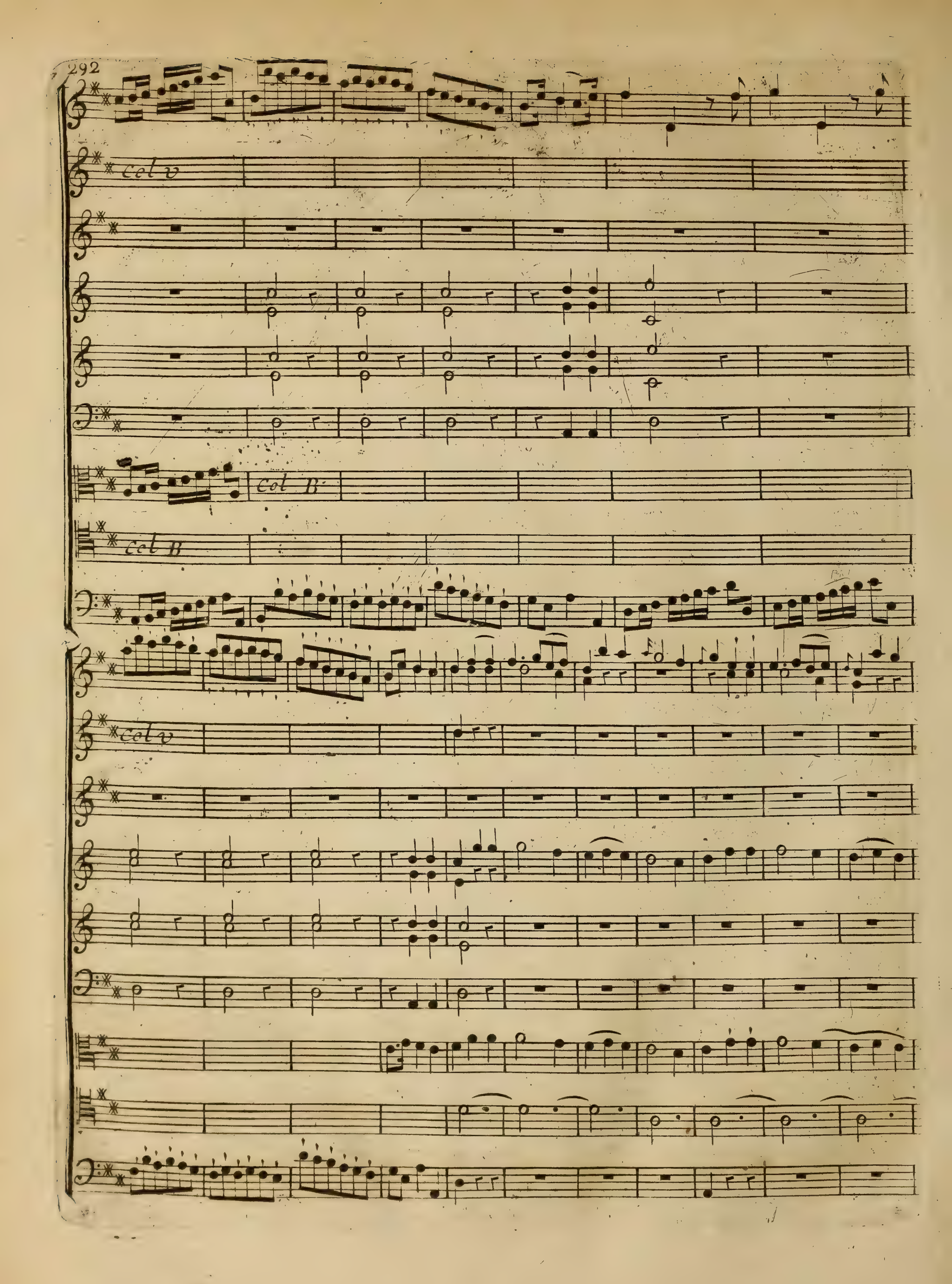

Col B
Col B
P

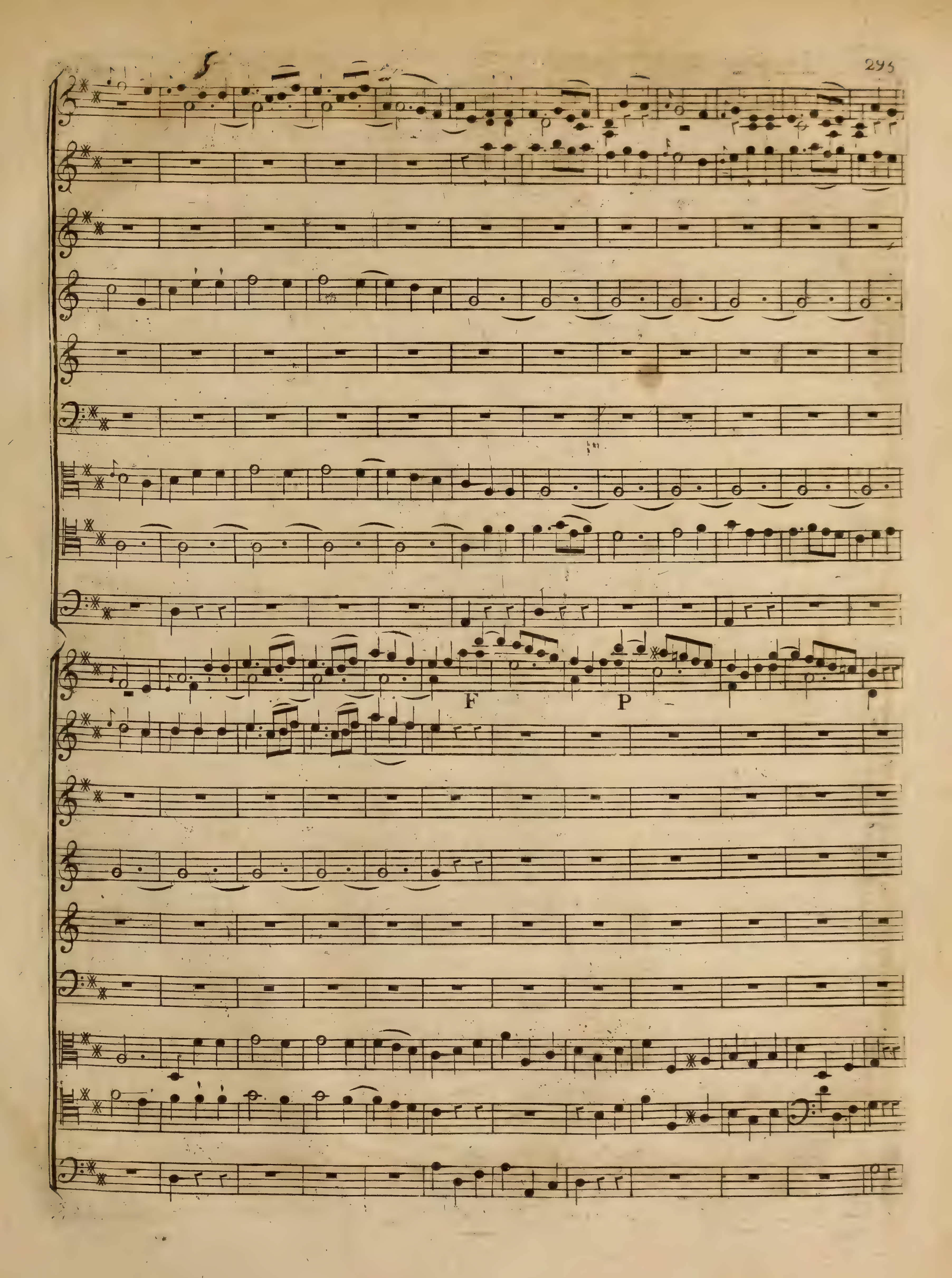

col vF
Cor Seul
col B
F
P
P
P

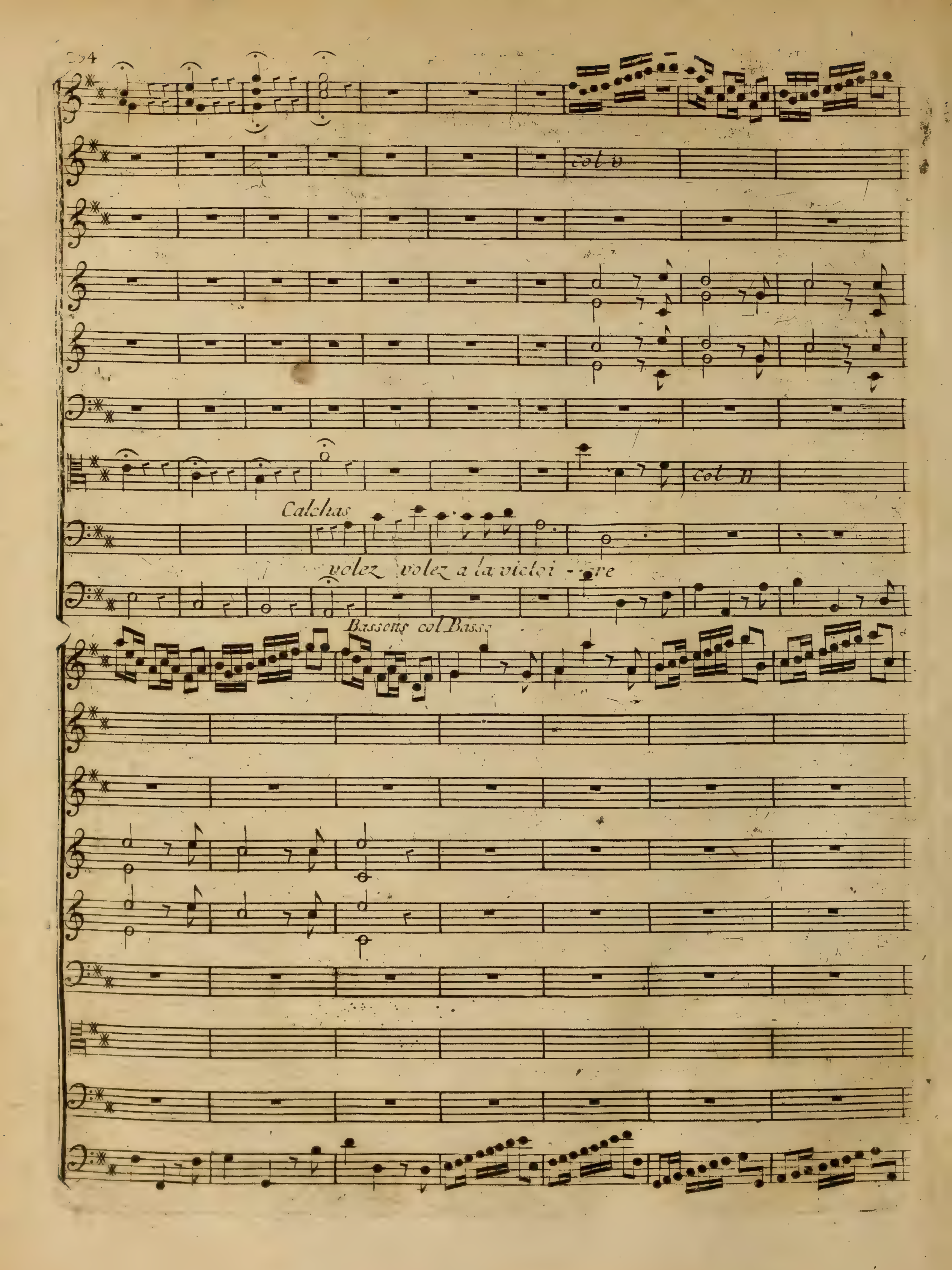

tr
F
col v
tr
F
P
col v
tr

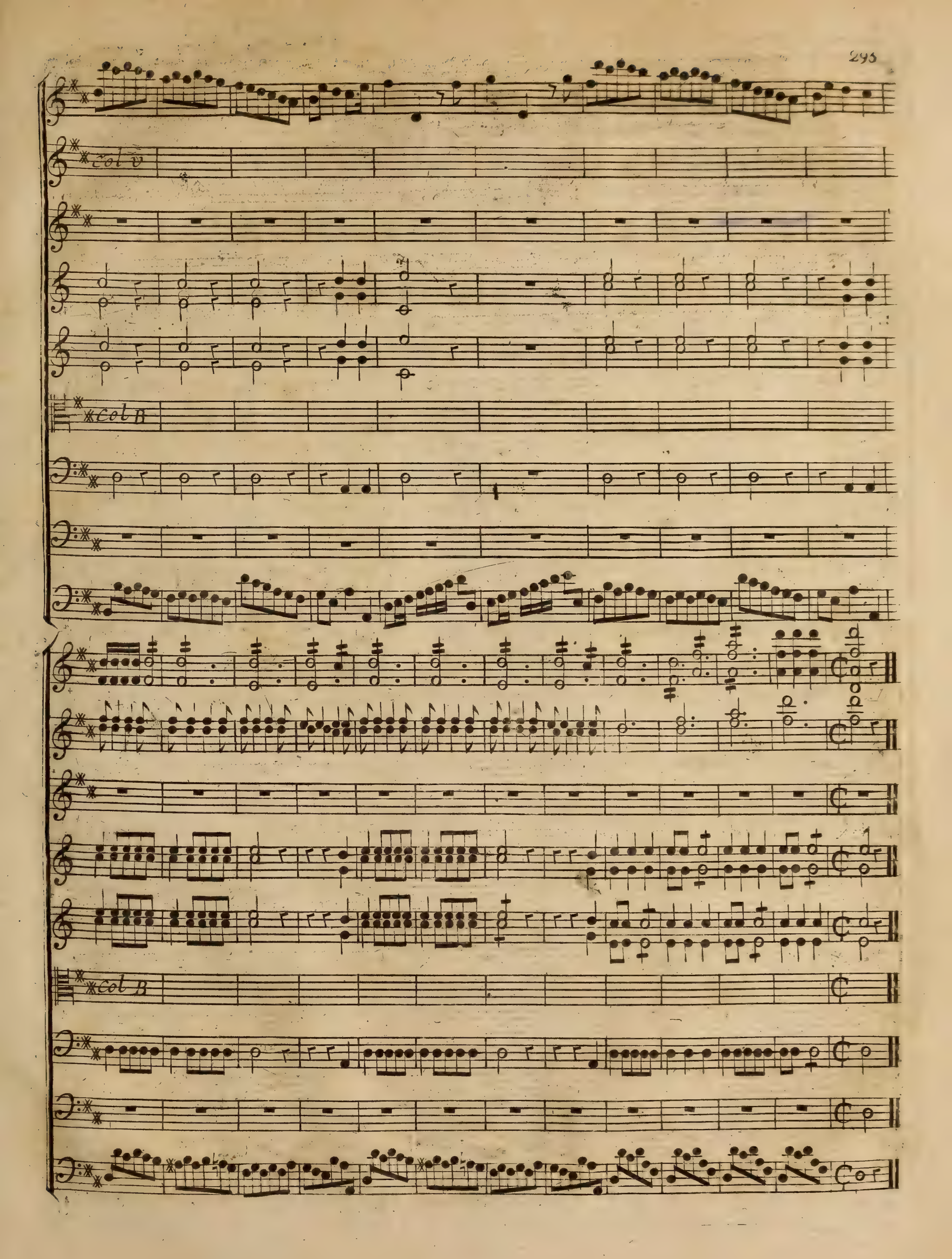

F
col B

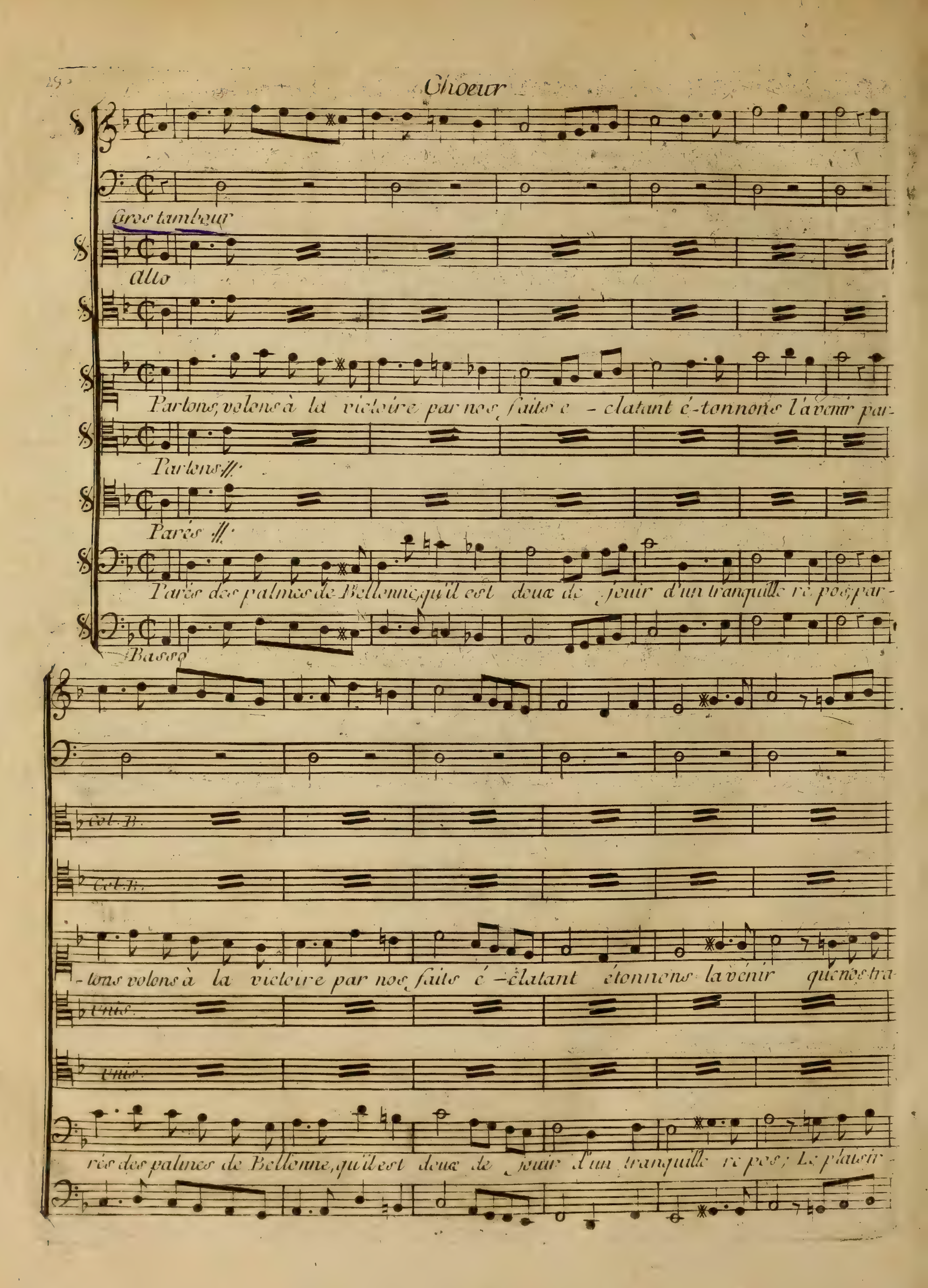

col v
col B
col B
col v

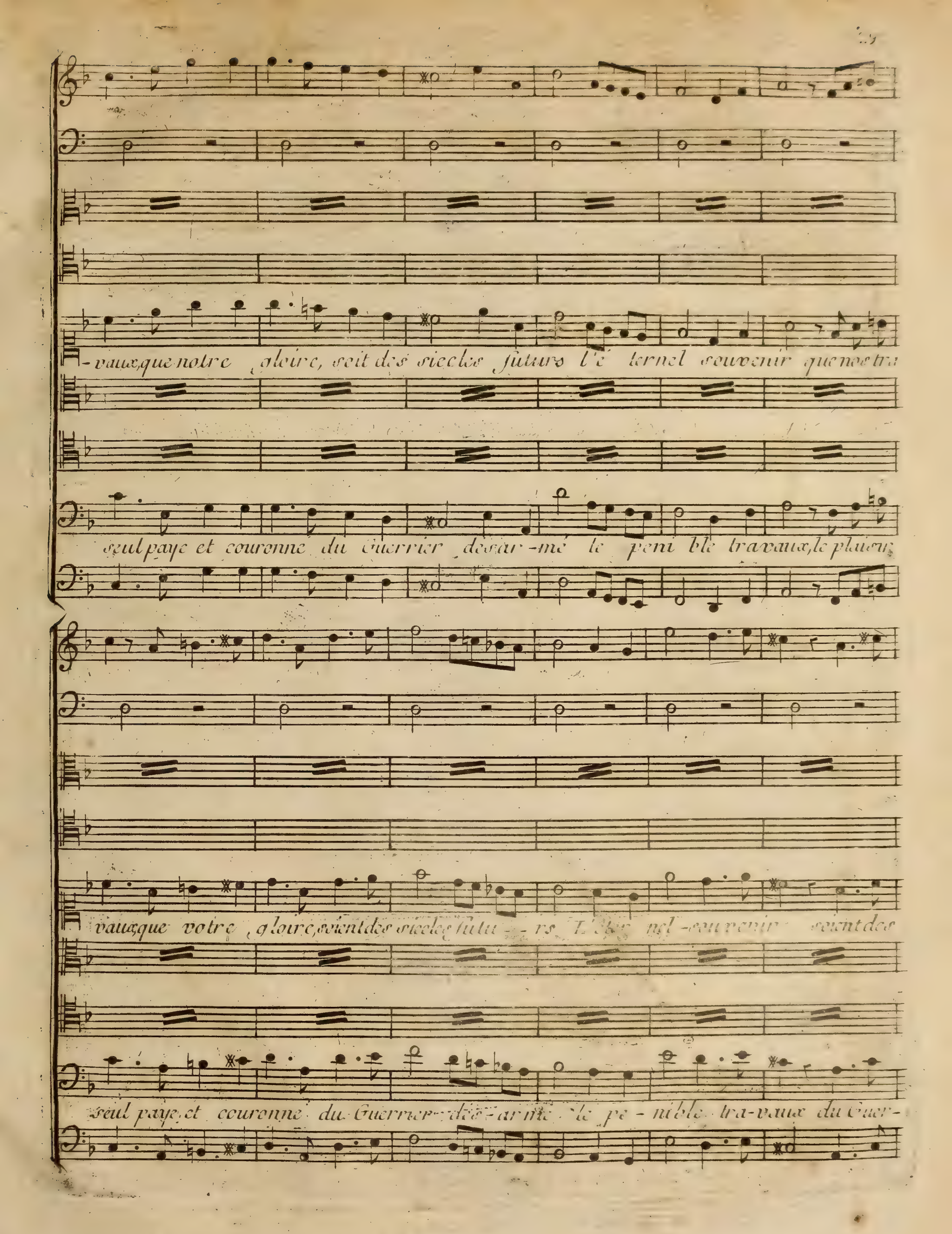

Col v
Col B
Col B
Col v

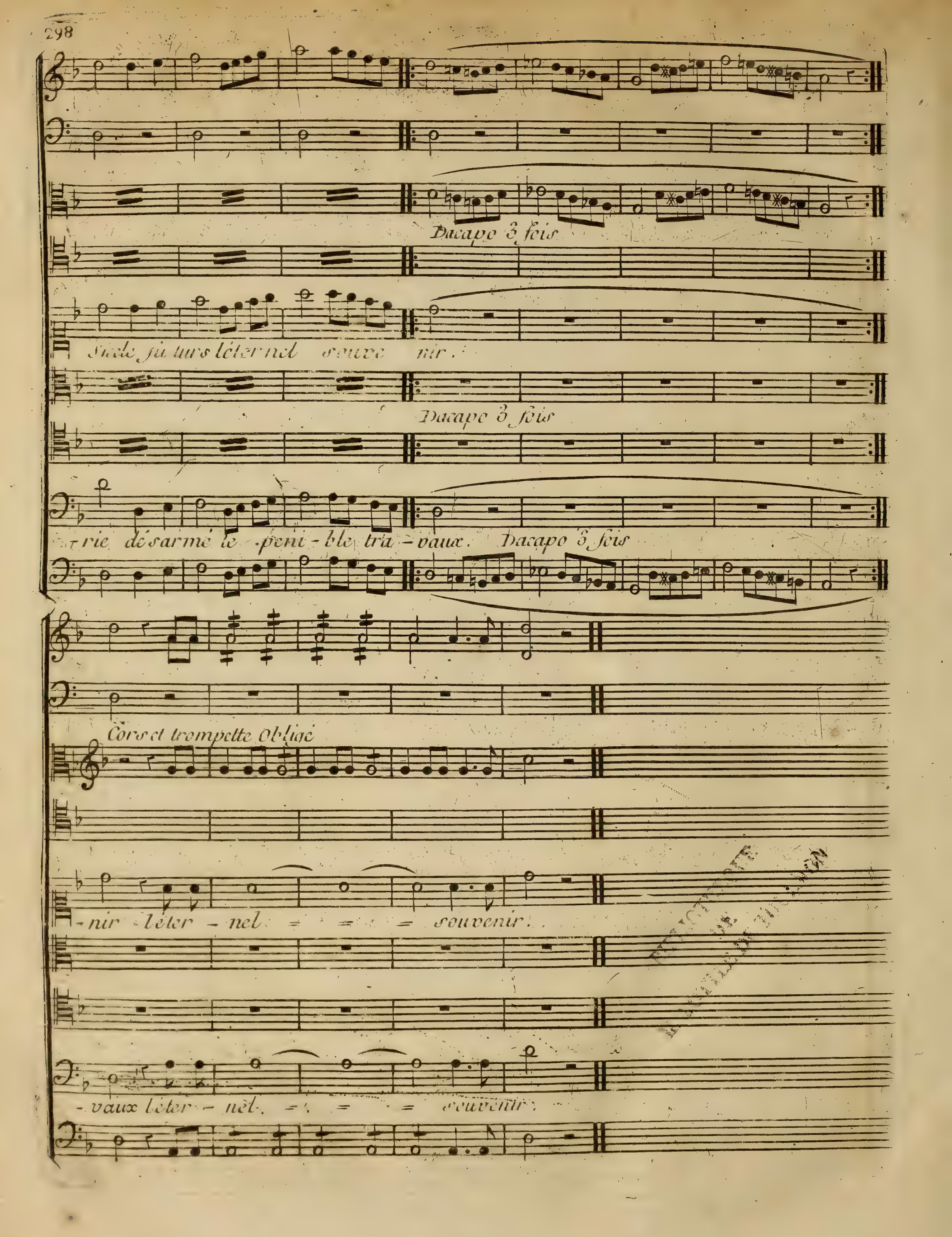

F
P


col v
col B
Calchas
volez volez a la victoi - re
Bassons col Basse


Col V
Col B
Col B


Choeur
Gros tambour
Alto
Partons, volons à la victoire par nos faits e - clatant é-tonnons l'avenir par-
Partons ///.
Parés ///.
Parés des palmes de Bellonne, qu'il est doux de jouir d'un tranquille re pos; par-
Basso
Col. B.
Col. B.
- tons volons à la victoire par nos faits é-clatant étonnons l'avenir que nos tra-
Unis.
Unis.
rés des palmes de Bellonne, qu'il est doux de jouir d'un tranquille re pos; Le plaisir-


-vaux,que notre gloire, soit des siecles futurs l'é ternel souvenir que nos tra
seul paye et couronne du Guerrier desar-mé le peni ble travaux,le plaisir
vaux que votre gloire, soient des siecles futu - rs
soient des
seul paye, et couronne du Guerrier
le pe - nible tra-vaux du Guer-


Dacapo 3 fois
Siecle futurs léter nel souve nir.
Dacapo 3 fois
-rie désarmé le peni-ble tra-vaux. Dacapo 3 fois
Cors et trompette Obligé
-nir léter-nel = = = souvenir.
-vaux léter-nel = = = souvenir.

3.99
2.10
m
15T

un / 139 044

